

- 第二版：“言”短情长，愿我们不负时光
- 第三版：详细部署、落到实处，坚决打赢校园疫情防控阻击战
- 第四版：怀念苏夏先生

中共中央音乐学院委员会主办



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2020年5月30日 第394期 本期共四版 新闻热线：66425662 E-mail: xuanchuanbu@ccom.edu.cn

我校召开新冠肺炎疫情防控工作暨全校中层领导干部视频会议

2月13日下午，我校召开新冠肺炎疫情防控工作暨全校中层领导干部视频会议，深入学习领会习近平总书记关于坚决打赢疫情防控阻击战的重要指示精神，贯彻落实党中央、国务院决策部署以及教育部、北京市各项工作要求，传达全国和北京市教育系统应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作

视频会议精神，进一步全力做好学校疫情防控工作，部署我校下一阶段疫情防控工作安排和开学前后各项工作。校党委书记赵旻，党委副书记、校长俞峰出席会议并讲话，副校长肖俊、党委副书记苗建华、副校长秦文琛在主场出席。主会场设在教学楼717会议室，全校中层以上领导干部通过视频直播线上参会。

赵旻书记传达了习近平总书记关于新型冠状病毒肺炎疫情防控工作重要指示和讲话精神，教育部疫情防控工作部署和全国教育系统疫情防控工作视频会议精神，陈宝生部长在视频会议上的讲话，北京教育系统疫情防控工作要求和北京高校视频会议精神，并通报了学校前一阶段疫情防控工作情况，对下一阶段疫情防控工作提出要求。他指出，新冠肺炎疫情发生以来，党中央高度重视，始终坚持把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，按照坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策的总要求，全面开展疫情防控工作。习近平总书记亲自部署、亲自指挥，多次听取汇报，亲临北京抗疫一线视察指导，多次主持召开中共中央政治局常务委员会会议，分析疫情形势、研究防控工作。作出重要指示，为我们做好疫情防控工作坚定了信心和决心，为我们打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战指明了方向。学校疫情防控工作认真贯彻落实党中央和教育部部署，在北京市委直接指导下平稳有序进行，工作落细、落实，开展得及时有效。接着，他以时间顺序为主要线索，较为全面地报告了学校疫情防控工作情况。

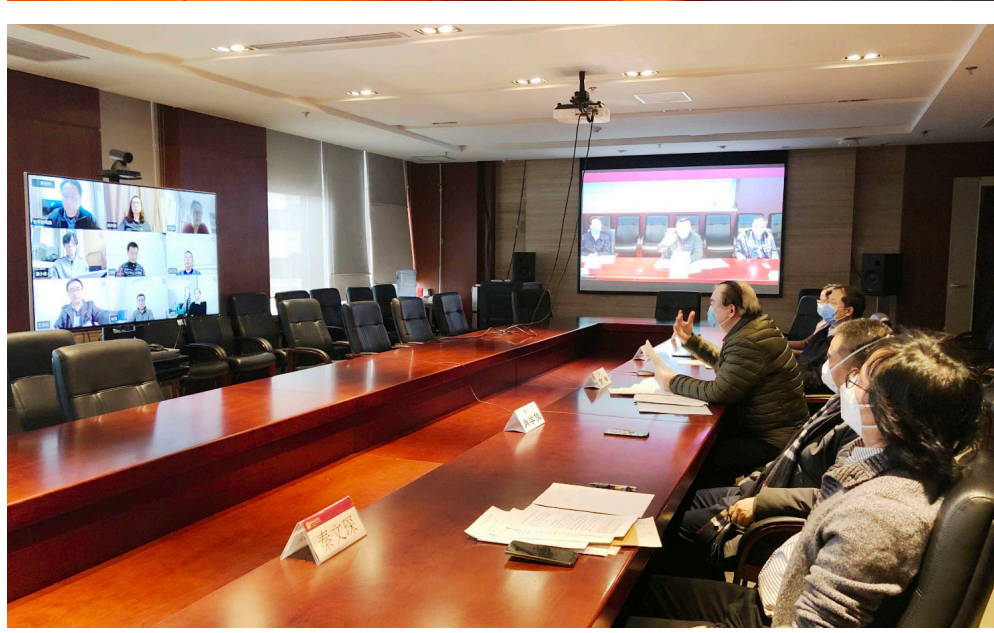
1月22日下午，俞峰校长主持召开第一次“新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作部署会”，明确部门分工，启动情况报告，做好赴湖北地区人员情况统计和留校学生工作，制定艺术类招生考试等大型活动疫情防控预案，对校门实行严格管理，减少校外人员进入校区。23日下午，书记与校长商量决定：一是成立“新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组”；二是腾出筒一楼建立健康观察点；三是向教育部和北京市报告学校特殊类型招生考试和报名人员分布情况；四是加强物资储备；五是寒假期间不举办任何大型或集体活动；六是按照上级要求做好师生流动数据统计；七是做好在校学生和留学生工作；八是及时主动与地方政府、市卫生防疫部门做好联系和沟通。

1月26日下午，北京市召开全市93所高校党委书记、校长参加的教育系统新冠肺炎疫情防控工作视频会议后，学校立即召开第二次“新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组会”，落实延期开学和推迟艺术招生考试工作要求。按照北京市决定，推迟原定2月18日开始的艺术招生考试，学生开学时间

延期；做好新的教学方案和网络授课工作，做到“停课不停学”；根据实际工作情况，对在外地教职工返京不做要求，回京教职工要有14天的居家隔离期；实行严格封校管理，封闭西门北门，校外人员一律不得进入校园；详细统计接触或来往湖北地区师生，摸清京内外每一名师生情况，严格上报；关心每一个师生的状况，发出学校致本科生、研究生、教职工的一封信，做到不返京、不离家，减少流动，阻断疫情传播，随时报告个人情况。

1月30日下午，学校召开第三次“新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组会”，检查落实疫情防控工作，进一步落实单位“一把手”负责制，完善学校疫情防控方案，细化内容，明确各职能部门的责任，严控严防，“源头堵住、大门把住”，确保师生“不返京”，返京师生“不离家”；校管、保卫、居委会做好工作联动，严格家属区人员管控措施；停课不停学，研究制定延期开学网络教学方案；抓好健康观察点建设，完善生活起居设施设备，做好感染人员防控预案，加强心理健康教育与疏导。会议强调，要坚决把思想行动统一到党中央的决策部署上来，落实中共中央《关于加强党的领导、为打赢疫情防控阻击战提供坚强政治保证的通知》精神，党员干部战斗在前，担责在前，坚守一线，树立必胜决心，坚决打赢疫情防控阻击战。

2月4日上午，学校召开第四次“新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组会”，研究学生工作，进一步把握学生变化情况。会议决定，严格落实“不离家、不返校”要求，把师生健康安全放在第一位，做好学生思想教育工作，主动关心每一名学生；要全面了解掌握每一位教职工和学生的详细动态和健康状况，及时上报和跟踪管控；要充分落实



主科教师主体责任，发挥主科教师、辅导员、班主任、学生工作部四位一体联动作用，严格对学生返京的管控；所有返京教职工要居家观察，不参加聚集性活动；进一步加强校园内防控管理和人员密集地点消毒工作，精简校内工作人员，减少人员出入；做好家属区人员管理，建立学校与社区等部门协调机制；开通网上图书馆，通过“每日知识陪伴”、“停课不停学”等形式，充分开发和利用央音在线等网络平台；教务处、研究生部、各教学系部、远程教育中心要协同研究，尽快制定我校延期开学具体网络教学方案；要特别关注学生毕业论文指导和毕业生就业问题，制定预案，确保就业工作平稳；扎实做好宣传工作，向全校师生传递正能量，让他们看到学校积极应对的举措，感受平安校园，稳定情绪，凝聚人心。学校各项工作，积极主动，有条不紊，严谨务实。很多老师和同学加强网上沟通，演唱演奏或创作“为武汉加油”的歌曲，推出“停课不停学”系列活动，发起“网上音阶挑战”，

