

中央音乐学院

院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：郭书记、俞院长为本科生上思政课

第三版：我院音乐学研究所召开“十三五”重大项目启动会

第四版：女科学家与女艺术家“三八”再聚首



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2017年03月24日 第372期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

我院召开2017年党风廉政建设大会

2017年3月16日下午，学院党委在教学楼717会议室组织召开2017年党风廉政建设大会，党委书记郭淑兰、院长俞峰，党委副书记、纪委书记连焕磊，党委副书记苗建华，副院长江小文、肖学俊、叶小钢，全院各部门负责人和党总支书记参加会议。会议由党委副书记、纪委书记连焕磊主持。会上，郭淑兰书记、俞峰院长做了重要讲话，各部门负责人、党总支书记与党委书记郭淑兰、院长俞峰以及各分管院领导签订2017年党风廉政建设责任书。



强作风建设，持之以恒落实中央八项规定精神。五要严格执行《中国共产党党内监督条例（试行）》。六要加强对风建设，严格执行教育部和北京市各项管理规定，预防和治理本部门（分管部门）的不正之风。七要完善民主集中制，严格执行本部门（分管部门）“三重一大”事项集体决策制度，加强对本部门（分管部门）人、财、物的管理和监督，严格按照程序办事，推动科学决策、民主决策、依法决策。八要对履行党风廉政建设责任失职渎职行为进行严肃查处问责，如本部门发生重大违纪、违法案件，实行“一案双查”，既追究当事人责任，又要追究部门负责人责任。

郭书记在讲话中强调，2016年学院党委全力强化“四个意识”，夯实管党治党的政治责任，切实承担党风廉政建设主体责任，践行党章党规党纪，坚持立德树人，我院纪律建设不断深化，党员干部的党性意识不断提升，中央八项规定精神得到贯彻落实，党风廉政建设取得显著成效。她指出，作风建设永远在路上，2017年我们要一如既往地持续深入推动我院党风廉政建设。她要求大家深入学习贯彻十八届六中全会、中纪委七次全会和教育系统2017年党风廉政建设视频会议精神，统一思想，凝聚共识；要坚持党的领导，深入全面从严治党，加强和规范党内政治生活，加强党内监督，不折不扣地执行总则条例；要不断严明政治纪律和政治规矩，增强党性观念；要严守“六大纪律”，持之以恒落实中央八项规定精神；要强化责任担当，树立自觉接受监督的意识，也要履行好职能监督的责任；要推动问责制度落地，强化追责问责。

俞峰院长对责任书内容进行了详细解读，并提出具体要求：一要坚定不移推进全面从严治党，深入学习贯彻党的十八届六中全会、中纪委七次全会精神和习近平同志系列重要讲话精神，牢固树立“四个意识”，坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威，自觉在思想、政治、行动上与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，坚定正确的政治方向，引领立德树人，认真贯彻执行党的教育方针。二要承担党风廉政建设主体责任，将党风廉政建设列入本部门重要议事日程，及时研究和解决本部门在党风廉政建设方面存在的问题，坚持一手抓业务，一手抓党风廉政建设，做到党风廉政建设与业务工作同部署、同落实、同检查，认真履行第一责任人职责和“一岗双责”。三要把纪律和规矩挺在前面，从严从实加强纪律建设。四要加

强作风建设，持之以恒落实中央八项规定精神。五要严格执行《中国共产党党内监督条例（试行）》。六要加强对风建设，严格执行教育部和北京市各项管理规定，预防和治理本部门（分管部门）的不正之风。七要完善民主集中制，严格执行本部门（分管部门）“三重一大”事项集体决策制度，加强对本部门（分管部门）人、财、物的管理和监督，严格按照程序办事，推动科学决策、民主决策、依法决策。八要对履行党风廉政建设责任失职渎职行为进行严肃查处问责，如本部门发生重大违纪、违法案件，实行“一案双查”，既追究当事人责任，又要追究部门负责人责任。

院党委理论中心组学习 全国高校思想政治工作会议精神



2017年2月28日下午，院党委理论学习中心组进行了集中学习，贯彻落实全国高校思想政治工作会议和北京市高校思想政治工作会议精神。党委书记郭淑兰主持学习。

郭书记传达了寒假期间中宣部、中宣部、中央党校、教育部联合举办的加强和改进新形势下高校思想政治工作专题研讨班的主要内容，中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东和教育部部长陈宝生、副部长沈晓明讲话，以及北京市高校思想政治工作会议的会议精神。刘延东在开班式上强调，要深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，围绕培养什么人、如何培养人、为谁培养人这一根本问题，加强和改进高校思想政治工作，努力开创高等教育发展新局面。

挖掘艺术资源，探索我院思想政治工作创新发展新途径。郭书记还就进一步在师生中开展思想理论学习教育进行了工作部署。

俞峰院长强调，要学深学透全国高校思想政治工作会议精神，紧紧围绕立德树人的根本任务，将思政工作落实到基层党支部，落实到教师教书育人的工作上，进一步发挥基层党组织的战斗堡垒作用。他指出，要营造良好的育人环境，加强校风、学风、教风建设，结合艺术教育的特殊规律，改革创新思想政治课的教学内容和方式。

苗建华副书记传达了2017年全国高校思想政治工作会议的会议精神和教育部党组副书记、副部长沈晓明的讲话。会议指出，2017年教育系统要坚持“稳中求进”的总基调，突出“稳”、抓住“进”、强化“责”，全面贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，统筹推进新形势下高校思想政治工作，努力开创工作新局面。

郭书记指出，我们要按照全国高校思想政治工作会议的精神审视我院各项工作，将精神的落实与“双一流”建设结合起来，在立德树人的全过程中贯彻“大思政”概念，

会上，与会者就学习体会、落实办法开展了热烈的讨论。（党委宣传部）

我院“一带一路”音乐交流发展研究中心揭牌

2016年12月20日，我院“一带一路”音乐交流发展研究中心揭牌仪式在王府西小院非物质文化遗产保护与研究中心举行。教育部国际司司长许涛、政策规划处处长刘剑青，我院党委书记郭淑兰、院长俞峰、党委副书记苗建华、副院长周海宏、音乐学院研究所所长贾国平、音乐学系主任安平、教务处处长徐之彤、国际交流处处长刘红柱、人事处处长吴晓萍、“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁、民乐系副主任章红艳、科研处副处长王新华和作曲系郝维亚教授等有关部门负责人和专家莅临仪式现场。揭牌仪式由非物质文化遗产保护与研究中心主任张伯瑜主持。

