

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：校党委理论学习中心组（扩大）近期连续组织多场专题学习

第三版：实景歌剧“一带一路”《图兰朵》华丽亮相醇亲王府

第四版：中央音乐学院2018年毕业典礼隆重举行



北京市新闻出版局京内资准字2002-L0480 2018年10月19日 第384期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

立德树人 不忘初心

2018年教职工培训会日前举行

为进一步加强我校教职员工立德树人、教书育人的责任意识，促进全体教师加深对国家教育政策的认识，提高教学水平，8月31日至9月1日，学校组织召开“立德树人 不忘初心——中央音乐学院2018年教职工培训会”，分别在歌剧音乐厅、王府音乐厅对全体专业教师与行政管理人员进行培训。培训会由党委书记赵曼、院长俞峰、党委副书记兼纪委书记刘春梅做专题报告，并邀请教育部学位中心评估处、中国高质量MBA教育认证办公室副主任朱金明、中国美术学院人文学院院长曹意强教授，我校学术委员会主任王次昭教授，教育部“长江学者”特聘教授、北师大艺术与传媒学院院长胡智峰做主题讲座。会议分别由俞峰院长、苗建华副书记、秦文琛副院长担任主持，副院长肖学俊、于红梅，党委常委赵瑞林及全校专业教师与行政管理人员参加培训。



赵曼书记的报告，针对艺术人才培养特点及规律，提出了加强专业教师队伍、师德师风建设的重要性；分析了我校师德师风建设工作中存在的不足和问题；探讨了加强师德师风建设的措施和途径。他说，2018年以来，中共中央国务院发布了《关于全面加强新时代教师队伍建设改革的意见》，教育部、财政部等部委发布了《关于高等学校加快“双一流”建设的指导意见》，这不仅对教师队伍提出了明确要求，也为师德师风建设指明了方向。我校出台的《中央音乐学院教师职业道德规范》和《中央音乐学院师德“一票否决制”实施细则》，也提出了对当前学校师德师风建设存在问题的改进希望，鞭策广大教师做“四有好老师”，当好“四个引路人”。

对于全体行政管理人员，赵书记也提出了要求和希望：党政机关作为学校权力行使的核心区域，一定要慎重用权、依法用权、绝不能“任性”。在工作中要不断加强制度意识，明确职责，提高执行力，提高廉洁自律意识。希望大家增强岗位责任意识，提高工作执行力和团队凝聚力，培养虚怀若谷的涵养和胸怀，坚持公正无私的处事原则。

俞峰院长结合习近平总书记在北京师范大学讲话时提出的“四有好老师”的要求，从“教书”“育人”的角度谈了对我校专业教师的希望：一是教师承担着塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的职责，好老师应该心中有国家、

有民族，能肩负起国家使命和社会责任，为中国特色社会主义服务，为改革开放建设服务；二是教师要做以德施教、以德立身的楷模，率先垂范，引导学生把握好人生的方向，扣好人生第一粒扣子。三是教师要拥有扎实的学识，给学生一碗水，教师自己要有一桶水。四是教师必须要有仁爱之心，要用爱培育爱、激发爱、传播爱，爱是教育的灵魂，要把自己的温暖和情感倾注到每一个学生身上。他肯定了近一年来实行“专业教师教书育人”主体责任制后，学校在艺术硕士专业学位水平评估、一级学科评估中取得的优异成绩和社会各界的高度评价，并对新学期即将开展的重点工作进行了通报和部署。在对行政管理人员的培训中他提出：要有高素质的职业技能、优质的服务质量、协作互通的团队精神，切实提高效率、加强行政执行力，力戒推诿，努力成为教学工作坚实的后勤保障，真正做到“管理育人、服务育人、环境育人”。他希望全体职工以“立德树人 教书育人”为根本任务，与专业教师一起打造全方位、全过程、全员育人的环境，共同为党和国家培养合格的音乐人才和社会主义事业的接班人。

刘春梅副书记对全体行政人员强调了师德师风建设中的纪律要求，希望大家充分认识纪律底线的重要性，要“知法、守纪、不违纪”，坚决抵制收受礼金、学术不端、性骚扰、违规辅导等行为。同时结合新修订的《中国共产党纪律处分条例》，她重点强调了严守政治纪律、组织纪律、廉洁纪律的重要性。

日前，我校提出了“课比天大”的办学理念，此次在对专业教师的培训中，学校特别邀请来自不同领域的专家、学者，围绕学科建设、国家研究生教育政策、研究生学位论文写作与规范、研究生教学评估、一流大学建设等内容，做了四场兼具学术性与实用性的精彩讲座。朱金明副主任在《构建高水准研究生教育质量保

障体系》讲座中，结合新时代我国研究生教育发展形势，重点从艺术学科构建符合新时代要求和艺术学科发展规律的评估体系出发，针对专业学位水平评估、学科评估、学位论文抽查等相关工作，系统介绍了评估工作的主要特点、体系设计、工作流程等情况，并运用大数据分析的方式，对我校在首轮全国专业学位水平评估工作中的师资队伍、人才培养、学生职业发展等数据进行了具体分析和解读，对加强我校内部质量保障体系建设提出了中肯

建议。曹意强教授的讲座以《艺术/教育的目的与途径》为题，重点讲述了如何以艺术为轴心发展新人文教育，以适应创造性时代的需求。从教育的基本特征，人才培养的根本目标，博士学位论文的类型与写作要求，论文质量评价的方式等方面为切入点，通过生动翔实的例子，引导大家思考教育过程中“理论研究/创作、表演实践”、“艺术教育、人文教育与整体民族教育”之间的关系问题。

王次昭教授为全体教师开展了一场富有历史感的《学科建设和研究生培养》的讲座。他以鲜活的实例回顾了艺术学升级为学科门类的背景和曲折过程，指出中央音乐学院在全国艺术学学科门类的工作中起到了关键性作用。梳理了我校多年来在学术研究、音乐实践领域所取得的辉煌成绩，强调成果积累、科研创新对学科建设的重要意义，让全体教师充分意识到自己在学科建设上所肩负的重任。他还为大家介绍了中央音乐学院研究生培养的历程，强调了决定研究生培养质量的三个重要环节，并对我校未来发展提出了殷切期望。

“如何坚守正确的价值观、方法论？如何选择好研究课题？如何进行学术评判？如何理清学位论文结构与逻辑？……”这些都是指导研究生学位论文写作过程中所应关注的问题，胡智峰教授在《如何指导研究生学位论文》专题讲座中，结合研究生学位论文相关数据的实例分析，从九个方面给予探究性指导。

