

# 中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

## 导读

第二版：“一带一路”音乐文化传承与发展项目获捐资助

第三版：中国当代音乐与音乐学研究论坛日前举行

第四版：《廖辅叔全集》首发式暨纪念音乐会日前举行

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2018年6月29日 第383期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

## 教育部本科教学工作审核评估专家组来我院评估考察

根据教育部的统一部署和安排，5月28日至31日，我院接受了本科教学工作审核评估专家组为期4天的评估考察。

学院党政领导高度重视本轮本科教学工作审核评估工作，组成了以党委书记赵昱、院长兼党委副书记俞峰为组长，副院长肖学俊、党委副书记兼纪委书记连焕磊、党委副书记苗建华、副院长秦文琛和于红梅等院领导为副组长，以各教学和党政部门第一负责人为成员的审核评估工作领导小组。由教务处处长徐之彤担任评估办公室主任，科研处副处长王新华担任《本科教学工作审核评估自评报告》的撰稿人，音乐学系何宽利副教授担任其中“特色报告”部分的撰稿人。经过学院领导几度审稿并多次提出修改、指导意见，两位撰稿人几易其稿，完成长达8万字的《自评报告》。《自评报告》充分总结了近十年来我院在办学定位、师资队伍、教学资源、学生培养、学生发展、质量监控等方面所做出的突出成就和自身存在的问题。在“特色报告”中，对学院在高精尖音乐人才培养和协同创新人才培养模式方面所取得的成绩和突破性尝试进行了总结。

5月28日上午，在教学楼717会议室举行了专家见面会。专家组组长、中国高等教育学会会长、前中国农业大学党委书记翟振元介绍了评估专家组成员和审核评估的指导思想及

主要内容，听取了俞峰院长对我院院史、中远期发展规划、“双一流”建设目标和方案及近年来所取得一系列成绩的汇报。翟振元组长强调，此次本科教学工作审核评估主要围绕“五个度”进行，即学校人才培养效果与培养目标的达成度，学校办学定位和人才培养目标与国家和社会需求相适应度，教师的教学资源条件的保障度，教学和质量保障体系运行的有效度，学生和社会用人单位的满意度。会后，赵书记、俞院长陪同专家们考察了学院的部分教学设施。

评估考察期间，专家组集中考察了我院校史馆、非物质文化遗产保护与研究中心、“一带一路”音乐交流发展研究中心、歌剧音乐厅、王府音乐厅、简一号楼等教育教学场所。7位专家分别走访了学院承担本科教育的9个二级院系和30个职能及服务部门共62处次，



以及图书馆、学生食堂、表演专业排练厅及重奏场所；深度访谈了包括全体院领导在内的22人次，并召开202人次的座谈会；走访考察校外实习就业基地（中国爱乐乐团）1个。专家听课看课28门；调阅1071份试卷，涉及24门课程；调阅145份毕业论文或设计，

涉及16个专业；调阅实习报告等材料7份。专家组共召开4次碰头会，深入交流现场考察信息和感受。通过几天的现场实地考察，全体专家对我院尤其是对本科教学有了比较深入的了解。

5月31日下午，在教学楼201演奏厅举行了中央音乐学院本科教学工作审核评估专家反馈会。会上，翟振元组长对此次审核评估工作做了较为全面的总结与概括，其他几位评估专家分别根据具体的考察评估内容谈了各自的印象和感受。评估专家组一致认为，中央音乐学院是具有世界一流水平的

高等音乐学府，是中国高等专业音乐教育的一面旗帜，具有引领性、示范性作用。7位专家按照教育部关于本科教学工作审核评估工作的要求，针对我院教学体系的科学构建与发展建设，提出了非常中肯的意见，在师资队伍、教学资金保障、人才培养方向、专业设置的科

学性、艺术实践的经费支持及应当产生的效用等诸多方面，给予了具有建设性的建议，希望我院在“三步走”的过程中，实现预期的理想，成为走在世界前列的音乐学院。

俞峰院长表示，非常感谢专家们为中央音乐学院的发展找问题、把脉、挑毛病，建言献策，专家们的意见和建议，学院领导会认真思考，加以改进。学院将以此次评估为契机，进一步强化内涵建设和质量保障体系建设，突出音乐学科特色，提高本科教学水平和音乐人才培养质量，真正做到“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”。

教育部督导局何秀超局长进行了总结讲话。何局长通过一整天在学院的考察、调研和走访，又听取了7位专家的反馈报告之后，对我院给予了良好评价。他表示，这是他参加过的时间最短的反馈会，也是批评意见最少的反馈会，说明中央音乐学院是优秀的，不愧为中国首屈一指的高等专业音乐学府。他希望中央音乐学院在未来的发展道路上，昂首阔步，成为具有世界领先地位的音乐学院，为中国音乐事业的繁荣发展培养出更多更好的优秀人才。

我院现任领导、前任院领导、老专家教授、中层干部、教研室主任、青年教师代表共118人聆听了评估专家反馈会。

(教务处文/党委宣传部 图)

## “首都百万师生同上一堂课活动”走进我院



为深入学习宣传贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神，根据教育部党组和北京市委相关工作部署，5月29日上午，“首都百万师生同上一堂课”活动走进中央音乐学院，中国科学院院士、北京大学黄如教授为我院学生及辅导员代表500余人，做题为“祖国在心里 世界在眼里 学问在手里——忠于祖国 忠于人民 立鸿鹄志 做奋斗者”的授课。

黄如教授的授课分为三个部分：第一部分祖国在心里，黄教授讲解了爱国主义的内涵与意义，以及作为青年学子如何坚守爱国情怀；第二部分世界在眼里，黄教授讲解了树立鸿鹄志的重要意义，教育同学们要有胸怀天下的精神格局；第三部分学问在手里，黄教授讲解了如何把爱国、立志落到实处，教育同学们做奋斗者，学到真知识，练就真本领，在建设中国特色社会主义伟大事业的新时代新征程中“力行”“实干”，成长为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，成为实现中华民族伟大复兴的生力军！

黄教授结合为我国现代化建设做出杰出贡献的多位科学家的动人事迹，以及当代我国及世界科技发展的趋势，深入而生动地诠释了习近平总书记在北京大学师生座谈会

上的重要讲话精神。黄教授的精彩讲课受到同学们的热烈欢迎，大家积极思考，就我们这个时代如何产生大师、青年学子如何求知、人工智能科技如何与音乐结合等问题，向黄教授请教互动。

以下是部分师生的学习心得——

思政部顾丽霞教授：作为高校教师，我们首先要严格要求自己，努力使自己成为有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心的“四有”好教师。在教学中除了要引导学生学好知识练好本领，同时也要引导他们更加关注社会，了解国情，分辨是非，增强对国家的责任感。我们要做好学生的“四个”引路人，真正不负“教书育人”的光荣职责。

指挥系辅导员王雅洁：新时代的高校有着新时代的使命，新时代的使命要求我们教育者要有新时代的意识。我们将坚定不移地坚持社会主义办学方向，紧跟党中央的步伐，为培养新时代的优秀人才，做一名放眼世界、胸怀家国的教育者。