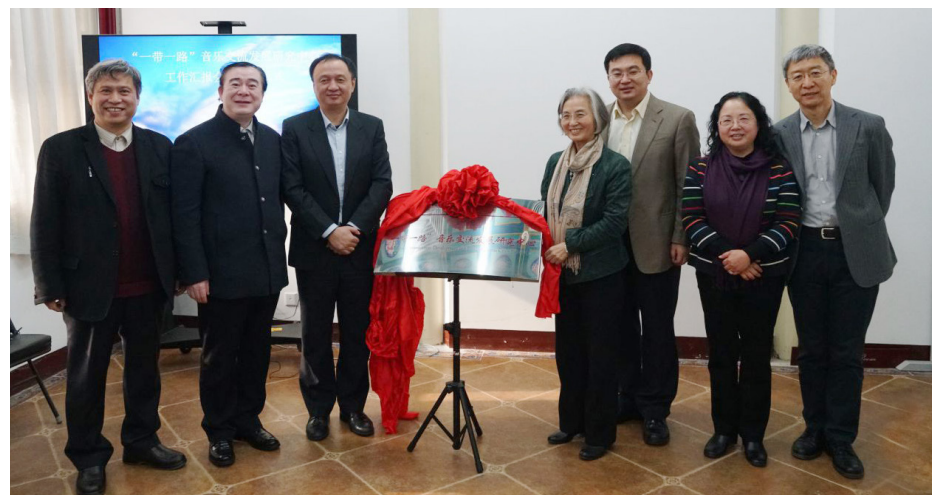
音乐教育发展和文化交流等几个层面切入，充分肯定建立此“中心”的价值和意义，表达了对该“中心”未来工作的殷切期望，以及对“中心”成立的祝贺。

安平、贾国平、刘月宁、章红艳和郝维亚教授，分别代表音乐研究者、音乐创作者和音乐表演者进行了发言，讲述了各自参与“一带一路”音乐文化相关工作的亲身经历和真实感受，提出了各自的观点，并表示将对“中心”的工作予以大力支持。

最后，郭淑兰书记发表致辞。她真诚感谢教育部国际司对我院工作的大力支持，表示学院要将国家“一带一路”战略落实到教育行动中，充分发挥自己的光和热，做出扎实的贡献。

张伯瑜教授首先对我院过去几年在“一带一路”音乐交流与创作、研究方面所做的工作进行了汇报。紧接着，俞峰院长、许涛司长分别致辞，他们从音乐传播、

郭淑兰书记和俞峰院长共同为“中心”揭牌。之后，民乐系青年教师张柳萌、闫国威、刘小青和卢雨薇为大家进行了精彩的表演。（陈心杰文/许瑞图）



我院2017年本科招生专业考试圆满结束



2017年本科招生考试于2月15日至24日举行，共有1183人报名参加考试，586人进入复试。本次招生共组织154场次考试，院内评委315人次，外籍评委10人次，外请评委11人次。

艺术类专业招生考试一直是社会关注的热点，本科招生专业考试是国家级考试，要求公开、公平、公正，阳光招生。在院领导的带领下，我院认真学习、积极落实《教育部办公厅关于做好2017年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》精神，结合工作实际进一步调整、完善本科招生工作。

根据文件要求，为确保本科招生考试公开、公平、公正，进一步严肃考风考纪，在院领导和学院纪委的领导下，我院考前重新调整招生委员会成员构成，增加教师代表、校友代表和学生代表；成立招生工作小组和本科招

生纪检监察部门；在《中央音乐学院2016年本科招生章程》中明确各专业录取分数线划定及录取方式；进一步强调《中央音乐学院本科招生考试管理规定》《中央音乐学院招生考试评委守则》等相关要求，修订《本科招生考试巡考员、监考员注意事项》等十余项管理规定；召开全体评委会议，组织主任评委与院领导签订《中央音乐学院招生考试主任评委责任书》；前后组织两次监考员、巡考员培训，从评委构成、考试组织、成绩评价、监督检查等环节入手，多措并举，提高考试透明度；考试过程全程摄像，纪检监察人员全程跟踪，强化各环节工作的规范化管理。考试期间，招生办公室和各有关部门加班加点，以认真、负责的工作态度确保每场考试的顺利进行。

特别值得一提的是，此次本科招生，学院聘请11名国外专家作为考官参加到专业考试中。这些专家来自美国、

俄罗斯、德国、英国、法国、意大利、奥地利、瑞士、波兰等国的世界著名音乐学院，都是各个专业的权威教授。通过对考试结果的分析、比较，证明聘请国外专家参与考试效果明显，较大程度上保证了考生评价的客观、公正。此外，在中国民族乐器专业考试中，由院招生委员会主任直接聘请校外知名专家随机安排进入考场担任考官，也取得了良好效果。学院将总结此次实施的特殊招生模式经验，在今后的招生考试中进一步扩大国外、国内特聘考官的比例，最大限度地保证招生工作的公平、公正、科学、规范，增强学院的公信力和影响力。

本次招生工作的圆满完成，离不开学院各部门的大力支持与配合，招生办公室将进一步做好本职工作，优化招生工作和人才选拔机制，更好地服务家长和考生，进一步完成后续录取工作。（招生办公室文/宋学军图）

郭书记、俞院长为本科生上思政课



为进一步加强对和改进大学生思想政治教育，我院大力推进思政课教学改革，2016年12月21日和2017年3月16日，郭淑兰书记和俞峰院长亲自带头，分别为“大一”新生和“大三”管弦系、民乐系本科生上思想政治理论课。

郭书记的讲课题以“坚定理想信念 健康成长成才”为主题，根据“音乐类大学生理想信念现状调查问卷”的调研情况，从“理想信念是大学生健康成长成才的精神支柱”“树立科学的理想信念”“在实践

中化理想为现实”三个方面，结合我院教育综合改革、“十三五”规划和“双一流”建设的实际，阐释了理想信念与大学生成长成才的关系。她希望同学们要充分认识到自己肩负的历史使命，志存高远、脚踏实地，勤于学习、增强本领，在服务人民、服务社会的实践中砥砺品质、陶冶情操，努力树立中国特色社会主义共同理想，为繁荣和发展文化艺术事业做出更大的贡献。她鼓励同学们从小事、小目标做起，不旷课、各科成绩优良，扎扎实实一步一个

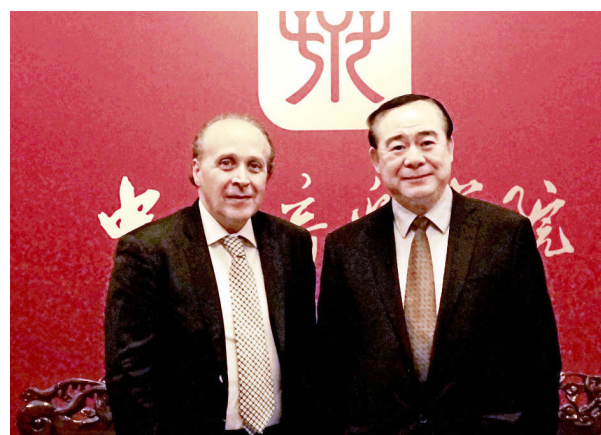
脚印地前进，将个人的理想抱负与国家的发展紧密结合，努力学习，刻苦钻研，早日成才。

