

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：全国政协“坚定文化自信、讲好中国故事”专题调研团来我院考察调研

第三版：纪念张韶教授诞辰 90 周年学术活动日前举行

第四版：我院隆重召开奖学金颁奖典礼暨“五四”表彰大会



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2017 年 05 月 26 日 第 374 期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

携手共奏“一带一路”音乐教育交流合作新篇章

“一带一路”音乐教育联盟成立大会暨音乐学术研讨与展演活动在我院成功举行

由教育部国际合作与交流司支持、我院主办的“一带一路”音乐教育联盟成立大会暨音乐学术研讨与展演活动于 5 月 5 日至 7 日举行。其间共举办 4 场院长论坛，4 场学术研讨会，6 场音乐会，8 场各国民族音乐表演工作坊以及主题乐器展览、主题出版物展览等共计 29 项各类活动。来自印度尼西亚、罗马尼亚、匈牙利、吉尔吉斯斯坦、斯洛文尼亚、乌兹别克斯坦、印度、哈萨克斯坦、土耳其、孟加拉、爱沙尼亚、越南、塔吉克斯坦、泰国、伊朗共 15 个沿线国家以及国内 9 所音乐（艺术）学院的院长、学者、音乐家欢聚一堂，共同见证和分享这一具有历史意义的重要时刻。

会上，“一带一路”音乐教育联盟宣布成立，来自沿线国家 11 所音乐学院和中国 9 所音乐学院院长已在联盟宣言上签字。联盟旨在加强“一带一路”国家音乐学院之间的交流与合作，在传统音乐保护、当代音乐创作、音乐表演、音乐研究和音乐教育等方面发挥作用。

和合——政策层面的交流与合作

中国政府提出的“一带一路”倡议，开创了一个以和平、发展、合作、共赢为主题的新时代。它是促进共同发展、实现共同繁荣的合作共赢之路，也是增进理解信任、加强全方位交流的和平之路。民心相通是“一带一路”建设的社会根基，教育交流是其中的一块重要根基，特别是音乐教育在“促进民心相通，提供人才支撑”方面具有独特优势和重要价值。这是本次大会召开的意义之所在，也是 200 余位中外嘉宾共襄盛举的重要原因。“交流互鉴”“心灵相通”，成为此次活动中被提及最多的关键词。

在大会开幕致辞以及之后的主旨发言中，教育部国际合作与交流司司长许涛，我院党委书记郭淑兰、院长俞峰，国际传统音乐学会秘书长、斯洛文尼亚卢布尔雅那大学教授斯文尼伯·帕顿，均就此发表了自己的观点和主张。

许涛司长在致辞中指出，“我们带着满怀渴望与激情，在这里举行‘一带一路’音乐教育联盟成立大会，就是要在音乐的领域促进交流，促进理解，在不同的音乐文化间搭建起相互沟通的桥梁；通过音乐教育交流与合作，为民心相通架桥铺路，为共建‘一带一路’培养急需人才。”他强调，“如果说‘一带一路’是古老的丝路精神延伸至当代的国际大合唱，‘一带一路’音乐教育联盟的成立将是波澜壮阔的旋律中最铿锵有力的音符之一。”

郭淑兰书记强调，“在新丝绸之路建设的‘五通’中，民心相通是基础，而民心相通的重要方式是用音乐融通人的心灵。音乐教育在‘一带一路’建设中具有独特的作用，它是联通中国与‘一带一路’沿线国家的桥梁和纽带，对各国国家富强、民族繁荣、人民幸福具有基础性和先导性作用。这次会议汇聚各方力量，将为推动区域教育开放、交流、融合提供一个契机、搭建一个大舞台、建立一个交流合作的长效机制。”她提出，要“以音乐融通民心，促进各国文化互鉴，增进彼此间的文化认同和互相尊重，携手谱写彰显丝路精神的新丝路音乐的华彩乐章”。

俞峰院长在其主旨发言中讲到，目前我们正面临现代化、全球化带来的巨大挑战，脱离世界的封闭自在在今天的世界里已经不能成功，一系列问题的解决需要大家共同的智慧，成功的关键在于共同寻找未来的光明之路。为此，他倡议：以音乐文化交流为契机，建立各国之间的沟通渠道，举办国际音乐论坛，每三年开展一次，由不同国家的音乐学院或音乐机构轮流举办；促进音乐的创作与表演，并将新创作品在“一带一路”沿线国家进行合作演出；加强“一带一路”沿线国家音乐学院和机构之间的教学合作，在音乐学院之间进行互派音乐教师和学生交换；进一步加速对“一带一路”沿线国家音乐的研究，促进相互了解与认识。