管弦系辅导员陈海平：作为高校辅导员，我们更应走在时代的前列，不断学习，不断进步，为国家培养优秀人才而努力，为自己的无悔青春而奋斗。

民乐系2014级本科生王小妹：听过黄院士的讲座后，触动十分大。作为一名大学生，要增强本领，锻炼自己的能力，用本领说话。要将自己的热忱注入所从事的专业之中，克服浮躁之气，静下心来踏实做学问，勇于创新，努力成为一名又博又专的新时代青年。

声乐系2014级本科生袁泽：黄如院士说“耐得住寂寞，去做就可以了！”这句话对我触动很大，促使我思考如何在不断的实践中摸索出属于自己的一种表演风格。同时黄教授对科技的介绍开阔了我的视野，我非常想去尝试将现代科技与歌剧表演相结合，使更多观众真正感受到歌剧音乐的魅力。

钢琴系2015级本科生郭一铭：黄教授介绍的中国当代杰出科学家的那种坚韧不拔，不论人生顺逆境都不放弃理想的崇高精神，令人敬佩、敬仰。我们当代青年在浮躁的社会风气下应当静下心来，学习这种治学精神，认真钻研、百折不挠、勇往直前。

(党委宣传部)

由宁波市人民政府与我院共同主办的2018宁波国际声乐比赛即将开赛。该项赛事的前身，是由原文化部创办的中国国际声乐比赛。作为“国际音乐比赛世界联盟”成员，该比赛每三年举办一届。首届和第二届比赛分别于2000年和2002年在北京和广州举办。从第三届开始，中国国际声乐比赛落户宁波，至今已连续举办四届，共有来自50多个国家和地区的300多名选手通过预选赛进入正式比赛，参赛国别和参赛选手逐届增加。

2017年，根据中宣部要求，由原文化部主办的三大音乐赛事暂时停办。经报原文化部外联局，建议将中国国际声乐比赛更名为宁波国际声乐比赛，由宁波市人民政府与中央音乐学院共同主办。本届声乐比赛分为初赛、复赛和决赛三个阶段进行。凡年龄在18至33周岁之间，即1985年10月15日以后至2000年10月14日以前出生的选手，均可申请报名参加比赛，参赛者国籍、种族、性别不限，报名时间至2018年7月30日截止。为保证参赛选手的高水准，组委会将于8月份举行预选赛，筛选出优秀选手来参赛。正式比赛于10月15日至25日在宁波举行，最终决出男女声部获奖选手各4名，同时评出“中国艺术歌曲优秀演唱奖”1名（此奖项专属母语非汉语的外国选手）。第一名获奖选手，将获得证书和两万美金奖金。

6月12日上午，在我院静亲王府南大殿举行的新闻发布会上，比赛组委会主席、我院院长俞峰教授，比赛组委会秘书长、宁波市文化广电新闻出版局杨劲副局长，向媒体发布了比赛信息。

俞峰院长指出，一个国际性赛事必须以权威性、公正性和国际性为原则，本届比赛的11位评委分别来自意大利、法国、澳大利亚、美国、奥地利、芬兰等国家，堪与世界一流比赛的评委阵容相媲美。评委会主席由著名声乐教育家、我院声乐系郭淑珍教授担任，评委包括意大利著名歌唱家、米兰音乐学院声乐系主任莫妮卡·布佐教授，法国著名声乐歌唱家、巴黎国际高等音乐舞蹈学院声乐系主任让·马可·德穆尔教授，澳大利亚男高音歌唱家、艺术家经纪公司总裁帕特里克·托尔先生，美国大都会歌剧院艺术部资深主管雷诺·罗森博格女士，意大利著名歌剧指挥家莫罗·特龙贝塔先生，奥地利维也纳音乐表演艺术大学声乐系主任玛格丽特·克劳斯霍菲尔教授，芬兰国宝级歌唱家、被誉为“中国夜莺”的迪里拜尔女士，英国皇家音乐学院声乐系主任尼克·希尔斯教授，上海音乐学院副院长、声乐系主任、著名男中音歌唱家廖昌永教授和我院声乐系主任、著名女高音歌唱家张立萍教授。

本届比赛在重视国际性的同时，还充分突出中国特色，特别选择10首脍炙人口的中国艺术歌曲作为参赛曲目。将中国声乐作品列入赛事，也是践行“用音乐讲好中国故事，向世界发出中国声音”的具体体现。

他表示，相信该赛事会在挖掘、发现、培养声乐人才方面起到重要作用，同时也是中央音乐学院进一步加强央地文化合作的一次有益尝试。

杨劲副局长表示，宁波正着力打造“音乐之城”，由宁波市人民政府和中央音乐学院携手共同主办的2018宁波国际声乐比赛，能够为声乐人才展示才艺、提高技艺提供一个难得的机会和舞台。同时，为了吸引市民参与、欣赏、享受赛事，组委会还将举办艺术家进校园、声乐讲座、获奖选手赛后巡演和历届获奖选手音乐会等系列声乐普及和宣传活动，这也是本届声乐比赛的一个亮点。比赛将邀请宁波交响乐团担任决赛阶段和颁奖晚会的伴奏。

(散闻)

## 2018宁波国际声乐比赛十月开赛



# “一带一路”音乐文化传承与发展项目获捐资

5月29日下午，“一带一路”音乐文化传承与发展项目捐赠仪式在我院古建院举行。全国政协委员、上海湘江实业有限公司马国湘董事长向北京中央音乐学院教育基金会捐赠人民币壹仟万元，专项用于“一带一路”音乐文化传承与发展项目。马国湘董事长与北京中央音乐学院教育基金会理事长郭淑兰代表双方在捐赠协议上签字。我院党委书记赵旻、院长俞峰、北京中央音乐学院教育基金会秘书长江小艾、“一带一路”音乐教育联盟秘书长张伯瑜，中国—非洲总商会会长吕贞臻，中国亚洲经济发展协会副会长、海外合作委员会会长黄兆锦，上海湘江实业有限公司董事长助理杨好等出席捐赠仪式。

捐赠仪式由郭淑兰理事长主持。她在致辞中对马国湘董事长一行表示热烈欢迎和诚挚感谢。她说，马国湘董事长是一位有大爱、有人文情怀、有社会担当的令人十分敬佩的企业家。他捐赠壹仟万元用于“一带一路”音乐文化传承与发展项目，正是对习近平总书记提出的活态化传承和创新性发展文化遗产的一个生动的实践、一个鲜活的典范。基金会将与企业一起把这个项目做好，把精美的音乐融入人民生活之中，为更好地传承和发展中华优秀传统文化



传统文化贡献力量。

马国湘董事长在捐赠仪式上表示，来到中央音乐学院感受到了音乐的巨大能量，心灵得到极大慰藉。他希望能够自己的园区（安徽蚌埠古民居博览园）打造一个四周被水环绕、独一无二的音乐厅，作为中央音乐学院的一个教学科研基地和艺术实践的场所。他强调，今天的见面是一个良好的开端，企业非常愿意为学院的发展提供更多支持。

赵旻书记在致辞中谈到，中央音乐学院多年来获得的社会支持不是很多，这笔捐赠是近年来较大的一个项目，有马国湘董事长这样有责任心的企业家支持学院发展，他感到特别欣慰和感动。他说，中国已经进入一个新时代，我们越来越感到