讲座结束后，研究生部柯琦主任简要介绍了我校硕士、博士生毕业环节的新要求，涉及学位论文的字数、艺术硕士生学位论文的结构及表演专业博士生的毕业音乐会要求等内容，为老师们提供了教学上的参考。最后，全体培训人员共同观看了采访我校多名老教授的纪录片，老教授们无私奉献、严谨治学的精神，令大家深受感动和教育。（欣闻）

7月3日，中共北京市委常委、宣传部部长杜飞进一行来我校，做“歌唱北京”歌曲征集工作的专题调研。

杜飞进一行在党委书记赵曼、院长俞峰等学校领导、相关职能部门负责人的陪同下，参观了学校歌剧音乐厅、王府校史馆、王府音乐厅、王府南大殿、西小院、教学楼中国乐器陈列室等场所。在座谈会上，赵曼书记、俞峰院长向杜飞进汇报了学校发展规划和当前在为首都精神文明建设方面所做的一系列工作。

杜飞进指出，在今天中华民族走向全面复兴的时代，我们要讲好中国故事、北京故事，中央音乐学院是中国最高音乐学府，体现了中国音乐教学、音乐研究的最高水平，这方面的责任非常重大，使命艰巨且光荣。

杜飞进强调，“歌唱北京”歌曲征集活动是向全社会、全世界展示一个经过改革开放40年历程的蓬勃发展的北京城市风貌。北京作为首都，是政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心，打造全国的文化中心需要像中央音乐学院这样的学府殿堂积极投入，担当重任。歌曲征集活动邀请包括中央音乐学院的教授、作曲家们参与进来，同时也希望深藏在民间的各类高手涌现出来，热情奉献，拿出经典不朽的作品，共同唱响北京强大的主旋律。

杜飞进指出，通过今天的实地考察，我们看到了中央音乐学院蕴藏的强大实力，学校要在现有工作基础上，继续加大组织动员和研究创作的力度，拿出让北京和全国听众为之惊喜、为之赞叹的经典之作。

杜飞进一行离开后，赵曼书记、俞峰院长、秦文琛副院长立即进行了创作部署。赵曼书记指出，“歌唱北京”歌曲创作是市委市政府交给我们的项重要政治任务。就创作思路，他提出三点意见：个性与共性相结合、历史与现实相结合、高雅和通俗相结合，希望作曲家们的灵感要不断地往歌唱北京上聚焦，去思考。

俞峰院长做了热情洋溢的动员，号召作曲家们积极响应习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，“扎根人民、扎根生活”，创作出“思想精深、艺术精湛、制作精良”，能够反映当今这个伟大时代、弘扬时代主旋律的为国家服务的歌曲精品。

参加座谈会的作曲家有作曲系主任郭文景教授，党总支书记罗新民教授，贾国平、张小夫、陈泳钢、吴粤北、向民、董立强、李小兵、刘思军教授和胡银岳、史付红、陈欣若、钱琦副教授及青年教师田田等。

（党委宣传部）

北京市委常委、宣传部部长杜飞进 来我校就音乐创作问题进行调研



2018-2019 学年度开学典礼暨教师节庆祝大会举行

9月10日，我校党委书记赵曼，院长俞峰，副院长肖学俊，党委副书记苗建华，副院长秦文琛、于红梅，党委副书记兼纪委书记刘春梅与2018级全体新生、新入院教职工、老教授代表、各教学部门负责人等近700人，共同在歌剧音乐厅参加“中央音乐学院2018-2019学年度开学典礼暨教师节庆祝大会”，典礼由秦文琛副院长主持。

新学期、新气象：学院领导鼓士气

俞峰院长首先致辞。他热情欢迎新同学、新教师，感谢、感恩辛勤耕耘在工作岗位上的全体教职员工与为学院发展打下坚实基础的老教授、老领导们，希望同学们珍惜所拥有的一切，努力学习，在中央音乐学院这个温暖的大家庭中，做一名有理想、有道德、有责任感、有公益心、有担当、有情怀的艺术青年，一名对社会、国家有用的人才，一名德艺双馨的社会主义文化事业的合格接班人；希望新入职教师能够为学院发展起到积极的作用，为“双一流”建设贡献更大的力量。他回顾、总结了过去一年中，我校在教学评估、国际音乐文化交流、海外办学、社会服

务、社会艺术普及等方面取得的令人瞩目的成绩，传达了习近平总书记日前给中央美术学院8位老教授回信的精神，并结合我校特点强调，要进一步落实专业教师“教书育人”主体责任制，树立“课比天大”的理念，加强师德师风建设，创新思政工作新模式，通过一系列行之有效的措施，让老师们做好学生的引路人。同时通过招生、课程、人事制度等多项改革举措，不断推动学院内涵建设。

赵曼书记代表学校党委和全校师生员工，对新同学的到来以及新入职的教师表示衷心祝贺和热烈欢迎，并对全体教职工送上第34个教师节的诚挚问候。他希望新同学做一名虚心的“学习者”，筑牢梦想基石，既要学好专业、增长知识、提高技能，又需思想塑造、人格养成，真正做到“非学无以广才，非志无以成学”；做一名优秀的“实践者”，勇于创新创造，始终坚持知行合一，在艺术实践与社会服务中学真知、悟真谛，在立足学业的创新创造中积累经验、增长本领、取得成果；做一名“引领者”，创造时代艺术，能够秉承使命，勇担责任，与

时代同步，与祖国共命运，以更高的境界、更宽的视野、更广的胸怀去求学、去创作、去表演，在建设国家、服务人民中实现人生价值，成为时代的引领者，创造属于时代的艺术精品。希望新入职的教职工，能够坚持以德立身，技以传人、文以载道，争做立德树人的品格之师；坚持以德立学，潜心向学，穷究义理，以渊博学识，当好学生成长成才的引导者和引路人；坚持以德施教，做精神之师。全校上下要齐心协力，实现全过程、全方位、全员育人。赵书记最后向广大教师们呼吁，在学校努力建设“双一流”的进程中，希望大家不忘初心，砥砺前行，将爱国爱校的热情化作身体力行的实践，为立德树人、综合发展做出更大贡献。