俞院长的讲授以“立德树人 德艺双馨”为主题。他从我们的大学“到底培养什么人”这个核心问题讲起，讲到了教育对中华民族伟大复兴的意义、立德树人的重要性；讲到了艺术的高度与做人的高度、专业教师在育人方面的责任；讲到了如何做一个人格、优秀的大学生，大学生如何践行社会主义核心价值观。最后，他以一句“作为音乐家我们一辈子的追求就是——德艺双馨”点睛，激励同学们努力做一名优秀的大学生。

郭书记和俞院长在讲课中，注重将政治思想理论与现实生活中的鲜活事例有机结合，讲课内容深入浅出，见解独到深刻，语言生动风趣，激起了同学们的强烈共鸣。

(党委宣传部、学生会)

俞峰院长会见意大利罗马圣契切利亚音乐学院客人



双方就两院在教师和学生交流、特别是歌剧项目合作等事宜进行了协商。

俞院长向来宾介绍了我院的教学和演出情况以及未来的发展前景，他期待能够与意大利罗马圣契切利亚音乐学院开展实质性的合作。钱副院长表示，罗马圣契切利亚音乐学院非常重视与中央音乐学院的友好关系，希望继续两院的友好合作。

会谈结束后，俞院长带领意大利客人参观了学院的教学楼、演奏厅和歌剧音乐厅等设施。国际交流处处长刘红柱、院长办公室主任赵海和作曲系作曲教研室主任郝维亚教授等陪同会见。

(刘红柱 文 / 许瑞 图)

2017年1月5日上午，俞峰院长在王府南大殿亲切会见了意大利罗马圣契切利亚音乐学院院长罗伯特·朱利亚尼的特别代表、副院长和指挥家毛里奇奥·钱皮教授，

波兰格但斯克音乐学院院长一行来我院访问

波兰格但斯克音乐学院院长一行来我院访问

2017年1月5日上午，俞峰院长在王府南大殿会见了前来访问的波兰格但斯克音乐学院院长马切伊·索布查克和副院长科尔迪安·古拉等一行。

俞峰院长向马切伊·索布查克院长一行的到访表示欢迎，并介绍了我院的基本情况。索布查克院长向俞峰院长详细介绍了波

兰斯克音乐学院的专业设置、人才培养和师资情况。中波两所音乐学院就两院未来的合作、专业优势互补等方面进行了广泛的探讨。

会谈结束后，波兰客人参观了学院的教学楼和歌剧音乐厅。院长办公室主任赵海陪同会见。

(院长办公室)



2017年硕士研究生招生考试初试圆满完成

2016年12月24日至26日，我院2017年硕士研究生招生考试初试在教学楼、简一进行。今年报考我院的考生规模空前，来自全国各地的700多位莘莘学子参加了政治、英语和专业笔试等初试科目的考试。

为了给广大考生创造一个良好的考试环境，使考试工作有序开展，在教育部有关部门的指导下，我院按照国家标准对考场进行了升级改造，并首次同时启用教学楼和简一两个考场。学院抽调各系、处的高素质人员参加考务工作。俞峰院长亲自召开考前动员和培训会，会上，研究生部柯扬主任对

考务人员进行了具体的工作培训。学院纪检监察部门全程监督，以确保考试顺利进行。24日全国统考政治、英语，俞峰院长、郭淑兰书记和叶小钢、周海宏、肖学俊副院长到考试现场进行了巡视。

考试期间，研究生部会同物业、保卫、网络等各个分工作岗位的同志，积极参与到监考、巡考、安全保卫、考场布置、考场监察、网络及计算机维护、后勤、评卷等工作中，不计得失、齐心协力，为我院高层次音乐人才的选拔工作保驾护航。

(宋玲、柯杨、赵海)

干部任免

经民主推荐、组织考察、党委常委会集体讨论决定：

- 任命王华同志为校园管理处处长(正处级, 连任)。
- 任命潘国强同志为党委宣传部部长(正处级, 连任)。
- 任命宋学军同志为校报编辑部常务副主编(正处级, 连任)。
- 任命王君同志为计财处处长(正处级, 连任)；姚欣梅同志为计财处副处长(副处级, 连任)。
- 任命任建同志为基建处处长(正处级, 连任)。
- 任命修子健同志为现代远程音乐教育学院院长(正处级, 连任)；任命雅乌塔罗同志为现代远程音乐教育学院副院长(副处级, 连任)。

- 任命孔聪同志为继续教育学院院长(正处级, 连任)。
- 任命高颀同志为网络信息中心主任(正处级, 连任)。
- 任命宋慧文同志为艺术硕士与学位管理办公室主任(副处级, 连任), 主持工作; 丁凡同志因年龄原因, 不再担任艺术硕士与学位管理办公室主任。
- 经组织考察、党委常委会集体讨论决定：
- 任命范俊英同志担任纪检监察办公室主任(正处级, 试用期一年)。
- 任命赵晓岩同志为党委办公室主任(正处级, 试用期一年); 袁琳同志为党委办公室副主任(副处级, 连任)。
- 任命王文书同志为离退休人员工作办公室主任(正处级, 试用期一年)。

我院圆满完成澳门招生工作

根据教育部要求，日前我院参加了2017年澳门“中国内地高等教育联展暨保送生考试”工作。今年共有59所内地重点大学赴澳门开展此项工作。肖学俊副院长代表学院全程参与。

自回归祖国以来，澳门在中央政府的正确领导及大力支持下，各项事业不断发展，社会繁荣、民心稳定。教育部也在招收澳门学生赴内地高校就读方面予以特殊政策关照，每年都有数百名澳门高中毕业生被保送(免考文化课)到内地大学攻读学位，给我院下拨的建议性计划为10名，有12名学生报考。

此次联展及招生工作得到中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室的高度重视，薛晓峰副主任在欢迎代表团晚宴的致辞中，向全体成员通报了澳门社会发展情况，重点

强调了近年来澳门学生赴澳门以外地区求学趋势的变化，传达了中央对进一步加大吸引澳门学生到内地就读力度的指示，希望内地高校以国家发展与澳门稳定的大局出发，尽力完成教育部下达的招生计划，并明确表示，希望报名人数超过计划数的高校能“照单全收”。

2月13日下午，联展开幕式在澳门教育中学举行，中联办文化教育、教育部港澳办、澳门特区政府社会文化司以及高等教育辅助办公室等机构的负责人出席。随后开始为期三天的展览、宣传及面试工作。

我院非常重视此次澳门联展和招生工作，委派赵瑞林、于红梅、王宪林、杜泰航、王时等5名教授组成招生小组专程赴澳门，于14日全天在澳门演艺学院音乐学校对12名考生进行了专业面试。由于澳门