音乐是人民的一项重要文化需求，希望有更多的企业家能够关注学院的发展，支持音乐教育事业。

俞峰院长在致辞中指出，“一带一路”系列活动是我院抓住服务国家大政方针这一契机开展的，有很多展演、研讨的课题，大有可为。音乐学院不是象牙塔，而且许多教学机构和学科，如现代远程音乐教育学院、音乐治疗、音乐科技等都很适合走出学院、服务于社会文化发展。我们要充分发挥学院的资源优势，与企业展开更多的合作，为繁荣和发展社会主义音乐文化事业做出更大的贡献。

签约仪式前，在郭淑兰理事长、江小艾秘书长、张伯瑜教授的陪同下，嘉宾一行饶有兴趣地参观了校园环境，走访了中国乐器陈列室、歌剧音乐厅和王府音乐厅等教学实践场所。

“一带一路”音乐文化传承与发展项目将为师生提供更多舞台实践的机会，尤其将致力于活态化传承与发展我国及“一带一路”沿线国家非物质文化遗产，助力学院发展和音乐教育事业的进步。

(中央音乐学院教育基金会秘书处)

## 赵旻书记访问美国 伊斯曼音乐学院

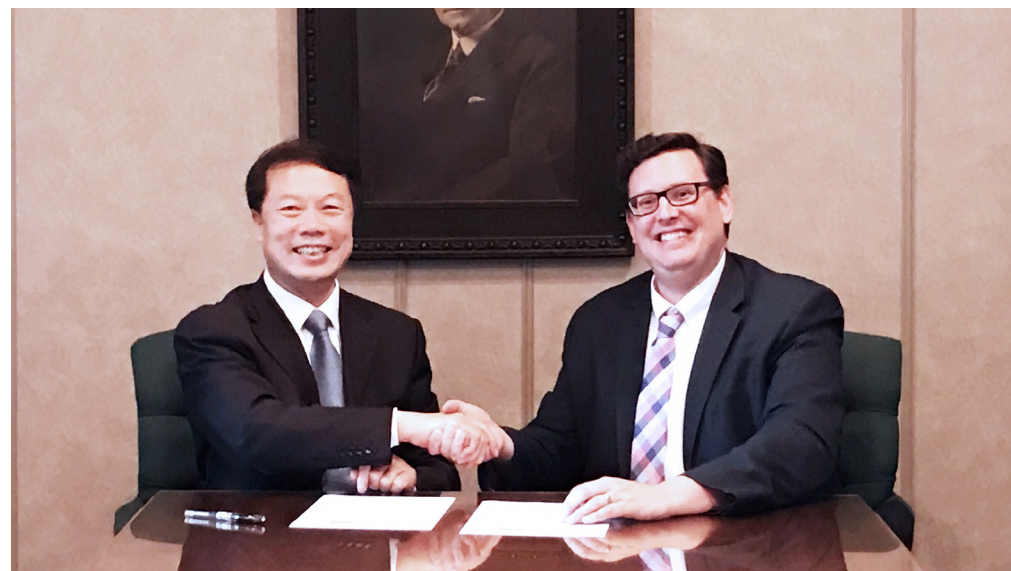
6月12日至16日，我院党委书记赵旻携音乐孔子学院办公室及中外音乐文化交流与体验基地主任刘月宁、项目主管张乐心，赴美国罗切斯特大学伊斯曼音乐学院和石溪大学两所高校访问交流，就进一步加深我院与这两所美国著名大学的交流合作广泛交换意见，达成多项共识，并与伊斯曼音乐学院深入探讨推进孔子学院建设的相关事宜。

在罗切斯特大学，赵旻书记一行与该校全球事务副教务长简·盖特伍德进行了友好务实的会谈，对高层次人才联合培养、合作进行专项研究、开展艺术文化交流、启动孔子学院建设等事项深入沟通；与伊斯曼音乐学院副院长约翰·海恩进行了工作会谈，认真研究音乐孔子学院建设的步骤、前期准备工作，签署合作备忘录。他们还会见了音乐系主任霍莉·沃特金斯、伊斯曼社区音乐学校校长佩塔·考拉斯，并考察了罗切斯特大学和伊斯曼校区的音乐厅、图书馆等教学设施。

在石溪大学，赵旻书记一行会见了长期支持孔子学院建设、致力于中美教育交流的塞缪尔·L·斯坦利校长，双方探索了学生交换、专家互访、孔子学院平台上的多领域学术文化交流等问题，签署了合作备忘录。他们还与人文学院院长赛卡·考普和音乐系主任佩里·戈尔茨坦进行了友好会谈，双方表示，将以石溪大学孔子学院为纽带开展交流合作。会谈之后，一行人参访了石溪大学中国文化和艺术中心。

在美期间，赵旻书记一行还赴中国驻纽约总领馆，向徐永吉参赞等汇报了访问美国两所高校的成果。徐永吉表示，总领馆将一如既往地支持孔子学院的建设和发展，希望中央音乐学院在这个平台上与更多美国大学开展广泛合作，实现互利共赢。

(张乐心)



### 观点聚焦

# 中国文化：从简单“走出去”到深入“走进去”

党的十九大报告指出，推进国际传播能力建设，要讲好中国故事，展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力。讲好中国故事，让世界更好认识中国，文化走出去无疑是一条重要路径。音乐是人类共通的语言，具有“天下之至柔，驰骋天下之至坚”的力量。推动中国文化走出去，音乐是不可或缺的重要元素。

笔者从事中国音乐“走出去”工作数十年，从2012年起先后参与了在丹麦皇家音乐学院的全球第一所“音乐孔子学院”创建运行工作和以中央音乐学院中外音乐文化交流与体验基地为依托的中外音乐交流双向立体互鉴活动，深刻感受到，中国文化想要真正获得国外民众的认同和喝彩，必须要从简单地“走出去”，到深入地“走进去”。

中国文化从浅层次地“走出去”到深层次地“走进去”，需要国家层面成熟的顶层设计，需要有整体的统筹和长远的规划，也需要必要的、持续性的资金支持。当然，我们看到，近年来，尤其是2013年国家建立艺术基金扶持中国文化走出去项目以来，中国音乐文化走出去在全国的艺术院校及乐团的积极努力下，创作出的很多优秀的作品在国外收到了良好的反响。通过大家共同的努力，国外民众对中国音乐的认识已经越来越正面、越来越深入，从了解到希望理解，直至到喜爱，这是十分令人欣喜的变化过程。

中国文化从简单“走出去”进入到如何“走进去”的阶段，是让我们的文化真正成为世界文化的一部分的关键期。目前作为政治外交出访、演出季以及巡演的形式，文艺作品走出国门，登上世界音乐厅的舞台，已是常态。但我们的文艺作品和文化交流活动不能仅仅满足于登上了世界上一些著名的音乐厅舞台，而是

我们展示给国外观众的音乐作品要确实能代表中国文化的精髓。因为在世界文化舞台上的竞争，实力是硬道理。一个国家的艺术创作水平和艺术家的水准，直接影响到一个国家在国际舞台上的发声权和话语权。因此，创作出优秀的、真正能代表中国文化之精髓和大美的文艺作品，是当下中国文化对外传播中需要重点关注的问题。