新学期、新起点：教师、学生表决心

每年教师代表发言环节，都表达了工作在一线教师们对新同学的殷切希望。作曲系郝维亚教授认为，认真和努力是成功的唯一出路，不论社会与时代发生怎样巨大变化，都希望新同学们努力做一名无愧于国家、时代的青年学子。作曲系裴菲老师在发言中结合自己进行教学改

革的心得和体会，期望同学们不断拓宽学术视野，提高专业造诣。钢琴系邹翔教授在发言中表示：新同学不仅要掌握专业知识技能，更要用毕生去践行对钢琴的坚守、对表演的热爱、对艺术的敬畏，要向老一辈艺术家学习“德艺双馨”的学术品格。而对于新生以及新入职的教师来说，中央音乐学院是开启他们人生新征程的起点。今年刚入校的民乐系本科一年级新生杨苑亭在发言中，表达了对老师们的感谢和对大学生活的期待。管弦系新入职大提琴专业杨钰老师认为，学校是传承和创新的统一体，作为一个“央音人”，应该秉承学院勤奋、求实、团结、进取的校训，努力学习，积极创新，在自身擅长的领域开拓一片天地。作为声乐系新入职教师，著名歌唱家迪里拜尔教授在发言中激动地表示，“师者，所以传道授业解惑也”，学高为师，身正为范，教师应以广博的知识引导人，以自身为表率，同学们应始终怀揣艺术梦想，珍惜每一分每一秒的校园生活，做无愧于新时代的艺术青年。

新学期、新发展：不忘初心，继续前进

在2017-2018学年度，我校师生共获奖

项516项，其中金奖148项，国际获奖170项，首奖51项，成果骄人。大会为获得文化名家暨“四个一批”人才工程、国家“万人计划”哲学社会科学领军人才、2017年北京市高等教育教学成果奖一等奖、宝钢优秀教师奖、第十六届霍英东青年教师奖、北京市第五届首都大学生思想政治工作实际奖一等奖、北京市三好学生等重要奖项和荣誉的老师和同学进行颁奖。尊师重教、不忘初心，艺术精神的传承历来是我校的优良传统。大会最后，新生代表手捧鲜花献给尊敬的老师以表敬意，各院系主任、附中校长为2018级新生、留学生代表佩戴校徽，寄予他们最深的祝福与期盼。

语言的尽头是音乐，今年庆典礼会还特别设立了“新同学和新教师展示音乐会”环节。“我校今年面向全球招聘了近60位杰出人才，大大充实了教师队伍，今后学校还会继续揽天下英才，为同学们寻找最好的老师，让大家能享受最好的专业音乐教育。”这场由俞院长亲自主持的小型音乐会，集中展示了新同学、新老师的艺术才华和专业造诣。（欣闻）

校党委理论学习中心组（扩大） 近期连续组织多场专题学习

新学期开学伊始，学校党委理论学习中心组（扩大）连续组织多场专题学习，并对二级中心组的的学习工作进行部署。党委书记赵旻主持学习。

在9月5日的学习中，党委书记赵旻带领校领导班子成员及组织部、宣传部、党委办公室、院长办公室、纪检监察办公室、钢琴系、附中负责人，共同学习了习近平总书记在中央美术学院老教授重要回信精神的通知》精神。

赵旻书记带领大家认真学习了习近平总书记在全国组织工作会议、宣传思想工作会议上的重要讲话精神，并传达了中共中央政治局委员、中央组织部部长陈希和北京市委书记蔡奇关于学习贯彻习近平总书记在全国组织工作会议上的重要讲话精神的重要讲话精神的指示与北京市委《关于加强和改进党的新闻舆论工作的实施意见》。他指出，我们要认真学习领会习近平总书记重要讲话精神，结合学校中心工作，把全国组织工作会议和宣传工作会议精神贯彻落实到组织和宣传思想工作中去。在学习习近平总书记给中央美术学院老教授重要回信精神时他强调，音乐教育也是美育的重要组成部分，我们要像习近平总书记给中央美术学院老教授回信中所要求的那样，“要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”。

结合以上三个重要学习内容，与会者就

我校在干部选拔任用、年轻干部的培养管理、美育、马克思主义文艺观的教育、新闻宣传、基层组织建设等方面的具体工作，发表了各自的学习体会。

9月17日的专题学习，重点学习了习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话及教育部《关于认真学习贯彻全国教育大会精神的通报》精神。学校党委书记赵旻带领校领导班子成员及党委宣传部、党委办公室、院长办公室、学生处、音乐教育学院、音乐学系、科研处负责人共同学习。

赵旻书记在引导大家对上述讲话和文件学习之后强调，对全国教育大会精神的学习要结合实际，有理论延伸，要结合本职工作深入学习。他还向与会者畅谈了自己的学习体会：



第一，习近平总书记在教育大会上的讲话高度概括了教师的作用、教育的作用。结合总书记在北京师范大学师生座谈会的讲话，可以看到总书记对教育工作承担着“塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任”的强调。第二，总书记的讲话指明了教育的发展方向，为了实

现这个目标，党和国家这些年做了大量工作，在实践中系统总结了推进我国教育发展的“九个坚持”。第三，教育要面向未来，要完成新的使命。总书记在讲话中指出“我们要抓住机遇、超前布局，以更高远的历史站位、更宽广的国际视野、更深邃的战略眼光，对加快推进教育现代化、建设教育强国作出总体部署和战略设计”“坚持把优先发展教育事业作为推动党和国家各项事业发展的重要先手棋”。总书记的讲话强调了教育的重要性，教育工作应该怎样谋全局谋全篇，看的非常远，这对我们深有启发，大学的发展要立足实际谋长远。第四，总书记在讲话中对培养什么人这个教育的首要问题做了总体战略部署，

提出了立德树人工作的八个要点，其中第七点“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养”，这是对美育工作的要求，作为艺术院校我们要进行更深入的思考，如何落实美育工作。第五，总书记强调要构建德智体美劳全面发展的教育体系，要把立德树人贯彻到学科体系、教学体系、教材体系、管理体系各个方面，“凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来”。第六，强调了教师队伍建设的重要性，对教师提出了新的更高的要求。第七，强调要建立科学的教育评价体系。

俞峰院长介绍了其代表学校接受中央电视台《焦点访谈》栏目采访的情况。他表示，央视制作播出的《立德树人 铸教育之魂》专题节目报道了中央音乐学院，这是社会对我校积极贯彻党的教育方针、坚持立德树人工作的肯定，节目的播出使全校上下受到巨大鼓舞。我校要紧紧围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题，落实好立德树人的根本任务，全面贯彻党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。