学生的专业技能与内地学生差距较大，为了既服从国家发展大局需要，也为学院、为考生负责，教授们在考试中仔细评判，尽力发现考生的潜质所在。考试结束后，招生组进行了讨论，综合各方面因素，认为可以全部录取。

15日上午，录取结果上报后，教育部、中联办相关负责人对我院所体现的政治意识、大局意识予以高度肯定。《澳门日报》在16日头条对此次联展与招生工作的报道中，重点报道了我院的录取情况。

此次赴澳门招生，既圆满完成了教育部的任务，也为学院今后实施京外招生积累了经验。俞峰院长多次提出京外招生可以采取“特招小组”的模式，即由学院招生工作领导小组根据京外考点实际情况，直接委派考官组成特招小组，并授权特招小组考试结束即可形成意见，经学院同意后即可在当地确定合格考生。此次澳门招生可以视作“特招小组”招考模式的实践与演练。(招生委员会)

我院节约型校园节能监管体系建设项目顺利通过验收

2017年3月4日，教育部发展规划司、住房和城乡建设部建筑节能与科技司联合组织专家组对“中央音乐学院节能监管平台”进行现场验收。专家组评价，中央音乐学院节约型校园节能监管体系建设项目满足《高等学校校园建筑节能监管系统建设技术规范》等相关标准及技术要求的要求，一致同意通过验收。



已经实现大学校园总体及单体建筑的水、电、燃气、热、冷的分类计量、统计分析，以及对部分供热系统、中央空调系统的智能控制等功能。平台的建成可提供技术和数据支持，并将为我院实现节约型校园打下坚实的基础。

验收会上，专家组听取项目建设情况汇报，查阅了相关资料，实地查看查验了平台功能演示。楼旭庆副司长指出，“十三五”期间是贯彻绿色发展的关键时期，希望我院以验收为契机，加强能源、资源的精细化管理水平，推进“绿色校园”和“智慧校园”建设。肖小龙处长对我院节能监管平台给予充分肯定，要求我院通过管好用好平台，挖掘节能潜力，早日建成“绿色校园”。

我院节能监管平台项目分两期实施，历时近3年，

对我们工作的大力支持，以及所提出的许多好的意见和建议。

为了更好地为供需双方搭建一个沟通交流的平台，学生处就业指导中心积极筹划，以制作招聘会岗位需求展板、推送微信平台等方式，及时准确地将各参会单位招聘岗位信息提供给毕业生，让他们能够提前准备应聘简历和备考曲目。本次招聘会还为用人单位和毕业生设置现场面试和专业考核场地，用人单位可以在第一时间对毕业生进行面试考核，深圳交响乐团、苏州科技大学和杭州娃哈哈集团等单位分别在教学楼401厅、501厅和琴房楼演奏厅进行专业考核。

学生处就业指导中心还将依据招聘会现场用人单位反馈的《中央音乐学院培养质量、就业服务及社会需求调查问卷》结果，分区域对用人单位进行回访，持续深入推进我院毕业生就业工作。(学生处)



我院招聘会日前举行

2017年3月15日，2017届毕业生招聘会在琴房楼友谊厅举行，共有50多家用人单位参会，包括中国爱乐乐团、中央歌剧院、北京交响乐团、上海爱乐乐团、深圳交响乐团等20家国内著名乐团；哈尔滨音乐学院、广西师范大学、浙江师范大学等20家知名院校；杭州娃哈哈集团有限公司、北京市柏斯琴行有限公司、北京中音阶梯艺术培训有限公司等13家公司。参会单位共为我院毕业生提供535个就业岗位。

我院党政领导高度重视毕业生就业工作，为了进一步了解用人单位的招聘需求，巩固和建立与用人单位的合作关系，郭淑兰书记、俞峰院长、逢焕森和苗建华副书记会同学生工作部门，与供需单位召开座谈会，听取各用人单位今年对我院毕业生的用人需求，积极推荐我院2017届毕业生。之后，他们又来到招聘会现场，逐一了解用人单位对我院毕业生的反馈意见，并感谢他

我院音乐学研究所召开“十三五”重大项目启动会



2016年12月27日，我院音乐学研究所召开专题会议，研讨“十三五”重大科研项目。我院院长俞峰、学术委员会主任王次昭、副院长周海宏、党委副书记苗建华、科研处副处长王新华、音乐学研究所副所长宋瑾和汤琼，该所“十三五”期间3个重大科研项目《中国专业音乐理论与应用未来发展研究》《中国专业音乐人才培养未来发展研究》《中国专业音乐创作与传播未来发展研究》负责人和主要成员40余人出席会议。会议由音乐学研究所所长贾国平主持。

俞峰院长首先发表讲话。他指出，作为教育部人文社会科学重点研究基地，音乐学研究所的重大研究项目需要具有时代性、有效性和未来性，研究人员既要具有传统的理论功底和学贯中西的研究能力，又要有一定的前瞻性、创新性。他强调，作为党和国家的“文艺智库”，我们的研究需要给予政府、艺术教育机构、音乐学院提供更多更好的建议，同时也给领导层的决策提供一些思路。

周海宏副院长认为，这3个重大项目是基地组建以来最具智库性、战略性的项目，课题组成员水平高、实力强。面对这3个即将历时5年、规模宏大的重大项目，接下来的问题便是具体的落实和实施。他建议，先做非常扎实的路线图，完成各子项目的架构设置，然后再投入到深入的研究工作中。

宋瑾和汤琼副所长分别汇报了3个重大项目的立项过程、基地学术委员会与基地的关系、项目经费管理等工作。贾国平所长就3个项目与各子课题的关系、基地对各项组的监督与服务等内容，向与会者一一做了说明。他强调，子课题内部人员可以跨课题合作、3个项目组成员可以跨项目合作，鼓励各位专家邀请更多的其他专家、学者加入到这3个项目的具体研究工作中。

会上，3个项目组还进行了分组讨论。5个小时的热议后，与会者共同听取项目组负责人王次昭、宋瑾、李淑琴的汇报。3位负责人的汇报内容，涉及“项目的概念界定”“项目论域”“各子课题之间的关系”“课题推进方式”“阶段性成果的社会化”“数据的统计”“访谈的框架”等方面，真实、客观、全面地反映出各个项目组专家、学者集思广益的真知灼见。

本次会议自始至终贯穿着3个“关键词”——“跨学科”“智库”和“导向”，反映出与会专家、学者们对俞峰院长讲话精神的领会，再次从另一个层面体现出基地乃国家“文艺智库”的“垂范”作用。

(项筱刚)

“龙之吟”笛埙乐团新作品专场音乐会日前举行

2016年12月25日晚，中央音乐学院“龙之吟”笛埙乐团新作品专场音乐会在学院歌剧音乐厅举行。

学院党委书记郭淑兰，副院长周海宏、江小艾，中国民族管弦乐学会会长刘锡津，民乐系系主任于红梅、音乐学系系主任安平、作曲系系主任秦文琛等有关领导和嘉宾观看了音乐会。中国文联副主席、中国音乐家协会主席、我院副院长叶小钢在音乐会开场前发表致辞。