我们的文艺作品，如何能讲好中国故事，满足中外民众对文化的多元深层需求，中国音乐工作者的素养还需综合提高。比如语言、文化素养等方面，对中国文化的深入了解以及外交礼仪等都需要专门地再学习再提升。通过从事多年对外文化交流的实践，笔者感到，从事文化对外交流，不仅需要过硬的艺术专业水平，还需要具备一定的国际传播专业能力。这也是笔者为何连续几年政协会上，都在呼吁培养优秀的复合型音乐人才迫在眉睫的原因。做好这项工作，需要探索教学、展示和研究为一体，多元化、多层次的立体传播新模式，需要设立由政府统筹协调的机构，畅通持续传播渠道，使优秀作品更多地惠及中外民众。

以优秀的文艺作品感染人，以精彩的演绎感动人，创作出无愧于时代的艺术作品，这是新时代文艺工作者需要不懈努力的方向和持久的目标。

(刘月宁)

(此文是我院音乐孔子学院办公室及中外音乐文化交流与体验基地主任刘月宁教授，在今年两会期间作为全国政协委员的提案建议之一，集中论述了她多年来对中国音乐国际教育与文化传播问题的深入思考和实践总结。文章已刊载于2018年3月29日的《人民政协报》，并被转载于2018年第11期《新华文摘》。)

## 俞峰院长日前拜访 阿根廷大使馆

6月7日中午，俞峰院长应阿根廷驻华大使迭戈·盖铁戈先生的邀请，拜访了阿根廷驻华大使馆。双方就中阿两国音乐文化合作展开深入交流。

盖铁戈大使对俞峰院长的到访表示热烈欢迎，并特别感谢我院在今年3月邀请阿根廷班多纽演奏家瓦特·里奥斯大师夫妇来院开展为期一周的探究学术交流，以及去年为探究声乐诞辰100周年举行专场音乐会。他说，今年11月底习近平主席将出席在布宜诺斯艾利斯举行的20国集团峰会，并对阿根廷进行国事访问。借此契机两国文化交流将会进一步深化。阿根廷使馆愿意推动以探究为代表的民族音乐与中国民族音乐的融合，在中央音乐学院开展深度合作。

俞峰院长对盖铁戈大使的邀请表示感谢，并向大使介绍了学院的概况。他指出，中国音乐环境比过去更加开放，愿意吸收更加多元化的音乐。中央音乐学院非常愿意邀请并欢迎阿根廷艺术家、音乐家甚至乐团的到访，与阿根廷高等音乐院校建立战略合作关系，在音乐文化艺术方面开展深度合作。他表示，学院愿意将探究音乐与中国民乐进行融合，创造出全新的中阿文化艺术融合的作品，分别在布宜诺斯艾利斯和北京展演。

陪同俞院长出席会面的有我院国际交流处处长刘红柱、钢琴系党总支书记兼副主任曹晓青教授、阿根廷大使馆文化参赞豪尔赫·萨尔托尔以及文化顾问欧占明等。

(敬闻)



- 我院迎接直属高校基本建设规范化管理专项检查工作**  
5月25日，教育部发展规划司组织专家来我院进行2018年度直属高校基本建设规范化管理专项检查。检查组由天津大学副校长张凤宝任组长。我院于红梅副院长和基建处、计财处、审计处负责人在第一会议室迎接检查组一行。于红梅副院长首先对检查组表示欢迎，并简要介绍了我院的发展历史、教学特色。随后，基建处就在建项目规范化管理情况、拟申请2019年度中央预算内投资项目及“双一流”基本建设项目储备申报情况、“十三五”规划实施情况等事宜进行了详细汇报。会后，检查组专家认真查阅了基建档案，实地考察校区建设使用情况。检查结束后，专家就检查情况进行反馈，对我院基本建设规范化管理情况给予充分肯定：学校基建管理制度健全，合同审核流程规范，资料档案管理齐全且精细，学校基础设施别具特色，管理成效显著。(基建处)
- 我院师生观看“首都百万师生同上一堂课”电视特别节目**  
为深入学习宣传贯彻习近平总书记在北京大学师生座谈会和纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神，根据教育部和北京市教委“首都百万师生同上一堂课”的统筹部署，院党委要求各党总支根据播出时间安排，结合29日上午北京大学黄如院士现场授课和教学工作实际，分批次、分时段组织干部师生集中观看电视特别节目，形成了“全校师生同上一堂课”的生动局面。5月30日，学院党政领导和各职能部门同志在第一会议室集体观看了在中国教育电视台一频道播出的由教育部思想政治工作司、中共北京市教育工委、中国教育电视台联合录制的“首都百万师生同上一堂课”。学生处直属党支部也组织全体辅导员老师、青年马克思主义学习小组、各系学生代表，集中进行了“首都百万师生同上一堂课”电视特别节目的观看和学习。(宣传部、学生处)
- 全国艺术硕士专业学位授权点专项评估工作召开**  
6月19日，全国艺术硕士专业学位授权点专项评估工作会在我院召开，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会(以下简称“教指委”)副主任委员、我院院长俞峰到会并讲话。来自全国各高校的20多位专家参加会议。此项工作是国务院学位办委托教指委组织实施的，俞峰副主任委员强调，本次评估工作将涉及77所学校200多个专业领域，工作十分繁重，但是意义和作用非常重大：既是协助国家把握艺术专业学位教育质量、保证艺术专业学位健康发展，也是督促各院校进行自我体检，及时发现问题和不足，以利于未来更好的发展。至此，全国艺术硕士专业学位八个领域的专项评估工作将持续展开。(艺术硕士与学位管理办公室)

### 简讯

# 中国当代音乐与音乐学 研究论坛日前举行



6月9、10日，为纪念改革开放四十周年，我院学报社与作曲系、音乐学系、音乐学研究所等部门合作，携手举办中国当代音乐与音乐学研究论坛。论坛围绕“改革开放四十年来自中国音乐学术研究的经验总结和问题探讨”“当代音乐创作中的中国元素运用与东西融合”“中国音乐研究中的新思维、新理论及中国音乐话语体系的建立”“当代中国音乐传播、国际交流及音乐生活”4个主题，总结回顾改革开放四十年来当代音乐创作和音乐学研究领域取得的巨大成绩，并就音乐学的学科发展、当代音乐创作观念的转变和中西融合等问题展开研讨。

我院党委书记赵曼、院长俞峰出席论坛开幕式并致辞。赵曼书记在发言中指出，论坛所列4个主题，都是直面当代音乐发展的核心问题，有研究的深度、更有对未来发展趋势的导向作用，相信各位专家都会以自己的最新学术思考，提出令人大开脑洞的真知灼见。他期望这次研讨会能对音乐学科的发展，对推进“双一流”大学建设，积蓄理论上的动能。同时，他也强调，当代音乐与音乐学需要放在社会变革和进入新时代的背景下进行研究，要从人的需求角度进行研究，要放在“双一流”大学建设的背景下进行研究，要在更加广泛的国际视野和学科视野下进行研究。