与会人员结合全国教育大会精神的学习，从德智体美劳全面发展，德居首位；加强体育课程建设；如何发挥音乐的优势，开展多种多样的活动以提高国民文化素养；如何更好的发扬我育人的光荣传统；如何在我校弘扬劳动精神；如何培养音乐复合型人才等，进行了发言。

（党委宣传部）

我校青年教师赴邯郸 开展“双实践”活动



10日下午，在邯郸市教育局西四楼会议室召开的以“艺术、教育、生活”为主题的“音乐艺术高层论坛”，汇集了来自邯郸市音协、邯郸学院音乐学院与武安县平调落子剧团的邯郸教育界、文艺界的代表，他们与实践团员进行了交流和互动。我校青年教师畅谈了走出校园，用音乐回馈社会、回馈老百姓，让艺术扎根人民的思想认识，同时表达了对邯郸革命历史和优秀传统文化的学习感悟。邯郸的音乐教育专家介绍了当地专业音乐

7月8日至11日，在学校党委书记赵旻的带领下，教师工作部部长吴晓萍、党办主任赵晓岩以及陈曦、张璋、张佳佳、佟博、杨雪、马英俊、陈川、谢天、张维维、刘佳、苏雅青、威望、王崇武、王慧等青年骨干教师和学生一行26人，赴河北省邯郸市开展艺术实践和社会实践活动。四天时间内，实践团冒着小雨和酷暑开展了“送音乐下基层”活动，为邯郸市民献上两场精彩的音乐会；与邯郸教育界、文艺界代表开展了一场“音乐艺术高层论坛”；为邯郸大中小学及音乐爱好者举办声乐、器乐共13个专业的13场大师课；到武安县开展采风活动，体验了解“平调”“落子”这两种古老戏曲品种的特色与魅力；赴涉县129师旧址接受革命传统教育，学习了解八路军129师可歌可泣的抗战历史。

责任与担当

7月8、9日两晚，实践团分别在邯郸大剧院、邯郸大剧院《幸福小剧场》为邯郸市民和当地教育系统师生，举办了两场中西结合、雅俗共赏，涵盖独奏（唱）、重奏（唱）、合奏等多种表演形式的音乐会。两场演出曲目虽略有不同，但都兼顾了专业性及普及性，既有小提琴独奏《辛德勒的名单》、女高音独唱《绒花》、吉他独奏《爱的罗曼史》、二胡独奏《我的祖国》、萨克斯独奏《花儿为什么这样红》、男声独唱《草原上升起不落的太阳》、民乐小合奏《花好月圆》等观众们耳熟能详、喜闻乐见的流行乐曲，也有板胡独奏《中州韵》、唢呐独奏《欢庆》、钢琴独奏《前奏曲 Op.23 No.5》（拉赫玛尼诺夫）、男女声二重唱《饮酒歌》（威尔第）等中外经典作品。邯郸教育系统教师也与我校教师同台演出，表演了《菩萨蛮》《陌上桑》两首合唱曲目和古筝独奏《溟山》。两场音乐会均通过网络进行直播，邯郸日报、邯郸电视台、网络都即时进行了报道，获得良好的社会反响。

10日晚，实践团还在邯郸市第一中学举办了13场公益大师班，来自邯郸市各区县的大中小学学生、中小学音乐教师和广大音乐爱好者共近200人参加此次大师班活动。实践团的青年音乐家们满怀热情，手把手为学员们传授专业技法，介绍音乐学习的宝贵经验。他们生动细致的分析讲解、精彩的演奏演唱示范，令参加大师班的学员们受益匪浅。

互动与交流

教育及社会音乐教育的发展现状及规划，邯郸民间音乐文化传承人介绍了各自传承的艺术品种的历史及特色。赵旻书记在论坛上指出，文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这次中央音乐学院组织部分青年教师和大学生送音乐到邯郸，既是对当地老百姓音乐需求的调研，也是对青年教师和大学生树立人民艺术观的一个历练。同时，他也表示，邯郸历史悠久，文化深厚，邯郸的民间艺术家和民间艺术传承人是做好中国优秀传统文化传承和发展的中坚力量，希望他们在中国优秀传统文化的传承研究、采风、社会实践等方面，与中央音乐学院有更加深入和丰富的合作。

邯郸市杜树杰副市长莅会并致辞。中共邯郸市委宣传部、文联、教育局、文广新局领导及相关处室负责人出席会议。

采风与学习

武安平调、落子是邯郸地方的古老剧种，为了一睹它的风采，实践团不顾演出的疲劳，于9日一早冒雨驱车一个多小时来到武安县。一行人观看了武安县平调落子剧团演出的平调《桃花庵》《二堂定计》和落子《借琵琶》《吕蒙正赶斋——别府一折》，感受到了平调历史朝代戏的粗犷豪放和落子家常小戏的活泼诙谐，并向民间音乐家请教了伴奏乐器二股弦、板胡、笙、梆子等的演奏技艺。他们无不被民间艺术的独特韵味与精湛技艺所折服，纷纷表示要不忘初心，更多地向人民、向民间艺术学习。

八路军129师纪念馆司令部旧址位于邯郸涉县，7月10日一早，实践团在闷热的天气和淅淅沥沥的小雨中驱车来到此地，参观了司令部旧址、一二九师陈列馆，并向烈士敬献花篮。八路军129师在这里与日寇斗争的历史事迹和发展壮大的丰功伟绩，令青年教师们深受感动和教育。

参观学习后，在一二九师政治部小礼堂举办了“双实践”活动结业式，涉县当地有关领导参加活动。会上，学员代表王崇武、张佳佳、马英俊、张维维发表学习感言。赵旻书记以“一种情怀、一种体验，两重身份、两种担当，三种精神、三个收获”为此次“双实践”活动做了总结。他希望青年教师们充分认识到这次走向基层、开展“双实践”活动的重要意义，使自己成为合格的四有好老师。

（党委宣传部）

“七一”前夕校党委组织召开 庆祝建党九十七周年座谈会

为了庆祝党的生日，进一步加强和改进学校党建工作，6月29日，校党委组织召开庆祝建党97周年专题座谈会。党委书记赵旻，党委副书记、院长俞峰等校领导班子成员，党委办公室、党委组织部、党委宣传部负责人和各系党总支书记、支部书记、党员代表参加座谈。座谈会由赵旻书记主持。