“龙之吟”笛埙乐团主要由我院民乐系师生组成，基本编制36人。乐团分四个声区、十几个声部，四个声区的配合可以达到三至四个八度的音域。音乐会上，这支中国第一个笛埙乐团演奏了9首风格各异的委约原创乐曲，分别是2首笛埙乐团作品《碧竹竹影》（魏翔作曲）、《盼》（张诗



涛作曲)；3首竹笛乐团作品《咏·叹》(李博禅作曲)、《百啭千声》(何艺源作曲)、《风之剑》(老锣作曲)；4首埙乐团作品《黄土放歌》(张廷武作曲)、《日月河》(埙六重奏，张诗涛作曲)、《古诗四帖》(魏翔、周可奇作曲)、《All the satars

shone down》(常思淼改编)。我院指挥家林涛教授和“龙之吟”笛埙乐团驻团作曲、指挥张诗涛轮流执棒。

新颖独特的民族管乐组合令观众们耳目一新，特别是最后一首乐曲《盼》，加入了与观众鼓掌打拍子的互动方式，台上台下情感交融，达到音乐会的最高潮。在热烈的掌声中，林涛教授返场指挥了加演曲目《铃儿响叮当》，作为一份别致的圣诞礼物献给现场观众。

据乐团艺术总监、团长、民乐系系主任戴亚教授介绍，今后该团将把演奏、创作、理论、乐器制作与研发四个方面有机结合，在重奏、组合、笛乐团、埙乐团、笛埙乐团等多种形式的探索和艺术实践中，力争为中国笛埙艺术的传承和发展书写新的国乐华章。

(许瑞文/图)

国家艺术基金中国青年指挥人才培养项目开班



2017年3月16日，由我院院长、著名指挥家俞峰教授领衔授课的“国家艺术基金艺术人才培养项目中国青年指挥人才培养大师班”，在学院歌剧音乐厅正式开班。2015年俞峰院长在中央歌剧院担任院长期间，在该院首次举办了“国家艺术基金艺术人才培养项目中国青年指挥人才培养项目”，由于举办得非常成功，取得了良好成效，2017年基金会再次支持该项目在我院举办。

10多位来自全国各个地方院团的青年指挥和全国各音乐学院指挥专业优秀学生

有幸入选本期项目。本期项目共30天，分四期课程，每期约一周时间，将于半年内完成。第一期课程自3月16日至22日举行，授课科目为瓦格纳《齐格弗里德牧歌》、斯特拉文斯基《敦巴顿橡树园》和莫扎特第36交响曲《林茨》。该项目还邀请柏林汉斯埃斯勒音乐学院钢琴艺术指导亚历山大·维特林(Alexander Vitlin)教授参与授课。

值得一提的是，担任此项目乐队演奏的为新组建的“中央音乐学院交响乐团”。

(王雅洁文/王靖源图)

我院附中校友梁雷日前在纽约米勒剧场举办专场音乐会

2017年11月17日，在纽约哥伦比亚大学米勒剧场的“作曲家肖像”系列音乐会中，举办了我院附中校友、现为美国加州大学圣地亚哥分校作曲教授梁雷的作品音乐会。

自1988年开始，米勒剧场推出著名的“作曲家肖像”系列音乐会(Composers Portrait Series)，即每年从全世界挑选四、五位在世的现代音乐作曲家并为其分别举行一个专场音乐会，“旨在深入探索作曲家的作品，为现代作曲家和演奏演唱家提供一个空间，进行探索、体验和在此领域中做出有意义的贡献。”近几年在该系列中举办过音乐会的作曲家有布列兹(法国)、库塔克(匈牙利)、古拜杜丽娜(俄罗斯)、赖克(美国)、哈斯(奥地利)、周文中(美籍华裔)等。

这次“作曲家肖像”梁雷专场音乐会演奏了梁雷的四首作品：弦乐四重奏《色拉西片段》(2005)，铜管五重奏与打击乐《龙腾》(2007-2008)，低音提琴与室内乐

队协奏曲《幽光》(2014)以及单簧管、小号、长号和男中音《湖景之五》(2016)。其中《色拉西片段》是受蒙古族“潮尔”的启发而创作的，有评论说它“既是对‘潮尔’音乐的独特诠释，又是对色拉西艺术的个性化传承”(班丽霞：《别样的保护与传承——梁雷〈色拉西片段〉创作始末与音乐分析》，载《黄钟》2008年第3期)；《龙腾》是一首高昂热烈的打击乐五重奏；《幽光》是为身怀绝技的低音提琴家马克·特莱瑟谱写的，通过对低音提琴各种特殊演奏技术的开掘，表现了光明与黑暗对立统一的深刻观念。

执棒梁雷专场音乐会的著名指挥家希克认为：“梁雷是美国最重要的青年作曲家之一。他的音乐具有魔术般的能力把唤起人们共鸣的色彩与根基于太平洋两岸的创新交织在一起。米勒剧场有威望的‘肖像’系列将给他理所应得的国内及国际的关注。”

(但梧)

获奖信息

★ 我院附小学生王仕含(指导教师王泓)日前在德国魏玛举行的第八届德国路易斯·施波尔国际青少年小提琴比赛中夺得少年组冠军。

★ 我院钢琴系手风琴专业研究生田佳男(指导教师曹晓青)，日前在西班牙“第24届阿拉萨特国际手风琴比赛”中获得第一名。

★ 日前在希腊塞萨洛尼基第8届 Giorgos Thymis 国际钢琴比赛中，我院钢琴系学生郝一雷(指导教师邵丹)一举夺冠，成为该赛事创办以来首位获奖的中国人，同时还获得3场独奏会和1场乐队合奏音乐会的欧洲巡演机会。

★ 日前在由中国西方音乐学会主办的“中国·西方音乐学会第二届学生论文奖”评选活动(于福州)中，我院音乐学系博士研究生邹迪(指导教师周耀群)的《社会学视角下的贝多芬维也纳早期音乐创作与接受——以1792-1802年的钢琴音乐与交响曲为例》、宋威(指导教师姚亚平)的《约瑟夫·科尔曼审美批评性音乐学研究再思考》和张晨(指导教师刘树树)的《“永恒的爱”——马勒〈第八交响曲〉文本编织中的“摘引”》分别获得博士组一等奖和三等奖，硕士研究生郭君彦(指导教师姚亚平)的《主角是谁?——对勃拉姆斯交响曲〈佩利阿斯与梅丽桑德〉的解读》、赵婉婷(指导教师李晚冬)的《返观的目光——娜迪亚·布朗热音乐历史观念阐发》获得硕士组三等奖，本科毕业生熊若兰(指导教师潘瀚)的《对李斯特“炫技”所蕴含的人文内涵的初探——以钢琴练习曲〈玛捷帕〉为例》获学士组三等奖。