俞峰院长在讲话中指出，中央音乐学院一贯坚持教学、创作、表演、理论研究共同发展的道路，不仅大力支持音乐创作、音乐表演实践，也努力推动对创作和表演经验进行历史的总结和理性的思考，支持学报发表理论联系实际、辩证与实证相结合、弘扬中华民族优秀音乐文化传统的研究成果，更鼓励学报采取开放的态度努力扩大理论视野和学术境界，立足中国，放眼世界。他认为，此次论坛邀请作曲家和音乐学家共同对当代音乐创作进行研讨，并举办两场室内乐音乐会和创作、评论座谈，这种理论联系实际，注重实效性和针

对性的做法，也是学院举办纪念改革开放四十周年系列活动的出发点和落脚点。

论坛上，王次昭、洛秦、韩锺恩、姚亚平、郭新、郭文景、周龙、叶国辉、温德青、郝维亚、项阳、杨民康、谢嘉幸、周勤如、柯扬、郭克俭、安平、杨九华、萧梅、明言、和云峰、蒲方等20余位来自院内外作曲家、音乐学家进行了专题发言，内容涉及中国音乐史学、音乐美学、民族音乐学、少数民族音乐、世界民族音乐、艺术管理、作曲技术理论等学科和专业建设，20世纪以来中国新音乐研究，对“新潮音乐”的反思，中国当代歌剧创作研究和改革开放40年中国钢琴艺术回顾，以及作曲家创作自述等。诸位教授在各自的专题发言中贡献了精彩的观点和非常具有启发意义的见解。在每个单元预留的自由讨论环节，与会专家和论坛特邀的中青年学者们，针对专题发言予以回应与讨论。会场气氛热烈，学术氛围浓郁，思想的碰撞和交流，令大家受益匪浅。

本次论坛的一大亮点，是两场“中国当代音乐与音乐学研究论坛室内乐音乐会”及音乐会之后的创作与评论座谈。音乐会上，我院表演专业优秀中、青年教师与学生共同演绎了11部自1980年代以来学院几代作曲家创作的优秀室内乐作品——郭文景《巴》（1982年）、谭盾《双阙》（1984年）、唐建平《自鸣系列II》（2000年）、叶小纲《五色经幡》（2006年）、秦文琛《琵琶辞》（2006年）、陈欣若《春逝》（2007年）、杜鸣心《随想曲》（2010年）、郝维亚《关雎》（2010年）、贾国平《清风静响》（2011年）、姚晨《琵琶弹戏：西厢记之琴心》（2014年）、田田《夜雪独白》（2014年）。他们用自己的行动再一次证明，优秀的演奏是推动当代音乐创作不可或缺的重要力量。两场音乐会后，作曲家郭文景、唐建平、贾国平、秦文琛、郝维亚、温德青、高平、陈欣若，音乐学者韩锺恩、李淑琴、何宽利、王旭青，《人民音乐》副主编张萌，琵琶演奏家兰维薇和箏演奏家刘文佳围席座谈，针对新作品的创作过程、演奏心得、音乐评论等问题开展了“揭秘”式的对话。台下的青年学子也踊跃与各位专家进行坦诚的交流。

正如我院学术委员会主任、学报主编王次昭教授在其专题发言中所讲，改革开放四十年来，中国音乐理论研究走过了从中国视野到国际视野，再到中国视野下的国际视野之历程。它充分体现出中国音乐理论工作者从文化开放走向文化自信的重要转变。（杜莹、温永红、宋学军文/高尚图）

# 著名二胡演奏家、教育家 王国潼回母校举办学术讲座

5月21日，由民乐系主办的第45期“民乐系学术之家系列讲座”在教学楼1201厅举行，著名二胡演奏家、教育家王国潼先生为我院师生带来了一场题为《我的二胡人生与感悟》的讲座。

讲座由王国潼先生的嫡传弟子、我院民乐系赵寒阳教授主持。赵寒阳教授首先对王国潼先生的艺术经历及成就作了介绍，并强调王国潼先生是中国二胡艺术发展史上具有承上启下、继往开来的代表性人物。随后，于红梅副院长发表致辞。她说，王国潼先生是我院民乐系的系主任，是德高望重的老一辈二胡演奏家、教育家，他对待教学严谨细致、一丝不苟，对待演奏精益求精、追求卓越，是我们的典范和榜样。

讲座中，王国潼先生向大家讲述了自己求学和从教的经历，分享了个人在从艺和治学上的体会和感悟。他于1955年考入我院，并有幸遇到两位对他的二胡事业产生深远影响的老师：师承刘天华的陈振铎先生在教学中言传身教，使他树立了为民族音乐和二胡事业攀登高峰的信念；丁瑛先生则是一位具有开创性的教师——将其他弦乐器的作品移植到二胡上演奏，以解决二胡教材稀缺的问题，同时也鼓励学生们大胆进行这种尝试，而他就是移植过程中发现了二胡的新弓法技巧。两位老师培养了王国潼从事二胡艺术不可或缺的独创性。王国潼认为，老师必须鼓励和支持学生自主学习、自主学习的积极性，启发培养学生独立思考的能力，让他们学会自主学习、研究、工作，才是教学的最终目的。他提倡让学生博采众长，吸收每位教师身上的长处，最终形成自己对作品的理解和演奏风格。

1960年王国潼留校任教，他对这个时期的概括就是“只争朝夕、自强不息”。强烈的教学责任心使他从事教学工作后，编写了《二胡进阶练习》《二胡指法技巧练习》《二胡快弓练习》三本教材，以解决教材不足的问题。同时，他还到作曲系旁听基础课程，丰富音乐知识，为以后的二胡作品分析和创作打下坚实基础。此外，

为了学习蒋派二胡演奏风格，他还拜师蒋风之先生。蒋风之先生严谨的治学态度和方法，是探讨经典艺术作品和演奏现代作品所必要的。所谓教学相长，通过这样的过程，他认识到想要提高就必须具备终身学习的能力，需要不断分析检查调整自我，包括对演奏方法的分析，对乐曲处理的改进等。在艺术面前永远都要抱着虚心学习的态度，不可唯我独尊、固步自封。

王国潼先生认为，在如今信息化的时代，年轻人对新知识更敏感也更加容易掌握，社会的发展必将是一代胜过一代。他希望年轻一代能够更好地继承与发展二胡演奏艺术。

翌日下午，王国潼先生在我院举办大师班，给师生们详细讲解刘天华的最后作品《烛影摇红》。他以自己多年来对刘天华的研究与思考，提出全新的观点，也纠正了过去业界对这首乐曲的模糊概念。他还逐字逐句地指导民乐系研究生史嘉琪和本科生李润泽演奏这首二胡名曲，并解答了观众们提出的问题。王国潼先生独特的讲解和精彩的示范，赢得现场观众经久不息的掌声。（赵寒阳文/许瑞图）



为积极响应由党中央国务院发起，教育部、文化和旅游部、财政部共同主办的“高雅艺术进校园”活动，6月8日到10日，由音乐总监赵瑞林、演出总监李应泰率领的我院交响乐团，在吉林化工学院、吉林农业科技学院、吉林铁道职业技术学院进行了巡演。

“高雅艺术进校园”音乐会的曲目，由俞峰院长根据“立德树人 美育启智”的主题量身定制，旨在通过对经典音乐作品的演绎，普及交响音乐知识与美育教育相结合，引领青年学生树立正确的审美观念，构建精神家园，提升文化自信，增强文化自信。