斯文尼伯·帕顿教授认为，“我们生活在同一个世界里，有责任将它当作我们共同的‘复合有机体’，只有我们照料好其相互关联的各个部分，这个有机体才能存续，保持弹性，持续发展”。

丝路沿线各国的音乐教育特色鲜明，互补性强，合作空间大，在新的历史条件下，如何进一步加强各院校之间的交流和合作，共同促进音乐教育的繁荣发展，是音乐学院院长们需要共同协商的一个重要话题。在 4 场院长论坛中，来自丝路沿线国家的印度尼西亚梭罗艺术学院院长罗查纳·卡尔·洪、罗马尼亚布加勒斯特国立音乐学院院长戴安娜·阿斯内夫塔·莫斯、匈牙利李斯特音乐学院柯达伊研究所所长拉兹洛·诺尔贝特·内梅慈、吉尔吉斯斯坦国立音乐学院院长拉拉克·本加列夫、斯洛文尼亚音乐学院院长安德列·格拉菲纳尔、乌兹别克斯坦音乐学院院长道尼尔·内马托夫、尤诺斯维齐、印度冈德瓦·玛哈维蒂耶音乐学院院长马杜拉·姆达尔、哈萨克斯坦朱根诺夫国立音乐学院院长毕彼格·奴斯波扎纳瓦、国立土耳其音乐学院院长阿南·克齐、孟加拉达卡大学副校长卡米尔·乌丁、爱沙尼亚国立表演艺术学院院长毕波·拉斯曼、越南国家音乐学院院长黎英俊、塔吉克斯坦国立音乐学院院长阿兹兹·法罗卡特，以及我国上海音乐学院院长林在勇、中国音乐学院院长王黎光、天津音乐学院院长徐昌俊、武汉音乐学院院长胡志平、西安音乐学院院长王真、沈阳音乐学院院长刘辉、星海音乐学院院长蔡乔中、新疆艺术学院院长塔来提·吐尔地、福建师范大学音乐学院院长王州，分别就“传统音乐遗产与当代音乐教育”“音乐学院及音乐人才培养模式”“丝绸之路与传统音乐”“国际交流与未来发展”等论题展开研讨，



交流各自院校的办学情况（教育理念、专业设置、特色学科、国际交流等）以及在文化遗产保护、民族音乐传承中的做法和经验，探讨院校间合作办学、共同发展的方式和途径。院长们认为，古代丝绸之路不仅是一条贸易之路，也是一条中外文明交融的大通道。沿线各国的音乐文化各具特色，同时又相互交融和交织，它就像一根无形的线把各国人民联系在一起。深入了解古代丝路音乐的变迁，并在传统与现实的联系中建立起一种新的战略合作关系，以文明之路、音乐之河连接历史与未来，是大家共同的愿望和奋斗目标。

和谐——学术之间的切磋与探讨

纵观人类文明进程，古丝绸之路以其连接文明形态之多、跨越历史时期之久而著称于世。千百年来，不同文化在古丝绸之路上交相辉映、相互激荡，积淀下润物无声的精神通融。“一带一路”倡议，不仅为我国及沿线国家的经济发展提供了新机遇，也为各国加强文化交流创造了新契机。立足“一带一路”，深入探讨丝路音乐的本质内涵，梳理丝路文化的传承脉络，让古老的丝路文明焕发出新的光彩，也是本次活动的一项重要内容。

在 4 场学术研讨上，20 余位中外学者就“丝绸之路与音乐传播”“木卡姆音乐与历史视角”“音乐文化遗产的延续与传播”“乐种与教学研究”等论题，共同追溯丝绸之路音乐的传承与流变，挖掘其背后深厚的文化根源。从对流传在新疆及部分中亚国家的“木卡姆”的比较研究，到对泉州南音在海外传播路径和方式的分析探究，从用现象学的方法解析哈萨克民族音乐文化，到以田野调查的方式记录吉尔吉斯斯坦哀乐 Koshoks 的生存状态，这些学术成果不仅充分展示了丝路音乐的多元与多彩，更体现了人类自身与文化系统、整体生态系统之间的密切关系。虽然学者们研究的领域、视角、方法各不相同，但大家都有一个共同的认知：民族音乐是一个国家民族文化的灵魂，在现代化、全球化进程日益加快的今天，我们既要认同本民族的音乐文化，又要尊重其他民族的文明成果，只有弘扬丝路精神，保持音乐文化的多样性，世界音乐才能够更加丰富多彩，充满生机与活力。