会上，赵旻书记做了重要讲话。他指出，要坚持中国共产党的领导。近代以后，西方列强的入侵，封建统治的腐败，使中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。“五四”运动之后，在马克思列宁主义同中国工人运动相结合的进程中，中国共产党诞生了。党团结带领中国人民进行28年浴血奋战，打败日本帝国主义，推翻国民党反动统治，完成新民主主义革命，建立了中华人民共和国。党团结带领中国人民完成社会主义革命，确立社会主义基本制度，消灭一切剥削制度，推进了社会主义建设。党团结带领中国人民进行改革开放新的伟大革命，开辟了中国特色社会主义道路，形成了中国特色社会主义理论体系，确立了中国特色社会主义制度，使中国赶上了时代，实现了中国人民从站起来到富起来、强起来的伟大飞跃。

历史告诉我们，“没有共产党，就没有新中国”。历史和人民选择中国共产党领导中华民族复兴的事业是正确的，必须长期坚持、永不动摇；中国共产党领导中国人民开辟的中国特色社会主义道路是正确的，必须长期坚持、永不动摇；中国共产党和中国人民扎根中国大地、吸纳人类文明优秀成果、独立自主实现国家发展的战略是正确的，必须长期坚持、永不动摇。

第二，作为党员、党组织，要加强党性教育。中国共产党是个大党，为了保证党长期执政和正确领导，两个方面特别重要，一是要使每个党员有坚强的党性训练，二是党组织要形成坚强核心。所以必须从个人和组织两个方面考虑。赵书记阐述了中国共产党建党的两个科学理论基础，即马克思主义及其早期建立共产主义同盟的实践和列宁提出的建党原则，因此从严治党、加强党的纪律建设等等是有理论根据的。关于如何加强党性修养方面，赵书记结合我校党建工作现状，指出五点工作需要加强：一是党的立场态度教育；二是党的思想政治理论教育；三是党的理想信念教育；四是党的组织纪律教育；五是党的优良作风教育。

第三，推进党的组织建设。党组织建设是党性教育的重要保障。党组织建设的总体要求是：1. 强化政治建设；2. 突出问题导向；3. 提升党建质量；4. 完善引领机制；5. 推动事业发展。党组织建设的主要任务是：1. 党组织领导和运行机制到位；2. 政治把关作用到位；3. 思想政治工作到位；4. 基层组织制度执行到位；5. 推动改革发展到位。

俞峰院长在讲话中强调了两方面内容。首先，我们所有的工作都由中国共产党领导，我们所有的工作都是党的工作。习近平总书记说“中国共产党是世界上最大的政党，大就要有大的样子”。回顾党的历史，我们党从小到大，成为世界第一大党，从革命战争年代到改革开放，搞中国特色社会主义建设，攻坚克难，不断走向胜利。新时代我们要打好三大攻坚战，决胜全面建成小康社会，实现党的百年奋斗目标，实现中华民族伟大复兴。

第二，党员要发挥先锋模范作用。党员首先要立场坚定，旗帜鲜明；其次党员要有工作热情，要大气，要团结，基层党组织要有凝聚力；第三，党员教师要发挥模范带头作用，发挥党性自觉，无私为人民服务；第四，党员干部职工要团结起来，弘扬正气，发挥力量。相信，在校党委的正确领导下，学校未来发展会更好。

与会者纷纷发言，从我们国家和党走过的艰难曲折的道路、当今面对的国际国内环境，我们党自我更新、自我批评、自我发展的优越性等不同角度，畅谈加强党组织建设、思想建设等的必要性。大家表示，党员要不忘初心，不做精致的利己主义者，要展示党员形象，更多的培养发展青年教师党员，要把思想政治工作和业务工作很好地结合起来，发挥主课教师的积极性，推动学校更好更快发展。

（党委宣传部）



我校与国家艺术基金签署“促进音乐发展成效评估研究”合作协议

“国家艺术基金促进音乐发展成效评估研究”课题签约仪式暨开题报告会于9月20日上午在国家艺术基金多功能厅举行。国家艺术基金管理中心主任韩子勇，我院院长俞峰，音乐学研究所所长贾国平及课题组成员参加会议。会议由国家艺术基金管理中心副主任张莹主持。



张莹副主任简要介绍了国家艺术基金的基本情况和发展背景。俞峰院长在讲话中讲到，作为由国家设立、旨在推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，国家艺术基金自2014年实施以来，在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才等方面做出了显著成就。在2014年10月习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话精神指导下，国家艺术基金依托中央财政资金，重点围绕创作生产、传播推广和人才培养等进行了连续性的项目资助。以大型舞台剧创作和作品创作项目资助为例，五年来共资助歌剧类项目15634万元，民族管弦乐项目3289万元，音乐剧项目17876万元，交响乐项目3790万元。资助力度之大、资金之多、种类之广，皆前所未有，对我

国文化艺术的创新发展起到了积极的推动作用。国家艺术基金为了进一步提升其资助音乐艺术发展的绩效，优化财政资金扶持音乐艺术的资源配置，完善扶持音乐艺术的方式与措施，进而让更多艺术水准较高的音乐类作品与人才得到资助，特委托我校承担“国家艺术基金促进音乐发展成效评估研究”课题。中央音乐学院作为中国音乐类院校的最高学府，责无旁贷。

我校高度重视此项课题研究任务，由俞峰院长担任项目组组长，音乐学研究所负责具体工作，汇聚国内顶尖专家学者组成课题队伍。课题组成员除本校专家外，还邀请了上海音乐学院、星海音乐学院、西安音乐学院等兄弟院校，以及文艺院团领导和音乐界专家学者。研究团队将充分发挥各自专业优势，从客观的学术立场与专业角度，对资助项目进行质量评估和艺术评价；以实际的数据收集和科学的理论方法，对项目的艺术效应、社会效益进行调研；从艺术学和社会学角度，挖掘项目的当代中国价值观念和艺术精神，力求为国家艺术基金今后的工作提出现实的、科学的改进意见。

贾国平所长介绍了课题的研究架构、思路方法、计划进度和预期成果等具体内容，对课题组成员的组成情况作了说明，并表示课题将按照国家艺术基金的指导意见和要求，在规定的时间内高标准完成课题研究工作。

宋杨文 / 王子衡 图

韩子勇主任全面介绍了国家艺术基金的设立背景、初衷目标、组织框架、管理模式、资助情况和取得的成效，阐释了开展成效评估研究课题的重要意义。结合学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，韩主任对做好成效研究课题工作提出，要树立正确的导向和指导思想，运用科学的研究方法，深入研究艺术基金资助的实际成效。