进行练习曲接力比赛；推送网上“每日音乐知识伴读”，成立音乐治疗志愿者团队制定音乐治疗方案为奋战在一线的医护人员减压，开展网上心理辅导，举办网上大学生主题教育活动，“艺心抗疫”作品征集活动；组织教职工向湖北地区捐款20余万元，“点对点”向我校湖北地区学生寄发防护用品等。全校师生都保持了稳定的情绪，没有出现身体状态。

2月13日上午，学校召开第五次“新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组会”，学习12日召开的中央政治局常委会会议精神，贯彻全国教育系统应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作视频会议精神和开学前后工作等，对学校疫情防控工作再强调、再部署。防控工作启动以来，学校严格落实各项防控措施，行动迅速，工作得力，效果良好，各项安

排平稳有序。赵旻书记特别强调，要切实打赢疫情防控阻击战作为当前的重大政治任务抓实抓好，要深刻认识疫情防控工作的严峻性和复杂性，发挥党员干部带头作用，坚守岗位，靠前指挥，勇于担责，带头履职，以上率下，在疫情防控一线彰显责任担当。学校党委组织部发出文件，对全校党员干部提出要求。各基层党组织和广大党员、干部要坚决贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，按照学校工作要求，坚定信心、齐心协力，坚决遏制疫情蔓延势头、打赢疫情防控阻击战。各基层党组织要充分发挥党的政治优势、组织优势和密切联系师生的优势，将疫情防控工作作为巩固深化学校“不忘初心、牢记使命”主题教育成果的实践战场。党委宣传部及各基层党组织要充分利用线上线下等多种形式，开展疫情防控知识宣传和思想舆论引导，及时总结宣传各级党组织和广大党员、干部在疫情防控斗争中涌现出的先进典型和感人事迹，引导

广大党员凝心聚力参与到防控工作中，增强师生打赢疫情防控阻击战的信心。

赵旻书记指出，非常时期、战时状态，我们必须以超常措施、非常举措，高度重视、严格管理，坚决引导学生不离家、不返校，坚决防止疫情向校园蔓延，确保师生生命安全。他对近期工作提出要求，一要树立整体观，按照习近平总书记提出的“总体战”的思维考虑问题。统筹做好疫情防控和教育教学发展，要立足疫情防控就是当前重点工作，也要着眼下一步工作衔接，明确本学期必须完成的重点任务，提前做好组织谋划。二是各级干部要扛起责任，经受考验。在大战中践行初心使命，确保打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战，努力实现学校建设发展目标任务。三是切实抓好工作落实。当前已控制了疫情发展的势头，但也进入最吃劲的关键阶段，防控工作一点也不能放松。四是防控疫情，确保稳定。实事求是做好防控工作，尽可能减少疫情对师生学习生活的影响。宣传工作要及时把学校工作的状态和要求传达到教职工和学生，稳定师生情绪。

俞峰校长在讲话中指出，今年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，我们要努力把新冠肺炎疫情影响降到最低，保证学校各项工作平稳运行，保持学校和谐稳定，按照党中央的部署和教育部总体要求，努力完成学校发展所确定的各项目标任务。

俞峰校长对全面做好疫情防控期间和开学前后本科、研究生招生考试、教学工作以及毕业和就业工作做出部署。他提出，现阶段要抓好几项主要工作：一是继续做好疫情防控工作和开学前后工作；二是落实五大招生工作；三是毕业和就业工作；四是坚持停课不停学，做好学校的教学工作；五是要推进教学改革工作。他指出，做好教育教学工作，是高校疫情防控工作的关键环节。为了确保学校招生、毕业就业和教学工作的顺利进行，有关部门制定了各种预案，积极应对疫情对学校工作的影响。

俞峰校长希望，全校师生要坚定信心，统一思想，坚决打赢疫情防控阻击战。他强调，疫情总会过去，发展是第一要务，我们不能让时间荒废过去，要充分利用机遇，变危机为契机；每位老师不仅要注意自身的健康，也要关心同学们的身心健康，肩负起教师的主体责任，教育和引导学生坚决不离家、不返校、不流动、不聚集，严格执行各项纪律；我们要增强大局意识和全局意识，以高度的责任心和强烈的使命感，狠抓落实，进一步把疫情防控工作做细做实；要坚决防止疫情向校园蔓延，打赢疫情防控阻击战，守好校园这片净土，确保师生生命安全。

此次会议是学校在疫情防控的特殊时期首次通过网络举行的视频会议，全校80余位中层干部通过网络视频客户端参会，为学校采用网络视频办公新形式迈出了重要的一步。

(党委宣传部)

北京市委常委、市委教育工委书记王宁来校检查疫情防控工作



3月17日上午，北京市委常委、市委教育工委书记王宁来校调研指导疫情防控工作，市委副秘书长郑登文，市委教育工委副书记、市教委主任刘宇辉，市教委副主任张永凯，校党委书记赵旻，校党委副书记、校长俞峰等一起陪同调研。

王宁书记实地走访和检查我校东校区，与留校学生亲切交流，详细了解疫情期间学生食宿学习情况。王宁书记还询问了学校后勤、安保人员的管理工作和物资储备情况，他要求要保障这些工作人员的健康和安全，做好充足储备物资。王宁书记特别询问留学生、境外交换学生及外籍专家情况，强调要进一步严防疫情境外输入，规范宿舍管理，保持畅通联系，做好政策解释，加强科学防护，落实北京市统一要求；要加强和严格校门管理，保持校园的安全和安宁。他代表市委对坚守疫情防控一线的我校教职工和工作人员表示亲切慰问。

赵旻书记对北京市教育主管部门在疫情防控工作中给予中央音乐学院的帮助和支持表示感谢。他介绍了学校疫情防控的整体情况和学校高度重视疫情防控工作、积极主动扎实开展防控工作的做法。他特别强调，在疫情期间，学校按照上级部署，坚持“严”字当头，落实“六个一律”，细化防控措施，全校上下联动，积极响应，齐心协力，力保校园成为疫情防控的一片净土。俞峰校长现场详细汇报了学校师生返京返校管理、线上教学、隔离点设置使用、留学生管理等疫情防控工作情况。他们还就王宁书记关注的艺术专业招生考试报名人数、大学及附中招生考试工作安排、学生线上学习等情况进行了汇报。

王宁对我校疫情防控工作给予充分肯定。他强调，当前疫情防控形势依然严峻复杂，学校党委要坚决贯彻习近平总书记关于疫情防控工作的重要讲话和指示批示精神，落实北京市委市政府关于疫情防控工作部署。

(党委宣传部)

“言”短情长，愿我们不负时光

——校领导视频连线亲切慰问身在湖北地区师生

1200公里，是武汉与北京的距离；38天，是寒假距离现在的时间；这时空距离在赵书记、俞院长用视频连通身在湖北地区师生那一刻消融了。

2020年2月17日下午3点到6点，我校党委书记赵旻、院长俞峰、附中校长娜木拉、院长办公室主任王歆、学生处副处长叶冬梅通过网络视频连线，与身在湖北的9位教师、40名本科生和研究生、12名附中附小的学生一一亲切交流，了解每个人所在城市和小区的疫情形势、在家的学习生活状况、家人的健康与工作等。校领导“家人似的关心”平实而温暖，让所有湖北师生感受到来自学校的关心，从而更加坚定了平稳居家防控疫情的信心和决心。