音乐会分为四个部分：第一部分“音乐的精神与力量”，包含曲目《中华人民共和国国歌》和贝多芬《C小调第五交响曲》；第二部分“交响乐队的声部与乐器”，通过指挥对各声部的讲解，以及各声部自选的表演曲目，让大家了解交响乐队的声部结构和乐器魅力；第三部分“古典音乐风格”，包括巴赫《G弦上的咏叹调》、莫扎特《弦乐小夜曲》、德沃夏克《E大调弦乐小夜曲》等；第四部分“歌剧介绍”，曲目有马斯卡尼歌剧《乡村骑士》间奏曲、莫扎特《魔笛》中的序曲和夜后咏叹调“亲爱的孩子，别颤抖”、“复仇之火在我心里燃烧”（郭飞独唱）等唱段。第五部分“中国交响乐作品”，包括管弦乐序曲《红旗颂》选段（吕其明曲）、小提琴独奏《化蝶》（选自小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》），何占豪、陈钢曲，杨莹独奏、以及互动曲目全场观众大合唱“保卫黄河”（选自《黄河大合唱》，光未然词、冼星海曲）。

此次巡演由指挥系青年教师沈浩担任指挥。每首曲目演出之前，他都会从创作背景、时代、作曲家意图等方面进行深入浅出的讲解，帮助听众更好地理解和感受乐曲。这种讲、演、奏融为一体的演出形式，迅速拉近了音乐与听众的距离，高雅音乐不再遥不可及。

演出得到三所高校领导和师生们的热烈欢迎，其中在吉林铁道职业技术学院，观众多达9000余人（不仅有学校师生，还有所在地永吉县政府职员和当地的乐团成员）。音乐会后，观众们纷纷表示，高雅音乐不仅优雅、动听，还能够净化心灵、启迪人生。（敬闻）



## 获奖信息

- ★ 在日前举行的第七届西班牙毕尔巴鄂国际青少年吉他比赛中，我院附中古典吉它专业张伊墨同学摘得青年组冠军，本科三年级学生姜明源获得成年组荣誉奖（指导教师均为陈川）。
- ★ 在保加利亚举行的第九届卡赞勒克国际现代提琴制作比赛中，我院校友于慧东和陈祥伟并列获得专业组小提琴制作金奖。此前，于慧东已经蝉联意大利桑塔西切利亚国际提琴制作比赛和马尔他国际提琴制作比赛的金奖。陈祥伟曾获得第三届中国国际提琴制作比赛金奖和马尔他国际提琴制作比赛金奖。
- ★ 鼓浪屿钢琴学校合唱团日前在“鹭岛少年”2018年厦门市中小学生合唱展演活动中，获得直属中学合唱一等奖第四名和全市中学生合唱一等奖第五名。
- ★ 我院作曲系校友李博的大型管弦乐作品“Sleeping in the Wind”《无脚鸟》日前在2018年武满彻国际作曲比赛中获得二等奖，其他三位获奖者分别来自英国、德国和巴西/美国。本次比赛共收到来自40个国家的143首作品，赛事唯一评委是著名现代音乐作曲家 Unsuk Chin（陈银淑）。

## 学术动态

### 作曲系唐建平教授作品《飞歌》在德国上演

日前，我院作曲系唐建平教授受德国法兰克福勃兰登堡立交响乐团之邀，参加2017/18季音乐会系列沙龙活动。其创作的协奏曲《飞歌》在德国时间5月11、12日，分别在法兰克福、勃兰登堡两地奏响。音乐会由英国著名指挥家 Howard Griffiths 执棒，曾荣获2016年国际古典音乐大奖的丹麦竖笛演奏家 Michala Petri 担任独奏。演出后《飞歌》受到好评，有观众表示，“对这首来自东方的作品印象深刻，音乐感人至深，期待未来还可以听到来自中国的声音。”（王诗文）

### 作曲系吴粤北教授史诗歌剧《楚庄王》亮相国家大剧院2018歌剧节

5月9日、10日晚，由我院作曲系吴粤北教授作曲、湖北省歌剧舞剧院创作演出的民族歌剧《楚庄王》亮相国家大剧院。该剧是一部以历史人物楚庄王为题材的民族歌剧，既有正歌剧、大歌剧的恢宏气势，又有浓郁的中国古韵古风民间音乐地域特色。该剧于2017年5月在湖北首次亮相即获好评，获国家艺术基金资助后，主创团队不断对其进行修改、打磨，本次则以更加精良的全新版本登陆国家大剧院。（作曲系）

### 声乐系学生排演歌剧《狄多与埃涅阿斯》

6月16日晚，由声乐歌剧系系主任张立萍教授担任艺术总监、表演教研室主任王慧副教授担任导演、指挥系外籍专家马可·贝里担任音乐指导及指挥、声乐系学生出演的歌剧《狄多与埃涅阿斯》，在学院歌剧音乐厅举行。

英国作曲家普赛尔创作的歌剧《狄多与埃涅阿斯》是巴洛克早期歌剧的代表作，虽然只有50分钟，但其艺术价值却一直与意大利早期歌剧并驾齐驱。歌剧表演不单只是演唱，还包括角色之间的配合，与乐队的协调，故事的表达，特别是情感的宣泄和抒发等方面。经过三个月紧张的排练，同学们进一步加深了对西洋歌剧艺术和西方文化的认识，丰富了舞台实践经验，在“唱”与“演”等方面都有了长足的进步。（声乐歌剧系）

### 混合室内乐作品《红莲花》将在世界萨克斯管大会首演

第18届世界萨克斯管大会（WSC）将于今年7月在克罗地亚首都萨格勒布举行，我院作曲系本科一年级学生陈宇晨创作的混合室内乐作品《The Red Lotus Lantern（红莲花）》入选此次大会的新作品展。届时，管弦系教师杨桐及其学生李沛将与李宇晨（担任胡琴演奏）一起，上演这首将中国民族乐器与萨克斯管相结合的室内乐新作品。（作曲系）

# 《廖辅叔全集》首发式暨纪念音乐会日前举行

6月7日上午,《廖辅叔全集》首发式暨纪念音乐会在学院琴房楼演奏厅举行,廖辅叔的亲属、好友、同事、学生,《廖辅叔全集》编委会成员和部分师生出席活动。我院党委书记赵昱、学术委员会主任王次昭、音乐研究所原所长苏木和音乐学系教授李淑琴,哈尔滨音乐学院副院长陶亚兵、上海音乐学院校史馆办公室主任肖阳、廖辅叔外孙女刘君华发表致辞。音乐学研究所所长贾国平主持仪式。

廖辅叔(原名尚美,1907—2002)是一位杰出的音乐学家、音乐教育家、诗词学家、翻译家。他出生于广东省惠州市一个深受维新思想影响的书香门第,幼习诗书,涉猎经史。青年时期受兄长廖尚果(青主)进步思想影响,走上革命道路,并开始从事音乐教育工作,曾在上海国立音乐专和南京国立音乐学院任教。新中国成立后,历任我院研究所研究员、图书馆馆长、文学教研室主任、音乐研究所教授、博士生导师。曾当选中国音乐家协会理事及理论委员会委员、中国音乐史学会顾问、全国政协文史资料研究委员会文化组成员,并获得首届中国音乐“金钟奖”终身荣誉奖。