此外，活动期间，各国代表团还向我院音乐博物馆赠送了 17 件民族乐器，向图书馆赠送书籍和音乐光盘共计 70 余册（盘）。我院出版社也为这些代表赠送了该社出版的英文著作《中国民族器乐》和《音乐探索》等专著。

和美——音乐形态的表演与展示

古老的丝绸之路在文明交流互鉴史上写下了重要篇章，而今，“一带一路”建设沟通了历史与未来。穿插在院长论坛和学术研讨之间的 6 场音乐会，以及塔吉克斯坦、泰国、伊朗、乌兹别克斯坦、土耳其、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、孟加拉等 8 个国家的传统音乐、舞蹈工作坊，让观众们更为真切地感受到丝绸之路沿线国家音乐文化的艺术魅力。

由我院优秀音乐家倾情呈现的开幕式音乐会，中西交融，古今相映，不仅有民族管弦乐团、琥珀四重奏、弹拨乐团、艺境室内乐团以及张立萍、于红梅、章红艳、铁顺顺等师生表演的精彩节目，更有俞峰院长亲自指挥新成立的学院交响乐团的华丽亮相。年轻演奏家们精湛演绎的里姆斯基-柯萨科夫的交响组曲《舍赫拉查达（天方夜谭）》，瑰丽奇妙，激情跌宕，洋溢着浓郁的东方情调和浪漫色彩。

在新疆木卡姆专场音乐会上，新疆艺术学院木卡姆乐团的中青年教师，为观众们带来了十二木卡姆中的第五部《潘吉尔木卡姆》（片段）和伊犁、喀什等地的民歌，以及用弹拨尔、都塔尔、艾捷克等民族乐器演奏的乐曲。高超的艺术造诣和味道纯正的表演，充分展现了新疆民族音乐艺术的独特气质。

在《从声音中寻觅历史》和《从草原走向海洋》两场音乐会上，来自乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、阿塞拜疆、土耳其、伊朗、哈萨克斯坦、越南、吉尔吉斯斯坦、印度、泰国、孟加拉等 10 个国家的音乐家们，以声乐、器乐和舞蹈等表演形式，展示了风格迥异、独具匠心的各国民族音乐文化，大部分音乐作品和乐器都是在中国第一次展示。原汁原味的艺术精品，曼情美妙的异域情调，让观众们领略了丝路音乐文化的多姿多彩和别样风情。正所谓“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”此外，活动期间还举行了中国和阿塞拜疆建交 25 周年官方纪念音乐会，以及美国“旧时光 Old Time”二重组合音乐会。

“音乐之交，和而不同。心灵之交，甘之如饴。”3 天的活动紧张有序、异彩纷呈，达到了相互学习和交流的目的，取得了丰硕的成果和预期的效果，产生了广泛而良好的社会影响。习近平主席在 5 月 14 日举行的“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式的主旨演讲中指出，中国将建设丝绸之路沿线民间组织合作网络，打造新闻合作联盟、音乐教育联盟以及其他人文合作新平台。按照习主席的讲话要求，学院将进一步把音乐教育联盟的各项工作落到实处，建立起全方位、多层次的沟通交流与合作的长效机制，努力践行许涛司长提出的“将音乐教育从学术交流延伸到艺术交流，从思想延伸到情感，共同构建丝路各国更畅通、更美好的‘乐相融、心相通’之路”。

（宋学军 文 / 党委宣传部 图）

全国政协“坚定文化自信、讲好中国故事”专题调研团来我院考察调研



4月20日下午，全国政协委员、教科文卫体委员会副主任李从军率领全国政协“坚定文化自信、讲好中国故事”专题调研团一行20余人来我院考察调研。

调研团在我院党委书记郭淑兰、院长俞峰等学院领导的陪同下，到歌剧音乐厅观看了刚刚成立的学院交响乐团的排练，赴非物质文化遗产保护与研究中心听取我院在相关领域的工作介绍，聆听了国家级非物质文化遗产（古琴艺术）代表性传承人、民乐系李祥霆教授的古琴演奏，还到教学楼参观了“一带一路”音乐教育联盟成立大会乐器预展”。参观考察结束后，调研团与我院师生在琴房楼友谊厅进行了专题座谈。

座谈中，学院主要领导向调研团介绍了我院在贯彻落实中央“坚定文化自信、讲好中国故事”方面的举措、成果和学院发展规划。郭淑兰书记在发言中强调，一所音乐院校的文化自信来自于其所具有的实力，而