首先连线的是作曲系教授、博士生导师陈丹布老师，视频中俞院长介绍道：“陈老师是一个地道的武汉人，从前年开始我们就在每天联系。”陈老师由衷地感谢校领导、院办等各方面的关心，称学校邮寄来的口罩是“雪中送炭”；他谈到自己在家中会陪家人、写曲子，今天也已经通过视频连线开始给学生上课。

接下来是来自音乐人工智能与音乐科技系音乐治疗专业的林思思老师，她介绍了音乐治疗师25人在网络上为奋战在一线的医护人员及家属进行服务的情况：到目前为止，已有近500多人进行了线上咨询，有近100人次接受了音乐治疗；在每天的治疗结束后，大家会进行案例讨论、督导，为社会服务的过



程也促进了学生的专业成长。赵书记和俞院长表示，教育部、北京市委教育工委对这次线上服务给予了表扬，并鼓励音乐治疗专业师生再接再厉，利用专业优势尽可能多地帮助有需要的人。

在校领导与师生们逐一对话中了解到，我校身在湖北地区的40名大学生，12名附中中学生和9名教职工及家人全部平安！尽管所在小区可能有多个确诊病例，但大家做好防护、安心在家，心理很踏实。有好几个同学说自己严格遵守防疫要求，已经20多天没下楼了。

2月1日大年初八，学校寄出了给湖北地区师生的3M口罩，同学们也陆续收到了来自学校的温暖与牵挂。管弦系19级本科生李嗣易说：“我武汉的同学都特别羡慕我，真是雪中送炭的温暖。”作曲系19级博士生乔文熙说：“2月8日就收到了学校寄来的口罩。

跟周围人说‘这是我儿子的学校寄的！’我有一个朋友原本想考其他音乐学院，听说咱们学校邮寄口罩之后特别感动，说将来一定要考中央院！”最让人动容的是附小四年级的邓境同学，她和妈妈在荆州外婆家的院子里与学校连线，妈妈说：“孩子每天问，口罩到了吗？一天问好几次。我想，她等的不是口罩，而是学校这份爱的情谊！”

同学们在家里“停课不停学”，坚持每日学习、练琴。附中的张华同学说自己每天练琴6-7小时，管弦系小提琴专业大一的左慈婧同学说，在家里练琴时间更稳定更完整，每天可以练4-5小时。民乐系板胡专业研一的陈开说，她给自己定了两个小目标，一是要开好研究生的第一场音乐会，二是希望有机会参加孔子学院的外派教学，这段时间她一直在家专心练琴、学英语。

有些同学身边没有乐器或电脑，就努力克服困难坚持学习。管弦系研三的张雄杰要在假期准备毕业论文，原以为可以很快返校就没带电脑回家，最终是学校网络中心的老师一步步指导他如何用手机查阅、下载知网论文。钢琴系电子管风琴专业17级本科生袁晶说，“从大年初五主科老师就开始上专业课了，完成作业之后要在主科群里打卡；家里没有脚踏盘，主科教师沈媛副教授手把手教我做了一张纸质脚踏盘帮助记忆脚所在位置”。声乐系17级本科生陈汝杰的家里没有琴，她就用电脑软件来练习。

妈妈之前一直戴着蓝色普通口罩，我不放心，就让妈妈戴着学校寄来的口罩去单位，我妈特别自豪地跟周围人说‘这是我儿子的学校寄的！’我有一个朋友原本想考其他音乐学院，听说咱们学校邮寄口罩之后特别感动，说将来一定要考中央院！”最让人动容的是附小四年级的邓境同学，她和妈妈在荆州外婆家的院子里与学校连线，妈妈说：“孩子每天问，口罩到了吗？一天问好几次。我想，她等的不是口罩，而是学校这份爱的情谊！”

同学们在家里“停课不停学”，坚持每日学习、练琴。附中的张华同学说自己每天练琴6-7小时，管弦系小提琴专业大一的左慈婧同学说，在家里练琴时间更稳定更完整，每天可以练4-5小时。民乐系板胡专业研一的陈开说，她给自己定了两个小目标，一是要开好研究生的第一场音乐会，二是希望有机会参加孔子学院的外派教学，这段时间她一直在家专心练琴、学英语。

有些同学身边没有乐器或电脑，就努力克服困难坚持学习。管弦系研三的张雄杰要在假期准备毕业论文，原以为可以很快返校就没带电脑回家，最终是学校网络中心的老师一步步指导他如何用手机查阅、下载知网论文。钢琴系电子管风琴专业17级本科生袁晶说，“从大年初五主科老师就开始上专业课了，完成作业之后要在主科群里打卡；家里没有脚踏盘，主科教师沈媛副教授手把手教我做了一张纸质脚踏盘帮助记忆脚所在位置”。声乐系17级本科生陈汝杰的家里没有琴，她就用电脑软件来练习。

同学们也向学校领导汇报了自己多姿多彩的居家生活。钢琴系钢琴调律与修复专业大一的尹舒立说，“平时都是给别人调琴，回家后可以调自己的琴，还在教弟弟弹琴。每天也都想新奇的好吃的给家人做”。钢琴系大三的杨迪拿出漂亮的手工作品，“平时我就喜欢做手工，在家里练琴之余自己动手做了鱼型包”。管弦系19级本科生左慈婧说，“我喜欢烘焙，这次可以多做一些，还可以多陪陪家人”。音乐系18级硕士赵明智说，“爸妈都在单位上班，自己一个人在家看书、做饭、养花、养鱼、晒太阳，非常的自在”。钢琴系袁晶是学生会执行主席，在学生处、团委老师们的带领下组织推出了《艺心抗疫·CCOM》专栏推送。

“宅”在家中的党员同学也不忘身份，用力所能及的方式为疫情防控做贡献。钢琴系17级硕士研究生李晗一家三口都是党员，父母每天都去社区的疫情防控小组做志愿服务；李晗看到他们还在用“古老”的纸笔方式做表格时，就主动请缨承担起了数据统计电子表格制作的工作，也为防控工作尽一份力。

当学校领导了解到同学们遇到的困难时，主动帮助寻找问题解决办法。管弦系19级本科生余佳露的小提琴弦出了问题，俞院长表示马上安排给她邮寄新的琴弦。几个毕业班的同学谈到对即将到来的毕业、就业的担心，赵书记、俞院长让同学们不要焦虑，要密切关注“央音就业直通车”的招聘推送、参加学校就业指导中心组织的网上招聘会、主动联系用人单位，学校一定会尽力想办法发动一切资源帮助大家。

越是困难时期，越容易让人体会到人间真情。疫情发生以来，从校领导到主科老师，从系领导到辅导员、班主任老师的关心都深深感动着身在湖北的同学们。音乐系19级硕士生陈刚说，“老师和系辅导员经常关心自己和家人的情况，并叮嘱我一定要每天给老师报一声平安”。管弦系大四的高馨平、民乐系