青年学子的新时代之音

——记2015级中央音乐学院作曲系硕士毕业作品音乐会

6月25日晚，由我校作曲系、管弦系、指挥系联合主办的2015级作曲系硕士研究生毕业作品音乐会在学校歌剧音乐厅举行。指挥系陈琳、沈浩、杨力、林涛老师执棒学校交响乐团，演奏了李博禅《听禅》、朱雨晴《The Prelude》，李歌立《第二交响曲》，杨青《Alice》，胡晶莹《时辰制》，陈思慧《破阵》，何艺源《凯风自南》共8部作品。

李博禅的《听禅》，展现了其精湛的配器技术。乐曲虽然在音乐创意上仍有突破空间，但在音响饱和度上堪称优秀：各段落不同的声部组合经过作曲家的周密考虑，音响搭配非常合理。

朱雨晴《The Prelude》的开场，有如科里利亚诺《第一交响曲》般的宏大气魄。作曲家将长气息单音的写作技术作为主要的声音特点贯穿全曲，并在木管组的写作上也有精致的设计，使木管组与弦乐组的配合相得益彰。

李歌立的《第二交响曲》融入了德国近现代音乐的精密化写作技术，对细节的音响效果有很强的控制力。该作品以纷繁绚烂的音色变化为特色，这一特点在第一乐章中更为突出。

杨青的《Alice》，创新性地运用塑料管旋转产生的频率模仿海洋声，配合预制的电子声效与现场人声一道，展现海洋与群鲸的互动。她的配器语言从印象派风格出发，在古典与当代的美学中自由穿梭。特别值得一提的是，作曲家本人在演出中也登台献唱，让现场听众耳目一新。

胡晶莹的《时辰制》将中国古代十二个时辰分列在四个乐章中，细致入微的结构设计，使音乐既具有强烈的对比性，又不失风格的统一。作曲家并没有直接使用五声调式，但乐曲仍颇具中国神韵。

陈思慧的《破阵》采用大开大合的断句手法配合铜管和打击乐交相辉映的写作技术，精彩地展现了金戈铁马、气势恢宏的战争画面。

何艺源的《凯风自南》源自诗经《凯风》，借以表达对母亲的感激之情以及对无常命运的思索。整部作品设计工整，配器有序。

刘思齐的《鱼腹中的三日三夜》颇具故事性，延绵不绝的泛音、清脆梦幻的高音打击乐器和低音铜管极具特色的渐强声效，成功地刻画了在鱼腹中和现实世界之间游走的猎奇状态。

这场毕业音乐会，只是硕士学习阶段的一个总结，对于年轻作曲家而言，未来的艺术之路还很长。正如作曲系系主任郭文景教授在音乐会前的致辞中所言，今天的音乐学子“赶上了好时光”“遇到了伟大的时代”。我们将不断进取，努力创作出伟大的作品，不辜负所处的大好时光。（王德龙文 / 胡晶莹图）



妙手奏佳作 清音语宏愿

中央音乐学院民族室内乐团举办首演音乐会



9月17日晚，中央音乐学院民族室内乐团首演音乐会在学校歌剧音乐厅举行。党委书记赵昱，院长俞峰，副院长秦文琛、于红梅，党委副书记兼纪委书记刘春梅，国家艺术基金管理中心主任秦文，塞拉利昂共和国驻华大使厄内斯特·多马希纳，前校领导郭淑兰、王次昭、逢焕磊等领导和嘉宾出席音乐会。

音乐会开场前，俞峰院长发表致辞，对这支初试啼声的年轻乐团予以高度关切并寄予厚望。他表示，乐团为师生搭建了一个艺术创作和舞台实践

的平台，同时也成为传承和弘扬我国优秀民族音乐文化的一个重要载体。作为一支国际化的职业室内乐团，它将积极践行国家“走出去”战略，用音乐讲好中国故事，成为中国音乐面向未来、走向世界先锋队的。

乐团以青年作曲家李博禅创作的一曲《欢庆序曲》开场，优美的旋律和充满激情的音乐语汇瞬间点燃了观众的情绪。年轻的演奏家们出手不凡，将乐曲演绎得精彩完美。接下来，《咏南》（朱毅曲）、《独克宗》（李博禅曲）、《皮五辣子》（徐之彤曲）、《沙海意境》（王丹红曲）、《草原天地》（王丹红曲）、《敦煌》（姜莹曲）、《茶马》（李博禅曲）依次上演。在陈冰副教授洒脱细腻的指挥下，乐团以多样化的组合形式，将不同乐曲的意蕴和特点做了透彻灵动的演奏——《咏南》清丽典雅、《独克宗》神秘悠远、《皮五辣子》丰富生动、《沙海意境》大气苍茫、《草原天地》自由奔放。演奏家们将音乐的内在情感刻画得淋漓

尽致，把听众引入到一个令人回味的意境中。最后两曲《敦煌》《茶马》，全体演奏员同台，展示出极佳的精神风貌和高超的艺术水准，为首演音乐会画上圆满句号。年轻演奏家们用精湛的技艺、蓬勃的朝气令音乐会行云流水、一气呵成，美好的音乐深深感染了到场观众，令人度过一个难忘的音乐之夜。

经过精心筹备，中央音乐学院民族室内乐团于2018年6月成立，依托学校自身资源优势，由一批优秀青年民族演奏家组成，成员曾多次获得“中国音乐金钟奖”“文华学院奖”“CCTV民族器乐大赛”等国家重要音乐赛事的大奖。乐团提出“以传承弘扬中国民族音乐为宗旨，根植于中华优秀传统文化，挖掘中国民族音乐的价值内涵。激发中国民族音乐的生机与活力，展现国际视野下的民乐风貌与格局。”

此次首演音乐会的成功，不仅令观众惊喜，当晚很多到场的业内专家也对乐团的表现给予肯定，并表示将持续关注乐团后续的演出和活动，期待并相信乐团能够给中国民族音乐的创作和演奏注入新鲜活力，在中国音乐传承发展、走向世界的进程中发挥更大更重要的作用。