实力主要体现在人才、作品和国际影响力等方面。我院为国家培养了一大批享誉世界的音乐家，创作了大量优秀作品，为国家文化艺术事业的繁荣发展做出了重大贡献。我院师生获得国际重要奖项1370多个，其中前三名197项，为国家争得了荣誉。学院举办了梅纽因国际青少年小提琴比赛等多项国际交流活动，建立了全球首家音乐孔子学院，为中外音乐文化交流搭建了平台和渠道。她认为，中国是一个文明古国、礼乐之邦，国家亟待建立一座集展览、演出、教育、交流、传播于一体的中国音乐博物馆，将丰富的优秀艺术作品汇集、传承并创新发展。

俞峰院长在“重视人才培养，建设讲好中国故事的人才队伍”的主题发言中，介绍了我院利用优质资源，成功举办北京肖邦国际青少年钢琴比赛和创建职业交响乐团的情况。他提出，学院还将采取多项举措，鼓励一大批享誉世界的杰出作曲家创作精品力作，促进中国优秀音乐作品走向国际，建设海外推广平台，传播中国优秀民族文化，推动中国民乐海外落地，用实际行动践行“坚定文化自信，讲好中国故事”。俞院长还介绍了中国音乐博物馆的筹备情况。

作曲系系主任秦文琛结合自己的创作和经历，就“文化自信”的现实意义发表了看法。全国政协委员、我院“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁介绍了“中国故事印度行”“中美音乐文化之旅”和国际音乐夏令营的情况。国际交流处处长刘红柱介绍了我院在中外音乐文化交流中体现文化自信的成功经验。作曲系研究生李博禅联系他的采风、创作实践，阐述了他对“坚定文化自信，讲好中国故事”的理解。

参加调研的全国政协委员对我院在为人民服务、为社会主义服务，繁荣发展社会主义文艺，培养国家顶尖音乐人才方面做出的重大贡献给予充分肯定。吴江委员希望我院进一步尊重艺术人才的培养规律，增加投入，多培养有胸怀、一心钻研艺术的大师，打牢文化自信的基石。全国政协委员姜昆、刘星、艾克拜尔·米吉提、袁晨野、臧永清等也相继发言。

最后，李从军副主任发表讲话。他感谢教育部和我院很好地组织了这次调研活动，希望我院继续深入学习习近平总书记系列重要讲话，思考和回答如何增强文化自信的时代命题，努力培育音乐人才、讲好中国故事。

全国政协教科文卫体委员会驻会副主任丛兵，港澳台侨委员会副主任、民革中央副主席刘凡，港澳台侨委员会驻会副主任吕虹，全国政协常委杨胜群和委员曹育民、蔡鄂生，全国政协教科文卫体委员会和港澳台侨委员会办公室主任孔梅、李学明等有关负责同志，教育部高等教育司副司长徐青森、高校学生工作司副司长马春晖、学位管理与研究生教育司副司长徐忠波，我院党政领导逢焕磊、周海宏、江小艾、苗建华、赵瑞林，全国政协委员张立萍等参加调研活动。（许瑞）

习近平总书记在中国政法大学的重要讲话在我院师生中产生强烈反响

“五四”青年节前夕，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平到中国政法大学考察，出席座谈会并发表重要讲话，对全面推进依法治国、加强法治人才培养以及加强和改进高校思想政治工作，促进青年学生成长，提出了明确要求。

习近平总书记的讲话在我院师生中产生强烈反响。在5月4日中午举行的“奖学金颁奖典礼暨‘五四’表彰大会”上，郭淑兰书记向青年学生传达了这一重要讲话，希望同学们把握历史和时代的发展方向，将自己的艺术追求和人生目标与国家命运结合起来，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

俞峰院长指出，习总书记在中国政法大学的讲话包括全面依法治国、法制人才培养、青年成长进步、高校思想政治工作等内容，我们要从本院的工作实际出发，贯彻落实总书记的讲话精神。全面依法治国落实到我们的实际工作中就是依法治校、依法治教，老师、同学在工作学习中都要讲规矩、守纪律。懂法、守法，这是我们作为公民的基本素养，也是弘扬社会主义核心价值观的基本要求。青年是国家的未来，中央音乐学院是培养音乐人才的地方，我们要牢记总书记“做大事”的殷切希望，不忘初心，做好立德树人的本职工作。