《廖辅叔全集》共分五卷。第一卷《音乐著作卷》主要收录有《大音乐家及其名曲》《中国古代音乐简史》《箫友梅传》《乐苑谈往》4本专著,及卷末“音乐篇什荟萃”86篇。第二卷《音乐译作卷》收录有《西洋音乐发展史论》《音乐与现代社会》《论现实在音乐中的反映》《瓦格纳论音乐》及箫友梅德文版博士论文《17世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》等,卷末还有“译文篇什荟萃”28篇。第三卷《文学著作卷》收录有《中国文学欣赏初步》《谈词随录》《兼堂韵语》等,及卷末“文史掇英”33篇。第四卷《文学译作卷》收录有世界名著《饭

桶生涯的片段》、长篇童话《小彼得云游记》、从德文翻译波兰国家奖金的小说《煤》及《博马舍》《阴谋和爱情》《玛利亚·玛格达莲》三部戏剧等,及卷末“短篇与诗歌”13篇。第五卷《综合卷》包括廖辅叔的《人生自述》、年谱简编和书信、图片手迹、词作和译作歌曲等。

赵昱书记在致辞中对廖辅叔的学术造诣给予高度评价。他指出,《廖辅叔全集》反映了廖先生长期以来在文艺理论、中国音乐史、中西音乐文化交流以及创作领域研究和实践的成果。这部兼具实用和学术价值的重要文献的出版发行,将会对我国音乐教育事业的发展提供更好的理论支撑。他希望音乐艺术界的各位专家学者和前辈学人多关注《廖辅叔全集》的价值和理论深度,感知廖辅叔先生的艺术修养和学术品格。

《廖辅叔全集》编委会主任王次昭教授介绍了全集的编辑出版情况。他认为,廖先生是一位德高望重、博采众长的大学者,有着“中



央音乐学院活字典”之美誉。这套全集不仅是一份宝贵的学术遗产,也体现了廖先生的治学理念和人格魅力。希望通过全集的出版,能够将老一辈优秀学者的学术精神和人文情怀传承下去,促进音乐学术研究的繁荣兴盛与学院的创新发展。

1983年,廖辅叔与杨荫浏先生成为全国首批音乐学博士生导师,而他当时指导的学生

陶亚兵,已成为哈尔滨音乐学院副院长。回忆受教于廖先生的点点滴滴,专程远道而来的陶亚兵教授感慨良多。这么多年过去了,廖先生对他的谆谆教诲和言传身教,已经融化在他的血液里,落实在他的行动中。他认为,廖先生是中国近现代音乐史发展的见证者和参与者,先生的著述、创作、译文等关联许多音乐历史的细节。这部全集是对廖先生学术成果系统的总结和准确的诠释,它的出版无疑会受到音乐史学界的欢迎,功莫大焉。

作为同事和同行,苏木教授和李淑琴教授都对廖先生倍加敬仰。苏木教授认为,用“汗牛充栋”“著作等身”来形容廖先生是很合适的。而廖先生之所以能够取得如此丰富的学术成果,除了他的勤奋,更在于他是一位始终追求先进思想、具有高尚品格和唯物史观的学者。文集既是廖先生学术生涯的汇集,也是一部优秀的文化遗产,也是研究近现代音乐发展的有价值的文献,同时这也是我们对廖先生最好的纪念。李淑琴教

授认为,廖先生既是传承了中国古代文化的名士,同时又是一位新型的知识分子,古今中西融会贯通,著述不拘一格,充满趣味,却又在字里行间流露出深刻的人生哲理。老一辈音乐学人的博学睿智、宽厚与淡泊,也许是后来的音乐学子难以企及的。

来自上海音乐学院的肖阳副研究员,介绍了上世纪30年代廖先生在上海音乐学院的前身“国立音乐专”工作的情况。她认为,对于上海音乐学院,廖先生既是创业者,又是见证者。他既从事管理、刊物编辑等工作,又创作了许多优秀的音乐作品。他与萧友梅、黄自、陈田鹤、江定仙等诸位先生之间的交往,成为近现代音乐史上的佳话。

作为廖先生的家属,刘君华女士在发言中对学院、出版社及所有参与此项工作的人士表示真诚感谢,感谢大家“让外公这些散落的文字得以集结成册,展示于世,让这些高水准而又意义非凡的学术著作得以传承,熠熠生辉”。她表示:“外公也未曾想出全集,或许他只愿意以‘文丛’或‘文存’的形式保留平生经历和所学、所思、所想,以及那些只可意会、不可言说的所谓深邃、缥缈的感悟。然而,附会外公的家兄青主先生的话,‘音乐是上界的语言’,除用心聆听外,对后生学子和学术界而言,外公勤奋博学、用心凝练而成的‘灵魂的音符’,值得以‘全集’的形式真实的存在。”

嘉宾致辞之后,举行了赠书仪式和一个简短的纪念音乐会。我院合唱团(陈冰指挥)和4位声乐系优秀学生,为来宾们演唱了廖辅叔作词、译配的十余首合唱和独唱歌曲。廖辅叔的曾外孙也现场弹奏钢琴,以表达对亲人的缅怀之情及对全集出版的祝贺之意。

(宋学军文/许瑞图)

## 音乐为民 情系老区

### 附中党总支赴吕梁开展艺术教育对口帮扶活动

为践行习近平新时代中国特色社会主义思想,积极落实《中央音乐学院与吕梁市政府精准扶贫战略合作协议》,发挥附中学术资源优势,提升地方音乐人才培养水平,让艺术教育对口帮扶真正落地,5月18日至20日,附中党总支支部书记带领部分党员、积极分子和优秀共青团员,赴山西省吕梁市开展“音乐为民 情系老区”艺术教育对口帮扶活动。这是继今年1月我院与吕梁市政府签订“精准扶贫战略合作协议”后,学院派出的第一支帮扶队伍。

附中党总支一行24人乘坐7个小时火车于18日下午到达吕梁。当晚,山西籍的星海教授不顾旅途劳顿,怀着激动的心情为吕梁市部分党政干部、企事业单位负责人、音乐教育工作者及艺术学校学生等400余人,举办了一场题为《弘扬传统文化 奏响国乐金声——中国唢呐艺术漫谈与赏析》的讲座。讲座以优秀传统乐曲《百鸟朝凤》为引导,详细介绍了唢呐的历史渊源、种类特性、流派技巧,并穿插了附中刘翰公、张艺和张澳演唱的《西北叙事曲》《晋调》等唢呐和笙传统乐曲,让观众零距离感受到民族音乐的多姿多彩。