刁艳文 / 博雅音画 图

实景歌剧“一带一路”《图兰朵》华丽亮相醇亲王府

10月10日、11日晚，由国家艺术基金资助，我校精心打造、强势推出的实景歌剧“一带一路”《图兰朵》华丽亮相。

此版歌剧“一带一路”《图兰朵》以我校校内的清醇王府为实景，由著名作曲家、作曲系郝维亚教授续写全新尾声。俞峰院长亲自执棒，联合青年指挥家朱曼、著名导演易立明及我校交响乐团、合唱团和附中少年合唱团，并特别邀请著名女高音歌唱家王威、周晓琳，著名男高音歌唱家许昌、王传越，著名男低音歌唱家田浩江、赵明，著名男中音歌唱家孙砾和福建省歌舞剧院等联袂演出。覆盖黄色琉璃瓦的“醇亲王府”在五彩灯光的照射下，变身辉煌庄严的古代中国皇宫，令观众们古今穿越，耳目一新。

正如俞峰院长所言，这部带有“一带一路”色彩的新版《图兰朵》，是普契尼的“中国公主”在中国艺术家笔下的一次重生，也是我校积极贯彻落实习近平总书记在“一带一路”国际合作高峰论坛上的重要讲话精神的一项艺术实践成果。

宋学军文 / 院长办公室 图



奋斗·新时代

——中央音乐学院2018年毕业典礼隆重举行

6月28日上午，中央音乐学院2018年毕业典礼在学校歌剧厅隆重举行。伴随着中央音乐学院交响乐团、合唱团现场演奏的恢弘乐声，大幕缓缓升起，授礼嘉宾赵曼书、俞峰院长、逢焕磊副书记、肖学俊副院长、苗建华副书记、秦文琛和于红梅副院长，王次炤、郭淑珍、杨鸿年、郑荃、胡志厚、唐建平教授，著名校友刘诗昆及各教学部门负责人缓步入场就坐。

俞峰院长首先致辞。他向全体毕业生、老师及家长表示热烈祝贺。他指出，习近平总书记一再强调的“立德树人”，是教育的立身之本，“德”是我们事业的基础，“德艺双馨”是每个音乐学子的目标。教育的根本任务是培养合格人才，近几年来学校的各项工作和改革也是围绕这一根本任务进行的。他希望毕业生们走出校园后要更加奋发有为，在艺术道路上努力做到“德艺双馨、学无止境”。因为，“音乐事业的薪火相传要靠你们，祖国的音乐事业更加需要你们，学校荣耀的发扬也需要你们！你们是母校的骄傲！学校永远是你们的家！”

钢琴系1957级本科校友、著名钢琴家刘诗昆先生作为校友代表致辞。他回顾了母校的历史发展及近年的新气象，分享了他的艺术经历。他指出，同学们要珍惜这个大好时代，牢记时代使命，在新时代迎接中华民族伟大复兴的征程中，做文化复兴的合格的、



优秀的奋斗者、实践者。要永远记住母校的培养之情，师长的培育之恩，牢记师长的教导和期望，传承和发扬母校光荣传统，做一名有情有义、尊师爱校的人，做祖国、人民

和时代的好儿女。他告诫同学们，艺术无限，学无止境，要活到老学到老。要树立文化自信，不要过分崇拜，不要盲目出国。他希望毕业生像初升的太阳一样发出宝贵的光和热，为祖国、人民和新的时代贡献力量。

管弦系系主任赵瑞林教授作为教师代表致辞。他说，今年是改革开放40年，40年来一批批优秀央音毕业生为音乐事业辛勤耕耘，展示着他们的才华，同时也铸就了中央音乐学院的光辉，这光辉照

耀着你们，也将鞭策着你们。盛世需要出佳品，盛世需要德艺双馨的艺术家，重担在你们身上，在所有青年人身上。只要瞄准了正确的方向，坚持、再坚持，永不言弃，就能够扫除在梦想前面的障碍，创造奇迹，实现美好的人生蓝图。他说，中央音乐学院永远是你们的家，不管你们走多远、多久、长多大，你们都是中央音乐学院的孩子，希望你们常回家看看。

管弦系2015级小提琴专业硕士研究生党华莉代表毕业生发言。她说，我在中央音乐学院学习到的不仅仅是演奏方面的知识，更多的是成为一名职业演奏家应当具备的素质。通过学习和实践，我认识到应当全方位提升自己，这样才能担当起新时代赋予我们的重任。在新的人生阶段，让我们“撸起袖子加油干”，梦想必将在我们的奋斗中实现！

苗建华副书记宣读了北京市优秀毕业生名单，代博、李博祥、崔媛媛、党华莉、程皓如等26名同学获得此项荣誉。

秦文琛副院长宣读了博士、硕士、学士学位授予决定。经中央音乐学院学位评定委员会全体会议审议及无记名投票表决，批准授予方伟等14名毕业研究生获得博士学位，陈培元等173名毕业研究生获得硕士学位，石凯文等294名普通本科毕业生获得学士学位，郑思丽等432名成人本科毕业生获得学士学位。

优秀毕业生、博士生、各院系毕业生依次上台，接受导师授业，学位授予。

在典礼仪式过程中，指挥系陈琳教授执棒中央音乐学院交响乐团、合唱团现场演奏《威风堂堂进行曲》《奥林匹克号角》等乐曲，助阵这一庄严肃穆而激动人心的时刻。典礼结束时，俞峰院长身着鲜艳的导师服，亲自上台指挥，与声乐系1993级本科校友、著名旅德男高音歌唱家许昌合作演出《今夜无人入睡》，将毕业典礼推向高潮。

典礼最后，一段精心制作的默片《毕业寄语》，让美好的大学时光重现眼前。同学们情不自禁地随着《友谊地久天长》的乐曲轻声歌唱，这是对心爱的同学们的祝福、对老师的祝福、对同窗的祝福、对母校的祝福……

在这个难忘的6月末——火热的毕业季，又一批新时代的建设者、奋斗者走出校园，迈向广阔的社会大天地。愿你们在新时代奋斗的道路上砥砺前行，在中华文化复兴的伟大事业中为母校再添辉煌！（党委宣传部）

奥地利维也纳音乐表演艺术大学校长访问我校



7月5日，奥地利维也纳音乐表演艺术大学校长乌里克·祖西及前任副校长威德霍姆到访我校。俞峰院长在醇亲王王府南大殿与来宾进行了亲切友好的会谈。俞峰院长对祖西校长一行的到访表示热烈欢迎，并特别提到去年参加该校200周年校庆和不久前两校在奥地利