研一的袁依霖说，“在疫情刚严重时就不停收到辅导员班主任的问候，他们一直在关心着我们”。音乐系研三的李月谈到了校友情，“在武汉‘封城’的前几天，附近药店的口罩被抢售一空，我们家也没有储备任何的口罩；这时民乐系毕业的校友给我打电话，了解情况后便立刻邮寄来100个医用口罩，解了燃眉之急。”我校现已启动对在湖北同学的专项补助，学校还开通了抗“疫”心理热线和视频心理咨询，由专业的心理咨询师为师生舒缓焦虑、恐慌情绪。

在连线的最后，俞峰院长动情地说，今天看到大家的平安，看到你们脸上洋溢的笑容，感受到你们面对困难的积极乐观的心态，我很感动；你们虽然身在湖北，但牵动着我们每一位央音人的心。希望大家积极配合政府，保护好自己，照顾好家人，珍惜与父母家人在一起的这段时间，并把握时间磨练琴技。全国人民乃至全世界都在关注着湖北，大家并不孤单，党中央派去的医疗队、物资都在支援着大家，全校师生永远是你们坚强的后盾。没有一个冬天不可逾越，没有一个春天不会来临，我们在中央音乐学院等待大家平安返校。

赵旻书记代表学校和全体师生鼓励大家要坚定信心，坚持住，我们虽不在一起，但心情是一样的。他了解到有6位身居湖北的同学在“央音青年”写下镇定坚守的心声，非常感动。学校已经为大家设计了丰富的网上教学，保证同学们“停课不停学，停教不停学”。赵书记鼓励大家要凝心聚力再沉着，学会磨练自己、控制情绪，养中正平和之气，做力所能及之事；学会主动充实自己和家人居家生活，闲中不放过，忙时有受用，不忘学习，劳逸结合，悉心防护，静待阳光灿烂、共克时艰！

将近三个小时的连线结束了，很多同学迟迟不愿关闭视频，希望更多地留在这温暖的对话中。

(院长办公室、学生工作部)

学生在校，学校即家长

暖心守护我校两名留校学生

受新冠肺炎疫情影响，这个假期对于所有学生都显得格外漫长。当大部分学生在家“停课不停学”，翘首以盼重返校园时，校园里还有两名同学因年前要准备毕业论文的事情未能回家，但在校领导及老师们的殷切关心下，在学校的悉心照料下，躲避了外面形势险峻的疫情，平安且温暖地度过了这个“特别”的寒假，我们所有的人都亲切的称他们为两只“大熊猫”。

两名留校学生时刻牵动着校领导和老师们的心。为了确保他们的生活起居，衣食住行，身心健康，学校进行了方方面面细致入微的工作安排，校管处、学生处及保卫处等多个职能部门高度重视，尽所有努力，为他们解决一切后顾之忧，让他们可以在校园里安心踏实地学习生活，每日对宿舍进行消毒，从年三十的饺子到元宵节的汤圆，食堂的大师傅们想着法的每日为他们烹调出可口的美食。从学校到系领导，从班主任辅导员到主课教师都一直以各种方式关心着他们。校领导也多次到学生公寓看望慰问他们。

音乐学系的博士生李同学寒假留校准备毕业事宜，为了给自己的学生生涯画上完美句号，他与未婚妻原本约定在2月24日，也是他们相爱一周年纪念日的那天，前往民政局登记结婚。俞峰院长和赵旻书记得知后，非常重视，婚姻是人生最重要的时刻！然而，学校面对当前严峻的疫情形势，为了保护他们的健康安全，再三考虑之后，还是建议他不出校门，延期领证。李同学识大体、明事理、顾全局，表示一切听从学校安排。同时他还表达，



他被俞院长在大任于肩之时还能够细致入微、设身处地为学生着想的举动深深感动了，心里无比温暖。

学生在校，学校就是家长。2月24日下午四点，赵旻书记、俞峰院长、苗建华副书记、党委办公室赵晓岩主任和院长办公室主任王歆主任等学校领导老师们，和另一位留校的胡祉璇同学相约来到学生宿舍楼下，共同为他送来一份温暖的惊喜，一起为他的爱情做见证！俞院长把亲自录制的歌曲《图兰朵》CD赠予李同学作为纪念，他说：“这张唱片中有大爱、有故事、更有佳话！”在扉页上他还写下祝福寄语，“距离隔不开亲！时间挡不住爱！《图兰朵》的主题‘爱战胜一切’！”这是一次特殊时期的爱的守护，在场的每一个人无不被校领导们用心、用情、无微不至关怀学生的爱深深感动着。正如赵旻书记所说：“这样一个时刻是对疫情最好的防控，温暖着每一个人的心灵，让我们坚守住，走向曙光！”

(院长办公室)

2月11日下午，党委书记赵旻、院长俞峰深入一线检查疫情防控工作，看望慰问坚守在疫情防控一线的干部、职工和工作人员。组织部、院长办公室、宣传部、教务处、保卫部、校园建设与管理处负责同志一起慰问。

赵旻书记和俞峰院长先后看望慰问了保安员、教务处、物业项目部、维修部、保洁部、学生公寓、食堂以及学生处的工作人员，详细询问了值班值守人员的具体情况，为大家发放了慰问品，鼓励他们继续保持昂扬斗志，坚守岗位，守好责任田，护好一校人，并叮嘱大家在全身心投入疫情防控工作的同时，要注重加强自我防护，确保自身安全，齐心协力，坚决打赢这场疫情防控阻击战。

据统计，新冠肺炎疫情疫情防控工作启动以来，我校干部职工及工作人员共计111人（干部25人，保安46人，物业服务人员40人）坚守在工作岗位上，工作在一线，守护着身后的万家灯火和全校师生的幸福安康。根据市委教育工委文件精神，学校拿出部分党费为在一线值守的工作人员购置了防寒羽绒背心，代表全校师生对一线工作人员的辛苦付出表示衷心的感谢，希望在疫情防控的关键时期，大家携起手来，坚定战胜疫情的信心和决心，共同筑起疫情防控的严密防线。

齐心协力抗击疫情 爱心慰问暖人心



(中央音乐学院)

领导视察

北京市委教育工委领导郑吉春、李军锋副书记到我校检查指导疫情防控工作

2020年2月8日，北京市委教育工委常务副书记郑吉春、副书记李军锋到我校检查指导疫情防控工作，市教委派驻我校联络员孙亚茹陪同。

郑吉春副书记首先实地查看了校内观察点的建设情况，详细了解我校隔离观察点的设置准备工作，他指出目前北京的防疫形势严峻，要落实落细校内观察点的建设，尽最大可能备足床位，物资保障要充分，做好随时启用的准备。随后郑吉春副书记又分别到学生公寓了解了留宿学生的管理和保障情况，到学校饮食中心，实地调研疫情防控期间校园食品供给情况，叮嘱大家一定要注意食品安全，同时也要注意工作人员的健康防护，并对坚守岗位的工作人员表示了节日的慰问。

赵旻书记、俞峰院长向郑吉春副书记详细介绍了自疫情发生以来，我校迅速按照教育部和北京市委教育工委的要求严格落实所做的各项工作部署。郑吉春副书记对我校防控工作给予肯定并对下一步工作提出了要求，他强调当前防控形势依然很严峻，要严格按照教育部和北京市委教育工委要求逐条对照，中央音乐学院地理位置处于北京市核心区域，更要把工作做深做细，尤其要落实好陈宝生部长的讲话精神中五个“一律”要求，把好门，管好人。要以高度的政治责任感，切实落实好党中央和教育部的战略部署，坚定信心，共同打赢这场防疫战！

(院长办公室)

北京市教工委副书记李奕一行到我校检查指导疫情防控工作

2020年1月27日，北京市教工委副书记李奕、市教委高教处处长刘霄、市教委高教处副处长张富宇一行到我校指导工作，检查新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作准备情况。