此行对口帮扶的主场设在吕梁市艺术学校(下称吕梁艺校),附中党总支一行的到来受到该校领导和师生的热烈欢迎。参加帮扶的党员和积极分子都是各专业的优秀教师和业务骨干,除星海教授,还有严涛(小提琴)、李凌(长笛)、朱光(小号)、李稼行(钢琴)、张瑶(钢琴)、张浩(视唱练耳)、王晔(视唱练耳)、李士萍(英语)等老师。19日上午他们深入吕梁艺校的各个教室,手把手地辅导艺校学生和吕梁市的音乐工作者,授课、座谈连续六小时,同时还调研了老区人民在音乐文化方面的迫切需求。老师们一致认为,吕梁艺校的学生纯朴可爱、求知欲强,但受客观条件制约,对高水平音乐专业教育的直观感受太少,师资队伍相对薄弱,音乐教材匮乏,帮扶工作的首要任务是对专业师资加强培训。授课中,学生们求知若渴的学习精神令大家深受感动,附中党员自发向吕梁艺校赠送了一百支唢呐

和一百四十多册图书教材。下午,附中行政教辅党员和李士萍老师与吕梁艺校部分教师进行座谈,交流了教务和学生管理等方面的做法和经验,特别就文化课教学等事宜进行研讨。针对吕梁艺校学生文化课普遍基础薄弱的现状,附中老师提出应正视专业教学和文化课教学两者的天然冲突,从地域特色文化入手,帮助学生提高学习文化课的兴趣。

当晚,附中师生参加了在吕梁艺校排演厅举办的“央音附中、吕梁艺校师生交流音乐会”。音乐会前,星海书记向吕梁艺校赠送反映附中音乐教育成果的视频资料,该校杨志明书记接受捐赠。附中黄嵩笛、张珂凡、秦初象、高玺同、张艺、刘瀚公、张澳演唱在张瑶老师的指导下,表演了独奏、独唱等节目,展示了附中师生的专业水准和艺术风采。吕梁艺校表演的节目更是丰富,其中的晋剧《打虎上山》和《双挂画》颇具特色,让附中师生感受到了山西地方戏曲艺术的独特魅力。

结束艺术教育帮扶工作之后,20日上午附中党总支一行赴临县南圪塔村继续开展“不忘初心 牢记使命”主题党日活动。大家参观了中共中央驻临县历史陈列室和中共中央西北局旧址,全体党员在鲜艳的党旗下再一次重温入党誓词,向党作出庄严承诺。武斌同志代表附中全体党员表示,要时刻牢记作为一名党员应有的责任和义务,踏踏实实,无私奉献,在自己的岗位上为附中今后的发展做出更大的贡献。声乐专业学生黄嵩笛和二胡专业学生秦初象代表共青团员郑重承诺,永远铭记自己立下的誓言,继承发扬共青团的优良传统,以团员的标准严格要求自己,用热血描绘完美蓝图,用青春谱写生命乐章。

此次吕梁帮扶活动,附中师生以热情饱满的工作状态、严谨认真的工作作风,用心用情给帮扶对象送去知识,脚踏实地、一丝不苟地将帮扶工作落到实处,得到当地各方的好评和赞誉。老师们纷纷表示,做为专业音乐教育工作者,要积极响应学院号召,发挥自身专长,使音乐文化帮扶成为老师们常态化的“双实践”活动,“立争为老区带出一批优秀音乐人才”。(吴敏琪)



## 讣告

我院退休干部,原音乐学系副教授刘培萌同志,于2018年6月8日凌晨,在挪威奥斯陆家中安然辞世,享年93岁。

## 中央音乐学院学化院前第二届

6月6日,中央音乐学院第二届社团文化节开幕式在王府南大殿前举行,来自我院17个社团的一百多名同学参加此次活动。本届社团文化节以“hello,时光”为主题,分开幕市集、社团活动体验展示、社团专场三部分,近距离、多方位传达社团精神,展现社团特色,介绍社团文化。

开幕式上,多个社团进行了自我介绍和生动的节目展示。kan鼓社紧密的鼓点先声夺人,一上来就将现场气氛引向高潮;舞社的舞姿柔而有力量,让人们领略了中国舞的艺术魅力;阿卡贝拉人声合唱团美妙的配合、丰富的音色,吸引了很多过往师生驻足聆听;清和汉服社的一颦一笑仿佛将汉唐之风重现,国韵盎然;剧星音乐剧社的动感舞步激情四溢,使在场观众露出会心的笑容……不同年级、不同专业的“央音”学子被共同的爱好吸引,相遇、相识,展露艺术才华,丰富课余生活。

经过这地地师们被动感的音乐或舞蹈所吸引,亲身感受“央音”社团的青春与活力。软胶手、猴王丹、小猪佩奇气球……儿时嬉戏欢乐的物品重现眼前,引发了观众们对美好时光的追忆。本届社团文化节一直持续到6月10日,活动内容丰富多彩,有东隅话剧社与Syntonia阿卡贝拉人声社共同创演的话剧《收信快乐》(6月6日),CCOM女子社团携手国内外优秀校友共同举办的女性作曲家原创音乐会(6月7日),ACG动漫社举办的动画、漫画和游戏设计专场(6月7、8日),CCOM狼人社与中央民族大学狼人社展开的一场精彩比赛(6月8日),以及Comet现代室内乐团的音乐会、剧星音乐剧社与清华大学学生音乐剧社共同上演的音乐剧、Melody音乐公益社团以古老故事为题材的专场音乐会(6月10日)。

hello,时光。那年你叫童年,我初萌生小小的梦想;当我在拼搏路上慢慢成长时,你叫我少年;后来我在大学里寻觅知音,遇见社团教室中对我绽放微笑的你。你拥抱我,告诉我,现在,你是我的青春。愿我们的青春都不必行,让我们期待“央音”社团带给我们更多的惊喜。

(杨芳婷文/徐中海图)



## 附中举办思政讲座受师生欢迎

5月24日,中国延安干部学院程伟副教授应邀在我院附中音乐厅,为全体师生举办了一场富有启发意义的思政讲座。

讲座的主题是《从梁家河走出来的大国领袖——学习青年习近平,走好自己的人生路》,包括习近平到梁家河的时代背景、过五关、入团入党、窑洞里的读书人、担任村支书、推荐上大学、三回故乡、村民心目中的习近平、习近平的梁家河情怀、仰望星空脚踏实地,走好自己的人生路等11个部分。程伟老师为大家满怀深情地介绍了一个大国领袖在他的青少年时期如何自我反思、如何生活学习、如何在艰苦的环境中磨砺心志、如何成长的过程。

2003年习近平在接受中央电视台《东方之子》栏目采访时说:“我从陕北出来,已经是一个经过一些历

练的共产党员了。最后感到只有社会主义才能救中国,共产主义理想是伟大的,一生要做一个优秀的共产党员。陕北高原给了我一个信念,也可以说是注定了我人生后的轨迹。经过了陕北这一堂人生课,就注定了我今天要做什么,它教了我做什么。”

习近平同志上山下乡、在梁家河锤炼的时候,与当天在台下聆听讲座的学生们年纪相仿。程伟老师用一代领袖的成长历程,告诉我们如何志存高远,报效祖国;如何艰苦奋斗,实干担当;如何勇于创新、奋发有为;什么是爱读书、善读书,读好书。这种现实题材的励志故事,让我们的学生深入思考自己的前途、重塑自己的人生。正如讲座结语所说,“青春不是用来挥霍而是用来奋斗的!”相信全校师生会在领袖光芒的引领下更加砥砺前行、奋发有为。(宋小力)