青年师生对习总书记的讲话也纷纷发表感想。青年教师许笑男表示，十八大以来，我们国家出现了一些明显的变化，在法律的框架下，反腐倡廉成为一种常态，取得了一系列成果，社会风气有了质的改变。我们学院也在强调依法治校，校风、学风、教风都有了明显好转。党委机关青年职工张源说，习总书记提出的“青年要立志做大事，不要立志做大官”对我们激励很大。作为一名普通工作人员、普通党员，我要进一步提升各项工作能力，在工作中磨练自己的意志品质，为师生做好服务。钢琴系教师党支部书记刘兴辰表示，作为一名青年教师，一方面要不断加强理论学习，提高思想觉悟，另一方面也要在专业教学中加强对学生进行社会主义核心价值观的教育。音乐绝不仅仅是一种单纯的音响形态，我们对音乐作品的解读需要思想意识的引领和指导。

音乐教育学院三年级学生王子匀说，习总书记到中国政法大学考察时参加学生团员的主题团日活动，给我留下很深印象。我要一步一个脚印地努力提升自己各方面的才能，向周围的同学传播正能量。（党委宣传部）

我院党委理论学习中心组召开专题学习扩大会议



4月19日下午，我院党委理论学习中心组召开专题学习扩大会议，以“落实全国高校思想政治工作会议精神，构建全校思想政治教育大格局，建立全员全过程全方位育人机制”为主题，深入学习2016年12月中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》（简称中央31号文件）精神。中心组全体成员参加学习讨论，郭淑兰书记主持会议。学院党委宣传部部长潘国强、党委办公室主任赵晓岩、思想政治理论课教学科研部主任顾丽霞列席会议，教育部党组第三巡视组组长周玲等旁听会议。

会上，俞峰、叶小钢、肖学俊、苗建华、周海宏、逢焕磊等先后畅谈了学习中央31号文件的体会，同时结合各自分管的工作就如何落实文件精神进行了讨论。

郭淑兰书记在总结发言中，指出我院思想政治工作的特点及目前要解决的问题，并就进一步加强学习调研，落实中央31号文件精神进行了部署。（党委宣传部）

澳大利亚阿德莱德大学 埃尔德音乐学院副院长访问我院

4月25日，俞峰院长、逢焕磊副书记在学院第一会议室亲切会见澳大利亚阿德莱德大学埃尔德音乐学院副院长史蒂夫·韦廷顿教授。“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁主任、国际交流处陶倩副处长、民乐系周望教授和管弦系于兵教授出席会议。

澳大利亚阿德莱德大学位于南澳风景优美的阿德莱德小城，有着悠久的音乐传统和很多知名音乐节。埃尔德音乐学院建于19世纪，是澳大利亚最古老的音乐学院。由于大学现有3500名华裔学生，很多学生希望来到澳洲后能继续学习中国音乐。因此，我院于去年与该院合作设立澳大利亚第一个中国传统音乐考级工作站。韦廷顿教授指出，通过考级站的设立，学生们学习民乐的热情高涨，今年开学后就有25位学生自愿报名参加组建民乐室内乐团。鉴于澳大利亚没有学校能够提供正规的民乐教育，希望我院能够派



出学生志愿者为其排练和教学。逢书记表示我院非常支持在澳推广中国民族音乐。刘月宁主任表示，可以通过国家汉办的志愿者渠道配套支持赴澳支教的学生志愿者。

澳大利亚四重奏是具有30多年历史的世界知名弦乐四重奏团，使用的是瓜达尼尼

名琴，演出足迹遍及世界各地。出于对音乐教育的热爱，该团成为埃尔德音乐学院的驻院重奏团，并定期在巡演间歌选拔一组学生弦乐四重奏团进行训练，带领他们一起演出公开音乐会。鉴于我院室内乐教学的飞速发展，该团希望今年能邀请一组我院优秀的学生弦乐四重奏团赴澳参加两周的学习演出活动。于兵教授表示，在学院领导的大力支持和师生们的共同努力下，我院室内乐教学有了长足进步和发展。琥珀四重奏曾在澳大利亚墨尔本亚太国际室内乐比赛中获得金奖，一些优秀的学生室内乐团也参加了世界各地的音乐节。我们希望通过选派优秀学生弦乐四重奏团与澳大利亚四重奏学习、演出，进一步提高和促进我院室内乐教学水平的提高。

会议结束后，韦廷顿教授还参观了我院电子音乐教学中心，并向张小夫教授了解中国电子音乐教学现状。（陶倩文/吴叶图）

俞峰院长会见 中国音协管乐学会和青岛客人

5月9日上午，中国音乐家协会管乐学会于海主席、青岛市市南区人民政府高健区长光临我院，俞峰院长在醇亲王府南大殿与来宾进行了会谈。

于海主席、高健区长分别介绍了管乐学会在管乐教育、推广等方面所做的工作、青岛市市南区的发展概况以及“2017青岛国际管乐艺术节”的有关事宜。俞峰院长向客人介绍了学院的基本情况以及近期举办的几项重要活动，表示一定会支持中国管乐艺术事业的繁荣发展。三方签订了《关于共同推动管乐艺术不断发展的战略合作框架协议》，并就相关议题交换了意见。