李奕副书记一行实地查看了校园区、观察点、学生公寓、食堂等校内重点防控区域，详细了解了我校疫情整体防控工作情况。俞峰院长、肖学俊副院长向李奕副书记介绍了我校学校师生信息排查情况、日报制、辅导员主科教师主体责任联动机制、严格假期值班值守、留校学生排查管理、延迟本科招生、建立集中居住健康观察点等疫情防控措施。李奕副书记对我校防控工作给予了肯定并提出，北京市委、市政府高度重视在京高校疫情防控工作，希望中央音乐学院按照市委、市政府部署，要以高度的政治责任感，进一步落实好防控应急处置预案，确保师生员工人身安全健康。俞峰院长表示，学校将继续按照教育部、市委、市政府要求，“把疫情防控工作作为当前最重要的工作来抓”，严密防线、守土尽责，坚决打赢这场疫情防控战。

(院长办公室)

央音战“疫” 校领导亲切慰问抗疫一线同志

4月9日，秦文琛副院长、于红梅副院长代表学校看望了在学校抗疫一线的保卫和后勤同志，并为他们送上了慰问品。

秦文琛、于红梅副院长来到学校西门和东南门看望执勤的保安同志，对抗疫期间保卫部在守护校园等工作上付出的辛勤努力和取得的显著效果，表示了肯定，并对一直守候、战斗在最前沿的保卫同志们，表示了感谢和慰问，勉励保安同志在疫情防控中不能有丝毫松懈，要“守好门、管好人”，为校园疫情防控做出更大的贡献。（保卫部）



详细部署、落细落实，坚决打赢校园疫情防控阻击战



2月13日上午，我校召开党委常委会专题会议暨疫情防控工作领导小组第五次会议，学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，深入研究部署当前和下一阶段疫情防控工作。党委书记赵旻主持会议，俞峰院长、肖学俊副院长、苗建华副书记、秦文琛副院长出席，党委办公室、院长办公室、宣传部、人事处、教务处、学生工作部、研究生部、校园建设与管理处、保卫部负责同志参加会议，北京市委教育工委驻校联络员孙亚茹列席。

会上，传达了学习了习近平总书记2月12日在中共中央政治局常委会会议上的重要讲话精神和2月10日在北京调研指导新冠肺炎疫情防控工作的重要指示精神，传达了教育部、北京市日前召开的全国、北京市教育系统应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作视频会议精神，对照教育部和北京市的部署要求，结合我校实际，分析了学校新冠疫情防控形势，研究了加强我校疫情防控工作的具体事项。

会议指出，新冠肺炎疫情防控工作启动以来，我们严格按照党中央、国务院的决策部署和教育部、北京市的要求，坚决做到令行禁止，守土有责、守土担责、守土尽责。奋斗在新冠肺炎疫情防控工作一线的干部、职工和工作人员，尽心尽责，以高度的责任心和强烈的使命感维护师生安全，守护学校这片平安净土。

下一阶段要重点做好以下六项工作。落实“五个一律”要求，坚持学生“不离家、不返校”，这既是防控疫情的责任担当，也是严格的纪律要求，要做细致工作，向师生讲清楚、讲明白、讲到位，

人事处、学生工作部、研究生部要详细了解师生状况，对每个人给予关心和慰藉，保持战胜疫情的信心和决心，研究生部和导师要做好留校学生工作；推进教学方案的落实，教务处、研究生部已经发布了《关于中央音乐学院疫情防控延迟开学期间教学工作安排的通知》，要从授课形式多元、授课内容可检查可检验以及线上线下衔接等方面抓好落实，要调动教师积极性，确保网上教学有秩序有质量；进一步做好各类招生工作方案，本学期的本科招生、附中招生、硕士研究生招生、博士研究生招生、新教职工招聘都是必须完成的任务，既是学校重点工作，也是目前的难点工作，教务处、研究生部、附中、人事处要细化招生招聘工作方案，坚持内容、标准、要求不降低，形式、程序不简化，时间把握要灵活，做多项应对和选择，把安全、考生需求、外部环境通盘考虑，及时向上级主管部门报告方案，努力把疫情对招生的影响降到最低；多渠道、全方位做好就业工作，就业工作要坚持“一对一”“点对点”，主动联系用人单位，用好网络渠道，调动全校教职工的积极参与，努力为学生就业提供最大帮助；做好校园联防联控工作，目前学校已经在校门管控、人员管理、信息摸排、健康观察点建设等方面形成了有效的联防联控工作机制，下一步保卫部、校园建设与管理处还要重点做好校内经营单位管控、家属区与校园的隔离以及一卡通和车证更新管理等事宜；继续做好宣传教育引导工作，宣传部要把握住几个重点：把党中央、教育部和北京市关于疫情防控工作的精神、要求及时学习传达到位，把学校采取的各项防控措施和校园的现状通过网络传达到每一位师生，积极宣传学校疫情防控一线感人事迹，让广大师生及时了解“学校在行动”“师生在行动”，增强师生疫情防控的凝聚力，坚定信心决心，共同打赢这场新冠肺炎疫情防控阻击战。

会议要求，非常时期、战时状态，我们必须以超常措施、非常举措，高度重视、严格管理，全力做好疫情防控工作。要树立整体观，按照习近平总书记提出的“总体战”思维考虑问题，统筹做好疫情防控和教育教学发展；要抓好工作落实落地，各级干部要扛起责任，把每一个工作环节都考虑细致，既要有责任担当之勇、又要有科学防控之智，既要有统筹兼顾之谋、又要有组织实施之能，在大战中践行初心使命，在大考中交出合格答卷；要做好疫情防控，确保稳定，按照科学防治、精准施策原则，实事求是做好防控工作，不恐慌、不懈怠、不推诿、不回避，不搞简单化措施，尽可能减少疫情防控对师生工作学习生活的影响。（党委宣传部）

关于在打赢疫情防控阻击战中充分发挥基层党组织战斗堡垒作用的通知

各党总支（直属党支部）：

疫情就是命令，防控就是责任。新型冠状病毒疫情防控工作启动以来，学校党委高度重视，全面加强组织领导和统筹协调，对疫情防控工作及时作出部署和安排，尽最大努力确保广大师生和教职员工的身体健康和生命安全。当前，正值疫情防控的关键时期，中共中央发出《关于加强党的领导、为打赢疫情防控阻击战提供坚强政治保证的通知》，全校各级党组织和广大党员、干部要按照中组部要求，认真贯彻落实习近平总书记重要指示和讲话精神，认真按照教育部、北京市委决策部署，坚定信心、齐心协力，为打赢疫情防控阻击战提供坚强政治保证和组织保障。

各级党组织和广大党员要充分发挥好党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，凝聚师生群众，落实联防联控措施，动态掌握

师生员工健康状况；领导干部要以实际行动践行初心使命，强化责任意识，勇于担当作为，要在疫情防控斗争中挺身而出、英勇奋斗、扎实工作；在当前防控疫情的严峻斗争中，每名党员都要成为一面鲜红的旗帜，每个支部都要成为坚强的战斗堡垒。

我们坚信，在以习近平总书记为核心的党中央的坚强领导下，在教育部、北京市委的精心组织下，在广大师生及党员干部的理解、支持、配合下，一定能够打赢这场新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控阻击战！