★ 日前在由意大利音乐之友协会主办、多家音乐学院联合承办的第15届唐文森特国际作曲比赛中，我院作曲系学生李诗媛(指导教师秦文琛)的《巴别塔 Tower of Babel》、何明蔚(指导教

师叶小钢)的《Asymptotic Freedom》和胡祉璇(指导教师叶小钢)的《海色 Sea Color》分别获得室内乐组一等奖、三等奖。胡祉璇的钢琴独奏《鸟鸣涧》(The Warble Ravine)还荣获独奏组二等奖。

★ 日前在首届香港国际打击乐作曲比赛中，我院作曲系学生胡祉璇(指导教师叶小钢)的《皮影》(Shadow Puppetry)获得马林巴独奏组第一名。

★ 日前在全国艺术学学会艺术管理专业委员会主办、湖北大学艺术学院承办的2016年全国大学生艺术管理类专业创新创业大赛中，音乐学系学生郭昕格、韩诗颖、韩凯芭、王君瑞、于露唯、杨子昱的《东北传奇商业计划书》荣获二等奖，(韩凯芭、王君瑞、郭昕格、韩诗颖、于露唯、杨子昱、胡临网的《网红的世界，音乐的“网红”》获得三等奖。在由北京大学主办的2016未来领袖文化创意大赛中，该系学生郭昕格、韩诗颖、归云川、张纪豪、韩凯芭、王君瑞、解莹、于露唯、杨子昱的《东名秀项目》获得“高校组最佳文化传承奖”。在由第十一届全国艺术管理教育年会主办的第十一届2016年全国大学生艺术项目创意策划大赛中，该系学生韩凯芭、王君瑞、郭昕格、韩诗颖、于露唯、杨子昱的《让蓝色变为红色》获得优秀奖。宗晓军副教授在《东北传奇商业计划书》《网红的世界，音乐的“网红”》《东名秀项目》与《让蓝色变为红色》的比赛提案中，均亦被授予优秀指导教师的荣誉称号。

★ 日前在首届马耳他国际提琴制作比赛中，中国选手取得一金、二银、五铜以及五名决赛入围奖的好成绩，他们中除一人外，都是我院提琴制作研究中心培养的历届学生，其中赵祎、陈婷现为我院青年教师。

学术成果

▲ 近日，由我院副院长、中国音乐家协会主席、作曲家叶小钢为电影《开罗宣言》创作的影视音乐作品，被美国《电影音乐》杂志评选为“2016年最佳电影音乐”。

▲ 日前，在北京市第十四届哲学社会科学优秀成果评奖中，由赵凤、吴祖强、于润洋3位前院长主编的《音乐百科全书》获得一等奖，音乐学系教授所撰《中国传统音乐曲式结构分析》获得二等奖。

▲ 我院张伯瑜教授所撰《论丝绸之路音乐研究的意义》荣获中国文联、中国评协举办的“中国文艺评论2016年度优秀作品”。

▲ 我院作曲系郝维亚教授创作的歌剧《大汉苏武》荣获第十届中国艺术节“文华奖”。该剧此前还曾获得中宣部“五个一工程”优秀作品奖和第二届“中国歌剧节”“优秀剧目奖”“优秀编剧奖”“优秀音乐创作奖”“优秀导演奖”“优秀表演奖”等多个奖项，并于2015年在上海、天津、北京与成都等地进行了巡回演出。

学术动态

两场“基地”系列学术活动呈现中外文化魅力

2016年12月15日和20日，两场“中外音乐文化交流与体验”基地系列学术活动《四根弦上的交响——世界语境中的琵琶》《罗马尼亚传统圣诞颂歌音乐会》分别在学院教学楼501报告厅和701演奏厅举行。在《四根弦上的交响——世界语境中的琵琶》活动中，极具音乐个性的作曲及琵琶演奏家杨静，以视频与经验分享相结合的形式，讲述了她对“什么是中国音乐”“传统与创新的关系”“世界语境中的琵琶艺术”和“文化自信”等问题的理解。在《罗马尼亚传统圣诞颂歌音乐会》上，罗马尼亚著名女高音歌唱家菲利西·亚非利普和钢琴家都铎·斯科利卡留联袂为大家奉献了多首精彩的传统与经典圣诞歌曲，并为现场观众分发了圣诞小礼品。

我院韩丽艳主任应邀在中国人民大学举办专题讲座

2016年12月14日，我院嗓音研究中心主任韩丽艳主任应邀在中国人民大学图书馆为该校老师举办了《教师如何科学用嗓》的专题讲座。讲座中，韩丽艳主任介绍了人体发声器官的结构特点以及发声原理，分析了教师工作中可能存在的嗓音问题以及解决这些问题的方式和方法，并现场进行了发声指导。深入浅出、生动活泼的讲解，让聆听讲座的教师们进一步认识到科学用嗓的重要性。

我院唐建平教授创作的歌剧《鉴真东渡》在日本东京上演

由我院作曲系唐建平教授担任作曲、江苏省演艺集团精心打造的大型歌剧《鉴真东渡》，于2016年12月20日晚在日本东京皇德大剧院举行了世界首演。中国驻日本大使程永华、日本前首相鸠山由纪夫和福田康夫、日本自民党副总裁高村正彦等当地政要、各界友好人士及旅日华人、留学生2千多人到现场观看。我院校友、著名男低音歌唱家田浩江在剧中饰演鉴真大师。

2016年，唐建平教授还创作了歌剧《这里的黎明静悄悄》(国家大剧院)和《郑和》(江苏省演艺集团)。

我院琥珀四重奏赴新加坡杨秀桃音乐学院演出获好评

2017年2月28日，我院琥珀四重奏应邀在新加坡杨秀桃音乐学院举办了专场音乐会。音乐会上，琥珀四重奏演奏了韦伯恩《缓慢的乐章》、张朝《图腾》和门德尔松《f小调弦乐四重奏》(Op.80)。音乐会后，伯纳德·兰斯基院长以及包括小提琴演奏家钱舟教授在内的多位音乐家到后台祝贺音乐会的圆满成功。3月1日，琥珀四重奏在该院举办了四重奏教学课和公开课，并与该院四重奏组“TANG Quartet”探讨了室内乐课程的设置与发展等内容。参加此次演出讲学活动的琥珀四重奏成员为第一小提琴宁方亮、中提琴戚盛、大提琴杨一晨和特邀第二小提琴马魏家。

女科学家与女艺术家“三八”再聚首

2017年3月8日晚，由中国科协常委会女科技工作者专门委员会支持，中国女科技工作者协会和我院主办，北京航空航天大学承办的第八届科学与艺术——相约国际妇女节主题音乐会暨2016年度女科技工作者社会服务奖颁奖仪式在北京航空航天大学晨兴音乐厅举行。在京参加两会的女代表、女委员，全国妇联、中国科协等有关单位负责人，两院女院士、在京的女专家学者，中国女科技工作者协会的会员代表及社会各界人士800余人出席活动。