我院党委副书记逢焕磊，副院长周海宏、肖学俊，党委常委、管弦系主任赵瑞林，院长办公室主任赵海、副主任王歆，管弦系教授魏卫东，中国音乐家协会管乐学会副主席兼秘书长姜斯文、高级顾问于强、办公室副主任李玉，青岛市市南区副区长管寿果、办公室主任刘立德、教育体育局局长王轶强、副局长卢雪梅，青岛海诺投资发展有限公司董事长李刚、工会主席张健等参加了会见。（马英俊文/张智博图）



简讯

俞峰院长被任命为我院党委副书记

根据中共教育部党组（教党任〔2017〕50号）文件的通知，俞峰院长被任命为中央音乐学院党委副书记。（组织部）

我院与哈萨克斯坦国立艺术学院签订校际友好合作与交流协议

5月6日，俞峰院长亲切会见应邀来我院参加“一带一路”音乐教育联盟成立大会暨学术研讨与展演活动的哈萨克斯坦国立艺术学院西普扎诺娃·毕谷谷院长，并与该院签订校际交流合作协议。在签约仪式上，俞峰院长对该院积极参与和支持“一带一路”音乐教育联盟表示感谢，并希望共同为促进“一带一路”沿线国家音乐教育事业的发展贡献力量。我院“一带一路”音乐交流发展研究中心主任张伯瑜、国际交流处处长刘红柱、院长办公室主任赵海，哈萨克斯坦国立艺术学院副院长阿米尔比克夫·沙里别克和卡里夫·卡布教授参加了签约仪式。（国际交流处）

院党委组织召开迎接《北京普通高等学校党建和思想政治工作基本标准》集中检查动员会

5月12日上午，院党委组织召开迎接《北京普通高等学校党建和思想政治工作基本标准》集中检查动员会。会上，党委书记郭淑兰提出，要以深入贯彻党中央全面从严治党要求、落实全国和北京市高校思想政治工作会议精神、加强和改进我院党建和思想政治工作的高度，迎接本次党建和思想政治工作集中检查。全院各部门要本着以评促改、以评促建的原则，齐心协力做好迎评工作并努力取得优异成绩。党委副书记逢焕磊、苗建华也分别就各自分管的工作进行了布置。党委办公室主任赵晓岩介绍了此次集中检查的具体情况以及《北京普通高等学校党建和思想政治工作基本标准》细化分工情况。党委机关各部门及院长办公室、网络信息中心、校园管理处、科研处等相关部门的负责人参加了此次动员大会。（党委办公室）

韶光荏苒 意韵流长

纪念张韶教授诞辰90周年学术活动日前举行



为缅怀两年前不幸逝世的我国著名二胡演奏家、教育家张韶教授，我院民乐系于4月25日举办“韶光荏苒 意韵流长”——纪念张韶教授诞辰90周年学术活动。来自海内外的张韶教授的家人、朋友、同仁、学生和胡琴领域的专家学者齐聚一堂，共同追思先辈的师恩和艺德，感怀张韶教授为二胡表演艺术做出的卓越贡献。

张韶教授早年考入南京国立音乐院，师承著名民族音乐学家杨荫浏，并师从刘天华弟子储师竹和蒋风之学习二胡，同时分别向曹安和、曹正、高步云学习琵琶、古筝、昆曲和三弦。1953任中央人民广播电台乐团首席和二胡独奏演员，1981年调入我院任教，并曾任北京二胡学会会长、中国音乐家协会二胡学会会长20年之久。他集二胡演奏、教学、理论研究和乐器革新于一身，上承刘天华及其第一代传人的二胡表演艺术之传统，下开一大批中青年二胡演奏家之端绪，是一位承前启后、集各二胡流派之大成的民族音乐传承者和领路人。

学术活动包括开幕式、学术研讨和音乐会。上午的开幕式在学院琴房演奏厅举行，民乐系主任于红梅教授担任主持。我院俞峰院长、王次炤教授，山东大学刘再生教授，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会陈耀星会长，中国音协二胡学会宋飞会长，江苏音乐家协会朱昌耀主席及我院逢焕磊副书记