中央音乐学院党委组织部
2020年1月31日

来自央音的温暖

——学校为湖北及武汉地区师生寄送口罩

春暖花开，全国抗击新型冠状病毒的工作到了关键时期。学校领导始终牵挂62名在湖北及武汉地区师生，2月、3月前两次为他们寄送了口罩。

校园建设与管理处接到任务后，立刻安排人员为师生们寄送，确保每位师生都能及时收到来自学校的一份爱与温暖。

（院长办公室）

用央音食堂的味道温暖你

在全校上下共同抗击新冠病毒和加强防疫工作期间，总有一个角落温暖着我们。俗话说：兵马未动粮草先行，后勤保障是打好阻击战的重要保障。自寒假以来的一个多月，我院食堂的4名大师傅，为了确保假期留宿学生和物业等值守工作人员的就餐需求从未休息过一天。

随着疫情的发展，为避免交叉感染，校领导决定将在校40名保安人员的送餐任务也交由食堂负责，这样一来2名厨师、1名勤杂工和食堂主任吕宝芳同志要负责80人的一日两餐，工作量翻番，但这4位同志毫无怨言一起上阵，克服各种困难，择菜、洗菜、切菜、炒菜、蒸米饭，每一道程序都井井有条一丝不苟，既保证卫生又保证花样特色及口感，使学院坚守

在抗击疫情一线的保安、物业人员和教职员工吃上可口热乎的饭菜。为了确保大家的食品安全，这4位同志每天从家到东校区食堂两点一线，避免和外界接触，严格食堂消毒工作，以分餐打包的方式避免聚集和接触，以实际行动为学院狙击冠状病毒工作做好生活保障。根据疫情防控需要，食堂关闭了中央空调，师傅们的服务工作在低温环境中进行，院领导得知消息后，立刻批准了为食堂增加暖风设备的方案，保证师傅们在温暖的环境中为大家制作可口的餐食。

为了保证学校开学后教职员工就餐，食堂制定了详细的预案，并进行了充足的粮油储备，保证了教职员工就餐工作平稳地开展。

这个冬天并不寒冷，有一种情叫做“央音温度”

（中央音乐学院）

众声成城 我们为武汉发声！ 中央音乐学院携手兄弟院校师生千人合唱《我们》

凛冬过后，迎来春暖花开、云散月明。全国人民在党和国家的正确领导下，风雨同舟、坚定信心、齐心抗疫，终将迎来曙光。4月8日0时，“英雄的城市”武汉迎来解封首日，重启生机与活力。由中央音乐学院发起，携手全国11所音乐学院1000名师生，相约在云端，用“我们”最动人的歌声，唱出人间流淌的真情大爱。“我们”同心歌唱，相遇在春天里，用音符传递出中国人民的坚韧与无畏。

面对疫情我们有太多的话要说，有太多的感受要表达，李小兵老师发自内心的把它用音乐刻画出来！

面对疫情，停课不停学，我们给学生们唱什么？表达什么？做什么？显然这首作品反映了风雨同舟共克时艰的中国精神和作为合唱作品的艺术表达和魅力。

合唱就是这种千人呼唤、万人同心的艺术，合唱艺术体现的是团结精神和反映千万人的共同心声表达。作品经由中央音乐学院合唱团演唱后迅速得到大家的喜爱，十一家音乐学院学生们千人表达让人热泪盈眶。也许、必然、今后更多的学生会加入到这首优秀合唱作品的音乐洪流中来！

——俞峰
中央音乐学院院长、著名指挥家

李小兵老师作曲的《我们》这首歌，像万里长江一样，滚滚流动，层层推进，宽广浩淼；它不是口号式的，而是写出了千万人从目光中显现出的勇气和豪迈。歌中几处停顿，写出了百感交集，千言万语尽在无声中的艺术效果。而且，千人云合唱在技术上也成功完成。值得祝贺！

——郭文景
中央音乐学院作曲系教授、著名作曲家

2020年的疫情必定终生难忘！太多的泪水，太多的故事，太多的温暖，太多……心灵一次又一次受到强烈的震撼……心潮澎湃推动着我从内心流淌出这首混声合唱作品《我们》，这是此时此刻、身处其中、感同身受的真切有感而发。献给心手相连的普通百姓、医务人员、军人、警察、科研人员等所有一线抗击疫情的人们，致敬这个伟大的民族、伟大的时代和我们。

——李小兵
中央音乐学院教授、作曲家
音乐人工智能系主任

《我们》得到国内媒体新华社客户端、中央广播电视总台、人民网、光明日报、新华视点、学习强国等400余家媒体争相报道，点击量突破数十万次。（院长办公室）



中央音乐学院合唱团原创战“疫”歌曲

面对疫情危机的时刻，中央音乐学院合唱团原创战“疫”歌曲，一起为武汉加油！

由合唱团团员组成的opella人声乐团，看到我校声乐歌剧系博士刘刚同学前几天为武汉创作的诗歌后，在短短24小时内创作改编并演唱这首战“疫”歌曲《武汉加油》，虽然他们身处祖国各地，此时此刻，却心系武汉，没有专业的设备，全程手机录制，齐心协力，各司其职，完成了整个歌曲的创作、改编、录制、合成和制作。疫情隔离不了的是我们心中的爱，希望这首歌曲透过千家万户，为黑暗带来曙光，为春天带来温暖。

学生原创歌曲《平凡英雄》致敬白衣天使

隔离病毒，但并不会隔离爱。央音师生以创作作品、歌曲、演奏、诗文等各种形式记录着抗疫之旅的点滴，记录每个人心中的爱，记录下伟大中华民族抗击磨难的无畏与坚韧！让我们一起给武汉加油，给武汉最需要的温暖和祝福！“白衣所在，希望所及”，我校音乐教育学院学生黄千芊原创歌曲《平凡英雄》，致敬白衣，祈福武汉！

爱心传递

——中央音乐学院教职工向武汉爱心捐款活动

虽然正值寒假，但收到消息的老师们无论此刻是天涯南北，还是在京坚守；无论是在岗工作，还是居家休息，他们都带着对武汉人民的真挚情谊和对工会组织的信任，踊跃参与到捐款活动中。他们用指尖传递爱心，为抗击新型冠状病毒引发的肺炎疫情，做出一份贡献。截至2月6日上午10时，中央音乐学院教职工已向北京市温暖基金会“温暖武汉”项目捐款合计204007元。

（院长办公室）



怀念苏夏先生

怀念苏先生

4月30日一大早接到作曲系总支书记陈泳钢的电话说“苏先生走了……”院里希望尽快通知苏先生的学生写一点纪念的文字，这些天南地北，有些还在国外的学生们立马放下手头工作，很快就传来了这些真切炽热的感人文字。我们这些晚辈和苏先生交流不多，印象中和别的老先生一样“学识渊博，和蔼可亲”，只是苏先生的广东口音有点听不明白。在起草讣告和阅读这些文字的过程中，让我们看到一个正直、严谨与真诚的身影，也更加明白：中央音乐学院作曲系优秀的传统是从哪里来，作曲系人才辈出的教学体系是如何成型，中国音乐创作今天的成就是如何取得……

中央音乐学院作曲系主任
郝维亚



苏夏先生是中国杰出的音乐教育家，音乐理论家，资深的老一辈作曲家。他为新中国培养了众多优秀作曲家和各类音乐人才。他治学严谨，教学严格；为人低调朴实、幽默亲切。他因材施教，不拘一格，使我受益匪浅。我在大学期间，曾一度受困于教学大纲的束缚，写作搁浅。来到他的班上后，他给我想写什么写什么自由，我获得了解放，在那一时期写的作品，大学毕业后参加全国作曲比赛，全都获奖。