总统和总理的见证下续签合作交流的盛况。祖西校长非常高兴和老朋友见面，她认为中央音乐学院、维也纳音乐与表演艺术大学、朱莉亚学院和巴黎高等音乐与舞蹈学院是国际上最好的音乐学院，这些一流音乐学院的交流，对提高音乐教育的整体水平非常重要。

会谈结束后，俞峰院长陪同祖西校长参观了歌剧厅、中国乐器陈列室和校史展览馆等场所，观看了中央音乐学院交响乐团和合唱团的排练。柴可夫斯基国际小提琴比赛银奖获得者、青年小提琴家陈曦老师在陈琳教授的指挥下，与乐队一起演奏了小提琴协奏曲《梁祝》片段，与维也纳国家歌剧院主要演员、两校的共同校友、

著名青年男高音歌唱家夏侯金旭与乐队和合唱团演唱了歌剧《图兰朵》中著名的咏叹调《今夜无人入睡》。祖西校长和威德霍姆教授对两位青年音乐家的精湛表演感到震撼，对乐团和合唱团高水平的演奏和演唱赞叹不已。

在俞峰院长的陪同下，祖西校长一行还出席了一场小型欢迎音乐会，欣赏了附小钢琴专业学生李哲翔、声乐系学生张怡、由管弦系学生麦天龙、余维、白佳松和牛儒组成的弦乐四重奏和中央音乐学院民族室内乐的精彩表演。

此次到访，让祖西校长再一次感受到了中央音乐学院高水准的教学成果。她盛情邀请俞峰院长在适当的时候访问维也纳表演艺术大学，希望今后两校能够在歌剧表演及各学科教学领域进行深度合作。

维也纳表演艺术大学校友、乐队学院行政总监陈光教授，国际交流处处长刘红柱和副处长陶倩陪同会见。（陶倩文/马歌图）

9月18日上午，德国驻华大使馆新任文化参赞、文化处处长蒋玲（Katrin Buchholz）女士一行来访我校。

俞峰院长在醇王府南大殿会见了蒋玲参赞一行，并对他们访问中央音乐学院表示热烈欢迎。俞院长介绍了我校的基本情况以及学校与德国音乐文化机构的友好交往，并希望今后与德国使馆方面开展更多的合作和交流活动。蒋玲参赞表示，使馆将大力拓展两国音乐文化合作项目，支持我校与德国各大音乐院校、音乐团体的交流与互动，共同组织和参与两国政府间的重要文化活动。双方就加强教育合作与文化交流，进一步推动两国友好关系等话题进行了友好会谈。

蒋玲参赞一行在俞峰院长的陪同下在王府内观看了歌剧《图兰朵》的排练，参观了王府音乐厅和歌剧厅等教学设施。

音乐学研究所所长贾国平、国际交流处处长刘红柱、院长办公室主任赵海等陪同会见。（李然文/大鹏图）



俞峰院长会见德国驻华使馆新任文化参赞

我校与墨西哥国立自治大学音乐学院签订交流协议

7月10日，墨西哥国立自治大学音乐学院院长玛丽亚·弗莱恩克，在墨西哥研究中心主任吉耶尔莫·普利多及其工作团队的陪同下访问我校。俞峰院长在学校醇亲王王府南大殿与来宾亲切会谈。

墨西哥国立自治大学创建于1551年，是墨西哥和拉丁美洲地区历史最悠久、规模最大的综合性公立大学，也是世界上规模最大的高等学府之一。该大学下属的音乐学院创建于1929年，是墨西哥最早的公立音乐学院。近几年来，该学院与我校曾进行了多项文化交流活动，2013年，双方曾在北京联合举办了名为“方丹戈之路”的第一届音乐节；2015年我校代表团应邀参加了在墨西哥举办的第二届主题为“传统与现代中国音乐”的音乐节。



为了推进两校间不同学术领域的交流与师生交换，促进双方的项目合作，墨西哥国立自治大学音乐学院与我校签订合作框架协议，涉

及音乐教学、创作、表演、研究、出版等领域。这是我校首次与拉丁美洲地区高等音乐学府建立正式的协议合作关系，将极大地促进中国与拉美地区国家高等音乐文化教育的学术交流。

墨西哥国立自治大学与我校将于今年11月联合举办巴洛克国际音乐节。届时将会有来自墨西哥国立自治大学音乐学院的师生代表团在我校巴洛克国际音乐节中举办一系列的音乐会和工作坊。由墨西哥国立自治大学全职教师组成的方提盖拉合奏团（La Fontegara）将会为中国观众们带来一场墨西哥式巴洛克音乐的盛会。

国际交流处处长刘红柱、副处长陶倩出席签约仪式。（陶倩文/马歌图）

“丝绸之路的回响”管弦乐新作品音乐会在西安音乐厅举行

应第五届中国丝绸之路国际艺术节邀请，由指挥系林涛、陈琳教授执棒陕西交响乐团，与民乐系演奏家胡瑜、兰维薇、王磊、戴亚、李宜宸联袂演出的国家艺术基金项目“丝绸之路的回响——中央音乐学院创作计划管弦乐新作品音乐会”，于9月14日晚在西安音乐厅举行。

音乐会上演奏了《敦煌两帧——为管弦乐队而作》（罗新民曲）、《丝路——为板胡与管弦乐队而作》（向民曲）、《风越苍茫——为琵琶与管弦乐队而作》（贾国平曲）、《万里行——为传统笙与乐队而作》（郝维亚曲）、《空中花园——为竹笛与管弦乐队而作》（李滨杨曲）五部作品。音乐会充分展示了我校在音乐创作、演奏与理论研究等方面的整体实力。

9月14日下午，在西安音乐学院举办了国家艺术基金项目“丝绸之路的回响”暨两校作曲系师生座谈会，会上，我校贾国平、李滨杨、郝维亚和向民教授与西安音乐学院师生进行了交流和研讨。会后，郝维亚教授代表我校出版社，将《丝路的回响》总谱赠予该校作曲系。

该场音乐会曾于7月10日在我校歌剧厅举行预演（中央音乐学院交响乐团演奏）。（“一带一路”音乐教育联盟秘书处）



讣告

我校退休教师，原声乐歌剧系声乐艺术指导赵碧璇教授因病医治无效，于2018年6月29日上午五时五十八分，在北京逝世，享年80岁。

著名钢琴家、教育家，享受国务院特殊津贴专家，我校钢琴系研究生导师陈比纲教授因病医治无效，于2018年9月2日上午8时20分在北京大学第一医院安详离世，享年85岁。