依次发言，对张韶教授的师德、人品和艺术造诣予以充分肯定和高度评价。下午的学术研讨在教学楼1206大厅举行，由民乐系拉弦教研室主任田再励教授主持，许讲德、蒋才如、陈军、王曙光、张尊连、邓建栋、杨光熊、郝殿斌、张苏和我院民乐系刘

长福、杨宝元教授等张韶教授的好友、同行、家属分别发言，共同追忆张韶教授对二胡表演艺术事业孜孜以求、诲人不倦的感人事迹。

与会者认为，张韶教授对二胡表演艺术的贡献主要体现在三个方面：一是对二胡乐器的改造和革新。他将二胡原有的丝弦改为钢丝弦及铬弦、铝弦、二泉弦、汉宫弦、外缠弦，将二胡上的木轴改为铜轴，并研制了微调固定千斤。“这些革新，现在看来好像很平常，不足为奇，但在当时，是需要非常超前的眼光和敢于挑战的勇气。”（陈耀星）二是对二胡表演教育体系的建立及完善。由其编著的《二胡广播讲座》是二胡发展史上第一本内容详尽的专著，对于培养二胡人才、普及二胡音乐、规范二胡演奏技法、提升二胡理论水平产生了极其广泛而深远的影响。他使二胡的演奏、教学朝着专业化、规范化的道路又迈上了一个新的台阶。三是在二胡教学上成果斐然，桃李满门，培养出甘柏林、唐镜前、蒋才如、刘长福、张强、孙奉中、张连生、张玉明、张方鸣、姜建华、于红梅、魏晓冬、黄晨达等一大批二胡表演艺术的栋梁之才。而这些成绩的取得，是与他兼收并蓄、博采众长的治学理念和勇于创新、不懈追求的学术精神分不开的。

在对张韶教授的学术贡献和教育成就进行回顾和总结的同时，与会者还满怀深情地回忆了与其交往中的许多感人至深的往事。

他对学生的关怀备至，对同行的热情诚恳，对事业的无私忘我，对个人的淡泊名利，都给大家留下深刻印象。朴素、善良、谦虚、大爱，是发言中出现频率最多的词汇。而其女儿张苏则评价自己的父亲，“是一位真正的艺术家，一位纯粹的艺术家，一位有艺术良心的艺术家”。

对于这样一位艺术家，最好的纪念方式，是用他一生钟爱的胡琴音乐事业来缅怀和追忆他。当晚在学院歌剧音乐厅举行的纪念音乐会上，我院圣风室内乐团、金弦组合（附中）以及闫国威、黄晨达、许文静、魏晓冬、蒋才如、张方明、姜建华、刘长福、于红梅等曾在不同时期蒙受张韶教授悉心教导的学生们，倾情演奏了《悲歌》《欢乐的草原》《弦歌吟》《空山鸟语》《洪湖人民的心愿》《家乡喜讯》《忆亲人》《三六》《二泉映月》《塞外情思》《阿曼尼莎》等12首二胡独奏、重奏、协奏曲（我院民族管弦乐团协奏、刘沙指挥）。其中既有传统曲目，也有近几年来的创新作品，从一个侧面反映了张韶教授等老一辈艺术家所铺就的二胡表演艺术之路，已经得到了很好的传承和发展。而最后一曲由全体人员携手合奏的《光明行》，则寓意着二胡表演艺术在代代优秀艺术家的手中薪火相传，再续辉煌，同时也是对郭淑兰书记在音乐会开场前致辞中所提出的，“以前辈为榜样，为民族音乐的繁荣发展、扩大其在国内外的影响力，做出我们晚辈的贡献”的最好践行。

可以说，从教材到作品，从技术到风格，当今二胡表演艺术无不受张韶教授等前辈艺术家们历经数十年探索建立和完善的教育体系的影响。纪念先辈，是为了激励后人更好地前行。正如俞峰院长在开幕式致辞中所言：“面对新时代新任务，我们更需要以张韶先生和老一代艺术家为榜样，学习他们高尚的德行和崇高的艺术精神。他们所铸造的民族音乐丰碑是我们取之不尽的精神财富。”（宋学军 文/民乐系 图）

4月24日至30日，我院民族室内乐团一行6人在国际交流处处长刘红柱的带领下，应邀赴乌克兰参加“一带一路”中乌文化交流周开幕式“丝路情韵”演出，并与乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院进行学术交流。