“笔头的能力是磨练出来的。”苏夏先生的这句话，几十年来时刻提醒我自己坚持通过艰苦写作提升自己的艺术水准，不幻想任何捷径。苏先生严谨踏实的学风使我受益匪浅。

中央音乐学院作曲系教授、著名作曲家
郭文景

悼念恩师苏夏先生



苏夏先生仙逝触痛了我的心！先生的音容笑貌不断浮现在眼前。中国的改革开放使我有幸成为苏先生作曲班五年半的弟子（中央音乐学院1978年春-1983年夏）。苏先生为人师表、与世无争的品德依然感染着我。在我2011年获得普利策奖后去家里探望先生，他语重心长地对我说：“周龙埋头苦干不错，但还是要有一点宣传嘛。”这当然不是我出去风头，而是恩师对学生的信赖。苏夏先生教学严谨，以启发式为主，但不放过任何细节。我的师兄们都是当今音乐界的领军人物。苏夏先生不愧为中国音乐界的一代宗师。

著名作曲家
美国密苏里大学堪萨斯城校区
音乐舞蹈学院教授
周龙

第一次专业课

我于1989年考入苏夏先生班上攻读作曲专业硕士学位，之前不认得苏老师。入学后，尚未开始上专业课，同学们就互相打听导师是谁，说长道短。听说我的导师是苏先生，有同学幸灾乐祸地调侃：“你等着吧，苏老师是出了名的厉害角色，以后有你受的啦，哈哈。”

记得第一次见苏老师，是在老琴房楼。眼前的苏老师，身形修长，脸庞清瘦，双目有神，看上去比实际年龄年轻很多，普通话里带有浓重的广东口音。他坐在琴凳上盯着我看了一会，然后让我坐在他旁边。

事先得知苏老师在教学中极其严谨，严厉，有时候近乎苛刻，以至于这第一次课说了些什么，都忘记了，大约就是些学习经历，考试情况之类。苏老师给我的第一印象，与传说有些许不同。他既是一位教授，更是一位长者。言语之间，既有教诲，也不乏关爱，学问严谨而充满人情味。

最后，记得他说，咱们就从弦乐四重奏的创作开始吧，说着拿出一本乐谱，说：“先分析谱子，下周回课，还要写一个弦乐四重奏的开始部分。”我一看谱子，是巴托克六首弦乐四重奏，翻开一看，乐谱上用不同颜色的笔画满了线条，还有各种文字符号标记，似乎把作品的音高和曲式结构都描述出来了，有的还是非常新的笔迹——我心里一乐，随即震惊。对我，这似乎是现成的作业答案了；而对苏老师这位已达退休年龄、终身从事音乐教育的著名教授，却意味着一直保持着对音乐艺术的高度关注，孜孜不倦的做学术探索和研究。

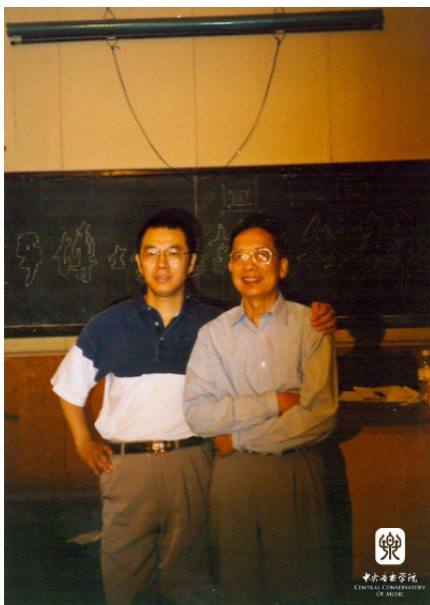
此后数年，我随先生念完硕士，又念完博士，最后也成为作曲系的教师。三十年来，一直保持着与苏先生的联络，亦师亦友，留下许多珍贵的回忆——一切都历历在目，栩栩如生。先生集严谨严厉与和蔼可亲于一身，有学问积累的成就，有岁月积淀的个性，作为苏先生的学生，我受益终身。

苏夏先生已经离去，但他永远活在我的心里。

中央音乐学院作曲系教授、著名作曲家
罗新民

夏天的记忆——怀念恩师苏夏先生

夏天刚要来临，恩师苏夏先生却静静地走了。多么希望他在这几个月月



作曲系的“苏夏先生”，还是中央音乐学院的“苏夏先生”，聚焦在苏夏先生的音容笑貌格外清晰。对于我而言，因此对夏的偏爱和习惯在记忆中更留下些许清晰的印记。

算起来考入中央音乐学院拜师苏夏先生门下学习作曲已有35年了。1985年的夏天，我在等待中央音乐学院作曲硕士研究生入取结果，心情焦躁担忧，终耐不住写信给苏先生询问：“北方已入三伏，但也常有阵雨洗去闷热，只是担忧考试的结果……”，“建平学弟，静候佳音！”真是不敢相信，这是我报考的导师苏夏先生的来信吗？“闲暇之时可以研读些音乐作品，如勋伯格、梅西安等……”先生的回信让我心情激动无以言表：“连梅雨季的潮湿都显得这么美好。”

我这届的硕士研究生不知为什么是两年学制，从外院考入缺少大学本科在中央音乐学院连续性学习过程，面临的学习压力可想而知。约一年半的时间内，我觉得自己在毫无进展的蹉跎中度过。苏先生似乎并不着急，以极大耐心和信任，每次课都简明扼要指出问题，继而轻松地谈一些宽泛的艺术问题，慢慢地等待我的进步。在作曲教学领域中苏先生的理念和格局很大，根据学生的不同条件因材施教。在苏夏先生指导下，我逐渐积累起较多的作曲技术手段，在艰辛和坚持中增强了驾驭音乐结构的能力。毕业前夕的某一天，苏先生告诉我：作曲系已经决定将我留下来任教，并语重心长地说：“希望你能努力成为一个好的作曲老师。”经历几年教学工作后，他又鼓励我在在职攻读作曲博士学位。1995年夏天，通过作曲博士学位答辩之后。先生不无风趣地对我说：“现在你才真正地获取了中央音乐学院的‘良民证’。我常常遗憾没有在中央音乐学院读大学本科，幸运的是在教学工作中一直得到苏先生的帮助和指导。1991年9月开始担任作曲系教学工作前苏先生找到我，让我拿来入学新生上交的作品逐一分析，针对学生的创作个性讲述不同的学生应当分别注意哪些问题等教学经验，并帮我选择了合适的学生。真是佩服苏先生的睿智。30年过去了，先生那时的作曲学生进步非常快，现已成为国内卓有建树的优秀作曲家。上世纪90年代后我的创作逐渐增多，每次新作品演出必听取先生的意见。《春秋》《后土》《玄黄》，还有舞剧音乐等等。先生的评价大多惜字如金，常常是“还可以啊”。1999年盛夏，我在世纪剧院首演了一部包括5首歌剧风格咏叹调唱段的大型音乐戏剧作品。演出后先生面带笑容说：“唐建平，你以后可以多写些歌剧啊。”记忆中这是先生在看过我作品演出后最好的褒奖了。我知道作为中国老一辈音乐教育家和作曲家，出于使命感对于学生或后辈作曲家有更高的艺术要求，希望青年作曲家能够在艺术道路上前行得更远。希望在世界作曲大师行列之中，真正有中国的作曲家与之并列。这是先生的梦想，我辈承接过来的责任，也是尚有相当差距需要努力前行实现的宏伟目标。