第十一届全国政协副主席、中国女科技工作者协会会长王志珍院士和我院党委书记郭淑兰到会祝贺并致辞。音乐会开始前，举办了“2016年度女科技工作者社会服务奖”颁奖仪式。

音乐会上，我院民族管弦乐团和范磊、刘月宁、苏贞、谢楠、章红艳、张立萍、张佳佳、张佳林、庾慧晶等师生，表演了民乐



院演员翁佳慧、朱冰贞以及青年歌唱家泽旺多吉和郝萌等也分别献上了自己的拿手曲目。异彩纷呈的节目内容，精湛高超的表演技艺，令观众们尽享艺术之美。最后，在音乐会主持人张东（中央人民广播电台主任播音员）的带领下，全体演员与观众起立齐唱《没有共产党就没有新中国》。

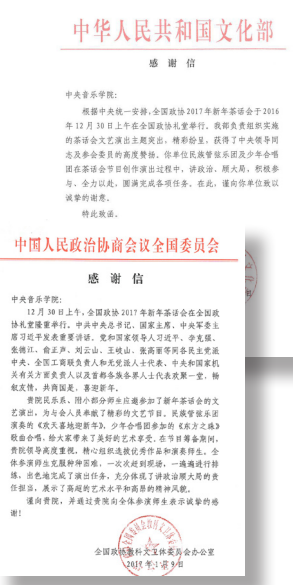
合奏《欢天喜地迎新年》、门德尔松《d小调单簧管与钢琴二重奏（作品114号）》、亨德尔《小提琴与中提琴二重奏“帕萨卡利亚”》、女高音独唱《鸿雁》《为艺术、为爱情》（普契尼的歌剧《托斯卡》选段）、扬琴与小提琴、中提琴、大提琴《坎巴龙查尔达什》、弹拨乐合奏《十面埋伏》等乐曲。此外，中国科协科学之声合唱团、北方昆剧

将现场气氛推向高潮。习近平总书记指出，创新是引领发展的第一动力。为了给女科学家、女艺术家搭建一个相互沟通、交流的平台，促进科学与艺术在融合中创新发展，自2010年开始，中国女科技工作者协会与我院合作举办“科学与艺术”主题音乐会，此前七届均在我院举行。（党委宣传部）

我院师生参加全国政协新年茶话会文艺演出获好评



2016年12月30日上午，我院民族管弦乐团、附中少年合唱团应邀参加了在全国政协礼堂举办的全国政协2017年新年茶话会文艺演出，他们表演的民族管弦乐合奏《欢天喜地迎新年》（作曲系研究生李博祥编创）以及与成龙委员一起表演的童声合唱《东方之珠》（陈冰指挥），分别作为文艺演出的开幕曲和压轴曲目。他们高超的艺术水平和良好的精神面貌，受到参加会议的党和国家领导人以及各界人士的一致好评，也得到活动主办者的充分肯定。日前，全国政协教科文卫体委员会、文化部专门致函，对我院在节目编创、演出过程中讲政治、顾大局、积极参与、全力以赴，圆满完成各项任务，表示诚挚谢意。（院长办公室）



我院将在港举办少儿声乐考级

2017年2月27日，我院少年及儿童声乐考级新闻发布会在香港举行。我院院长、考级委员会主任俞峰，党委副书记、考级委员会常务副主任逢焕磊，考级委员会秘书长李小明，声乐歌剧系教授、香港少年及儿童声乐考级教材主编孙东方和香港考评局国际及专业考试部总经理罗慧基出席发布会，就在港考试的具体安排进行了详细介绍。

自2003年起我院与香港考评局合作举办中乐考级，并取得了良好的社会反响。此次针对4-14岁香港青少年及儿童特别推出了声乐考级，该考级也是香港考评局承办的考试中唯一为少年儿童设定的声乐考试，具有良好的考试前景和意义。

俞峰院长在发布会上详细介绍了我院考级的历史、理念、宗旨和优势，以及在港举办少儿声乐考级的意义。他希望通过考级，“让香港的孩子们快乐地唱起来”，使他们建立正确的歌唱观，从歌唱中获得更多的乐趣，更加身心愉快地健康成长。同时他还表示，欢迎考级成绩优异的考生报考我院附中，甚至以后进入大学继续学习深造。

我院少年及儿童声乐考级设有1-9级，第9级为最高级，要求用普通话进行演唱。主编这套教材的孙东方教授介绍，该教材在编写过程中，力求达到声乐演唱技能和艺术修养“双提高”。考试曲目涵盖近百首中外歌曲，遵循由易到难、循序渐进的原则以及声乐教学的科学性、艺术性。考生和指导教师应根据每级的具体考试要求，选择适合的级别报考。首次考试定于今年7月下旬，暂设1-6级，明年起增设7-9级。考生可自3月3日起联系香港考评局国际及专业考试部，或通过online.hkeaa.edu.hk进行网上报名。

逢焕磊副主任还在发布会上介绍了我院中乐乐器考级将增设柳琴专业的信息和细则，并真诚欢迎广大港生积极报考。



此次新闻发布会吸引了众多媒体、在校校友及有关部门负责人参加，《大公报》《文汇报》《星岛日报》《东方日报》等多家香港知名媒体对发布会进行了报道。此次新闻发布会正值我院在香港举办乐理考级，俞峰院长到现场视察了考试情况。（考级委员会）

中央党校曹鹏飞教授应邀为我院党员干部作报告

2016年12月8日下午，中央党校曹鹏飞教授应邀在教学楼501大厅为我院党员干部做“学习六中全会精神，全面推进从严治党”专题辅导报告。郭淑兰书记、俞峰院长、周海宏和肖学俊副院长、苗建华副书记以及全体中层干部、学生党员参加了学习。报告会由苗建华副书记主持。

曹鹏飞教授长期从事中国特色社会主义理论、马克思主义执政党建设理论、

党的理论与前沿问题等方向的专业研究和教学工作，对中国社会和中国共产党政治有独到见解和深入研究。讲座中，他从“六中全会精神及其意义”“《准则》《条例》的主要内容”“学习全会精神，分享全面从严治党红利”三个方面，解读了党的十八届六中全会的主要精神和具体内涵。他的讲授清晰明了，深入浅出，风趣幽默，受到与会者的热烈欢迎。（许瑞）

我院刘月宁教授获颁“欧中文化交流贡献奖”

为表彰我院“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁教授为欧洲与中国之间人文艺术交流所做出的积极努力和卓越贡献，匈牙利欧洲经济文化促进会特授予其“欧中文化交流贡献奖”。