苏先生虽然讲的一口浓浓的广东话，但是所言所为却体现着严谨的学者风范。记忆中苏先生对于作曲家、音乐会音乐作品的评论十分谨慎。他不会放弃艺术标准去敷衍了事，也不会因人亲疏厉害而没有原则的奉迎或无端批评。出于学识和对于艺术诚实的情怀，每次新作品音乐会，或作曲家个人作品音乐会，苏先生都会在音乐会现场用录音机记录下来，在参加座谈会发表评论之前，总要认真聆听多遍。发言中所作的评论，基本上都是结合具体问题提出相应意见。记得在某位著名前辈作曲家交响作品音乐会后的座谈会上，苏先生的发言评价极为细致，具体到某个细节的音高或音色等，我曾略带玩笑地问苏先生：您怎么讲的那么具体？像是给人家上课啊。苏先生说：作为一个作曲教师，讲话、评论是要对学术负责的。

在作曲系老一代教授中苏夏先生的学术成果是最全面的，也是最能体现独立学术精神的。他著有《实用对位法》《写对位》《歌曲写作》《和声的技巧》以及《论中国现代音乐名家名作》等。其中《和声的技巧》一书，其学术价值建立在先生毕生直面音乐创作、教学获取的作曲经验和独立思考的基础之上，对于中国作曲家解决创作中的和声和解决音乐语言的构成极有价值。另外他还撰写了大量的作曲家创作研究，音乐作品评论和分析等文章。记得在对江文也、马思聪、冼星海等作曲家的创作研究中，苏先生的研究和最终写的学术文章为后来他人的分析研究，提供了值得学习和借鉴的依据。

作为音乐教育家和作曲家，苏先生最为年富力强的年华，基本都奉献给了作曲系的作曲教学。长时间担任作曲系教学的组织工作，担任大量的作曲课教学，但先生心里始终挂念着作曲。也许因为这个原因，60岁年龄刚过不久，苏夏先生主动到当时的主管部门文化部申请了退休。退休后先生先后创作出版了《苏夏钢琴曲集》《苏夏艺术歌曲集》《苏夏合唱曲集》以及大型交响清唱剧《带血的课文》等重要作品。先生曾与我私下说，他申请退休一来为自己留些创作的空间，二来也给系里同事让出作曲教学的机会。先生退休后，我亦经常去先生家去探望。虽然总是看到他在作曲或在认真地研究一些现代作品。但却想像不出作曲课堂上的苏先生创作音乐作品会是什么样的。直到2005年4月为先生80华诞举办庆祝音乐会。先生的音乐实实在在地震撼了我们在场所有的人。音乐会后，先生得意大弟子郭文景面带敬意神情感慨：在先生身边学习、创作这么多年，完全想像不出，一直默默教书的先生的音乐能写的如此磅礴大气！是啊，先生的作品完全颠覆了我先前的认知，由此，对于先生更为信服和崇敬。记得有人曾说：一座山从不喊出自己的巍峨，一面湖从不说出自己的浩瀚，一棵树默默向上生长，一叶草与另一叶草未曾攀比过风雨的惠泽！先生就是这样的人！

95个华年，平静光辉的一生！70余载春秋，留下桃李芳华满天！
向先生学习！永远怀念您！

中央音乐学院作曲系教授
著名作曲家
唐建平

我与苏夏先生的一甲子友谊

恩师苏夏先生于前天永远离开了我们，但是通过他的思想，通过他的作品，特别是通过我们这些受教于他的学生们，他的生命之光会一代一代永远地延续下去！

我于1952年考入学校，当时低年级是没有作曲课的，直到四年级才开设作曲个别课，那时最强的老师当然是系主任江定仙先生，但是宣布任课名单时，我们班成绩最好的几位同学，包括我，还有王竹林，肖培珩，杨子星等全分在了苏夏老师班上，当时苏老师以前是教对位法的，并没有教过作曲主课，对我们来说是福还是祸？事实后来证明，苏先生是我命中的贵人，福星，“没有先生就不会有我的今天！”这同样一句话我还对另一位恩师罗忠镕先生说过。

1954年夏天，罗忠镕先生偶然问我一句话：“你听过拉威尔的F大调弦乐四重奏吗？好听得不得了！”因此我用一年的时间去学习、研究拉威尔、德彪西还有普罗柯菲耶夫的音乐，特别是他们的和声。我也有了一些习作，演出后，反响非常好，所以（1955年9月，四年级）我上第一节作曲主课时，苏先生就说：“和声就用你现在的和声就好！”



我上课前，最怕的是老师让我从乐段写起，然后单二，单三，这样的话，我毕业时也就只能写个小奏鸣曲啊！万幸，苏老师不是这样，他一开始就叫我一首声乐变奏曲，并给我一首苏联作品做参考。我当即选用了陕北民歌《三十里铺》，给五段歌词写了五种不同的伴奏，苏先生拿给苏联专家看，他只弹了前几个和弦就停下来，称赞说：“这是我到中国来给你们带来的变化！”并且推荐发表在《音乐创作》上。然后，苏先生让我写一首变奏曲，给我推荐的参考作品是拉可夫的变奏曲。这作品的写法对我启发极大，我用了几个月的时间，在先生指导下完成了我的变奏曲。应该说这是我第一部代表性的

作品，经朱工一教授首演后，立即被苏联专家选为教材，首先给李名强弹，然后就成为钢琴系和作曲系的教材，至今已多次被称作是经典，已再版过七次之多。

这之后，我在五年级时，又在先生指导下，完成了我的钢琴协奏曲第一乐章，由周广仁教授演奏，中央乐团协奏，李德伦先生指挥，在我院礼堂（当时还在天津）进行了内部演出，我有幸亲自听到自己写的大型作品。在此之后我也就成为了一位令人羡慕的青年作曲家。

从我1957年毕业于至今，已过去了六十多年了，经过诸多坎坷，我现今已经八十有六的老人了，所幸，总算还留下了几部不错的作品，多次获奖，也曾在世界上二十多个国家和地区多次上演并获好评，这一切是怎么来的？还是那句话，“苏先生，没有您就没有我的今天！”

苏先生后来又教了许多优秀人才，他们已成为著名作曲家，教授，正在为祖国的音乐事业做贡献，但有一点别忘了，你们都是我的师弟，我是你们的大师兄啊！让我们一起向先生深深地三鞠躬！”苏先生，请一路走好！！！！”

学生徐振民
2020年5月2日于北京

结语

苏夏先生是中国近现代音乐史的亲历者，重要的见证人和研究者，他的离开是中国音乐事业的巨大损失。我们将继承以他为代表的先辈们的殷切期望，努力发扬他们的优良学风，认真学习他们的宝贵学术经验，满怀辛勤奉献的园丁精神，为中国的音乐教育事业贡献力量。

我们将永远铭记每一位为祖国音乐事业贡献力量的人们！

中央音乐学院作曲系
2020年5月1日



讣告

中央音乐学院离休干部，作曲家、音乐教育家、音乐理论家，作曲系原作曲教研室主任，我国首批作曲专业博士生导师，为我国音乐事业与作曲及作曲技术理论做出卓越贡献的苏夏教授于2020年4月30日7点12分，在广安门中医院因病医治无效辞世，享年96岁。

对苏夏先生的离世，我们深表哀悼！对他的家人表示深切慰问！对关心爱戴他的亲朋好友、同事与学生表示感谢！
应家属要求，疫情期间丧事从简，不举办追悼会。

中央音乐学院、苏夏教授治丧委员会
2020年4月30日