颁奖仪式于2017年3月2日在匈牙利文化中心举行，我院原党委书记陈自明、原中国驻匈牙利大使朱祖寿和欧美同学会副秘书长许隍宁出席仪式并致辞。他们对刘月宁教授在扬琴演奏、教学和中国音乐国际传播领域所做出的积极努力和取得的丰硕成果，给予了高度评价。朱大使特别指出，刘教授对中国音乐文化在世界范围的推广和发展，做出了重要的、不可替代的贡献，她的获奖当之无愧。希望刘教授在未来为中国与中东欧国家的文化交流，推动和落实“一带一路”发展战略，做出更大贡献。



2005年，刘月宁教授受教育部公派赴匈牙利李斯特音乐大学访学，对欧洲扬琴家族进行了深入研究，并成为首位在匈牙利举办个人独奏音乐会的中国音乐家。2016年，她率领“中国扬琴获奖师生欧洲巡演团”访问奥地利、匈牙利和罗马尼亚，举办3场公演和两场学术活动，实现中国扬琴与欧洲扬琴音乐文化交流的破冰之旅。对于此次获奖，刘月宁教授表示，获奖是一份荣誉更是一种鞭策。她感谢各级领导、各界朋友和学生们对自己工作的鼓励和支持，今后将更加努力地工作，以不负一个音乐教育工作者所肩负的社会责任和历史担当。

颁奖仪式上，刘月宁教授与其创立的“茉莉花”扬琴重奏团，为嘉宾们倾情演奏了自己12年前在匈牙利访学时改编的匈牙利扬琴作品《坎巴龙查尔达什舞曲》（扬琴与弦乐）和我院青年作曲家李博祥为重奏团创作的扬琴四重奏新作《雨润》。

中国驻匈牙利大使馆前文化参赞刘文卿、阿尔巴尼亚驻中国大使馆临时代办安迪·绍伊、北京匈牙利文化中心主任宋妮雅、北京罗马尼亚文化中心主任鲁贝安、中国音协民族器乐学会常务副会长兼秘书长毕可炜等中外嘉宾70余人出席颁奖仪式。（欣闻）

送别黄飞立教授

2017年2月24日上午，我国著名指挥家、音乐教育家，我院管弦系原系主任、指挥系创建者、第一任系主任黄飞立教授的遗体告别仪式在八宝山殡仪馆竹厅举行。我院党委书记郭淑兰、院长俞峰、党委副书记逢焕磊、副院长

周海宏和叶小钢参加了告别仪式。这是一个安静、简朴、庄严、温馨的告别仪式，黄飞立教授生前的同事、学生、亲朋好友，我院教职员工和曾经受教或受益于他的社会各界的人们，一大早就排着长长的队伍来为他们最亲爱和敬爱的黄飞立教授做最后的告别。队伍中有坐着轮椅前来的97岁的著名指挥家韩中杰，有专门从厦门赶来的著名女指挥家郑小瑛，还有北京交响乐团谭利华、中国解放军军乐团于海和张海峰、中国音乐学院吴灵芬、中国交响乐团



李心草、中央芭蕾舞团张艺、中央民族乐团刘沙等多位国内著名指挥家。此外，我院指挥系杨力、林涛、陈琳、夏小汤和管弦系陈允、梁大南、何荣、朱亦兵等老师亦悉数到场。北京101中学金帆交响乐团的领导、老师、团员和育英贝满合唱团的团员们也赶来送黄先生最后一程。人们的心情都无比沉痛，表达怀念的花圈延伸到送别大厅的门外。

2017年2月20日下午17时，黄飞立教授在家中安然辞世，享年99岁。作为新中国第一代音乐人，黄老将个人发展与振兴祖国音乐事业的需要融为一体，做自己喜欢的事情，并热爱自己所做的事情，为新中国音乐事业的发展做出了开拓性的贡献，他的历史功绩将永载史册。他为人慈祥、平和、宽容、大度，他的人格品德将不断激励新一代音乐人继续奋斗。

我们永远怀念敬爱的黄飞立教授！愿黄先生安息！（王雅洁 文/刘翔 图）

简讯

2016 拔尖创新人才项目汇报考核音乐会日前举行

2016年12月19日晚，中央音乐学院2016“拔尖创新人才”项目年度汇报暨考核音乐会在琴房楼演奏厅举行。音乐会上，目前正在项目中的28名表演专业学生分别进行了独奏、重奏表演，高质量的演奏赢得现场观众雷鸣般的掌声。俞峰院长、郭淑兰书记、江小艾和肖学俊副院长、各系负责人以及所有项目入选者的指导教师出席活动并观看了同学们的精彩表演。“拔尖创新人才培养计划”实施5年来，已先后入选及培养人才60名，其间共获得国际比赛奖项67人次，获国内奖项59人次。

我院积极创建节水型单位 获上级部门表彰

为了积极响应国家建设节约型校园的号召，学院领导高度重视节能降耗工作，在供暖热水设备设施、管线和水平衡测试等项目投入资金改造。同时，充分利用网络和微信等对师生进行节水、节电、节粮方面的宣传教育。日前，在由国家机关事务管理局和教育部门联合发布的《关于教育部等部委直属高校2015年度能源资源消费情况及统计工作开展情况的通报》（国管节能〔2016〕516号）中，点名对我院积极开展节水型单位创建工作给予肯定。该文件汇总109所直属高校2015年度能源消费统计数据，各高校人均用水量64.87吨，我院的人均用水量20.04吨，人均用水指标明显低于平均值。

一场别开生面的考试——中国音乐“移动课堂”在北京大学举办

2016年12月16日晚，由我院“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室开设的《孔子学院国际音乐教育与实践》学分选修课，在北京大学燕京学堂举办了一场别开生面的实践考试——中国音乐“移动课堂”。十余位该门选修课的学生在刘月宁、谈龙建、张乐心、赵晓霞4位老师的带领下，面向北京大学的中外师生，分别用中英双语介绍了他们所学习乐器的历史与特点，并演奏了精彩小品，随后还邀请多位外国留学生上台，进行现场乐器体验和教学实践。

北京大学燕京学堂执行副院长姜国华教授充分肯定了此次活动的意义。他认为，大家有着共同的使命与责任——致力于加深不同文化之间的相互理解和深入交流。

讣告

我院退休干部，原附中钢琴学科浦以穆副教授因病医治无效，于2017年1月4日18时08分在北京家中不幸逝世，享年84岁。

中国共产党党员、我院离休干部、著名打击乐教育家、原我院管弦系刘光泗教授因突发心脏病，抢救无效，于2017年1月16日上午10时在北京逝世，享年83岁。

中国著名指挥家、音乐教育家，我院管弦系原系主任、指挥系创建者和第一任系主任黄飞立教授，于2017年2月20日17点在家中安详辞世。享年99岁。

中国共产党党员、我院离休干部、原图书馆干部张小和同志因病医治无效，于2017年3月7日凌晨2时在北京宣武医院逝世，享年90岁。