“一带一路”中乌文化交流周是中乌建交25年来两国间最大规模的一次文化交流活动，得到两国政府和民间组织的高度重视。中方组成近百人的大型代表团，全方位地向乌克兰人民展示中国经济、文化、科技和经贸合作成果。交流周开幕式在乌克兰首都基辅市中心的乌克兰宫隆重举行，中国驻乌克兰特命全权大使杜伟，中国文化交流代表团团长、前卫生部长张文康，乌克兰政府副总理祖布科、总统波罗申科夫人马林娜·波罗申科、前总统克拉夫丘克、前总统尤先科、总检察长卢岑科等政要，以及来自中乌两国社会各界代表300多人参加了开幕式。在开幕式上，我院民乐系师生表演了《春江花月夜》和《敦煌》等传统和现代中国民乐作品，展示了中国音乐文化的魅力，受到中乌两国听众的热烈欢迎。

在乌期间，我院师生还访问了乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院，与该院民乐系师生进行交流，举办讲座音乐会。音乐会以合奏曲《紫竹调》开场，随后邱琳、齐洁、程皓如、杨雪和冯天石分别演奏《孤芳自赏》《十面埋伏》《风之猎》《五梆子》和《江河水》等传统、民间和现代作品，并以五重奏《敦煌》结束。该院民乐系师生也向中国客人介绍了部分乌克兰民族乐器，用民族乐器班多拉演奏和演唱传统曲目和经典作品，给在场的中国音乐家留下深刻印象。音乐会后，该院民乐系、作曲系及音乐学系的许多师生为听到如此美妙和精彩的中国音乐而兴奋不已，久久不愿离去。他们和中国艺术家交流演奏和创作经验，分享本国民乐发展的成果，用专业性、艺术性和高水平等溢美之词对我院师生的精彩演出给予高度评价，也对民族音乐在中国的发展赞叹不已。该院民乐团团长和作曲系教授还特别邀请代表团，出席当晚举行的复活节演出季之民族乐团专场音乐会。意想不到的，我院师生的音乐会在该院引起轰动，获得很大反响，该院院长、乌克兰人民艺术家罗若克教授很快获知音乐会取得成功的消息，特意返回学校要求会见代表团并亲自签署感谢信，对中国艺术家表示欢迎和感谢，希望与我院建立校际友好合作关系。

我院民乐室内乐团圆满完成了此次出访任务，中国驻乌克兰特命全权大使杜伟先生专门为每位参加活动的艺术家签发表彰信。（国际交流处）



丝路情韵 中国民乐奏响乌克兰

获奖信息

- ★ 我院作曲系本科生文子洋（指导教师陈泳钢）创作的钢琴三重奏《望川》，日前在乌克兰举办的2017第一届斯塔科维奇作曲比赛中获得特别奖。
- ★ 在刚刚结束的第18届魏玛国际作曲大赛中，我院作曲系研究生邹睿创作的《Mangata》获得交响乐组第二名（第一名空缺）。邹睿先后师从常平、秦文琛、郭文景，2016年被公派至德国汉堡音乐与戏剧大学交换一年，师从陈晓勇。
- ★ 我院钢琴系手风琴专业学生韩译锐（指导教师曹晓青、许笑男）日前在德国特罗辛根举行的第一届国际手风琴公开赛，荣获成人古典独奏组一等奖。

学术动态

意大利“佩萨罗”萨克斯乐团在我院举办专场音乐会

4月17日下午，由我院“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主办的意大利佩萨罗音乐学院萨克斯乐团访华音乐会，在琴房演奏厅举行。音乐会上，这支由佩萨罗音乐学院12位青年学生组成的萨克斯乐团，演奏了十余首萨克斯重奏作品，涵盖古典、爵士等不同音乐风格。作为回应，我院萨克斯专业学生

也演奏了一首八重奏作品，展现了我院的教学水平和实力。此外，在劳伦佐·巴瓦伊先生的钢琴伴奏下，就读于佩萨罗音乐学院美声专业的中国留学生还为观众奉献了歌剧《吟游诗人》《灰姑娘》中的咏叹调。最后，在中、意学生合作演奏的萨克斯版《茉莉花》的优美旋律中，音乐会圆满结束。（张乐心、张乐）

“国家艺术基金中国青年指挥人才培养项目”第二期课程宁波举行

4月18日至22日，“国家艺术基金中国青年指挥人才培养项目”在宁波举行了第二期课程。本期项目选用《肖邦第一钢琴协奏曲》《肖邦第二钢琴协奏曲》《勃拉姆斯第二交响曲》《勃拉姆斯第三交响曲》四部经典作品。由我院指挥系陈琳教授授课。陈琳教授以风趣生动而又不失严谨细腻的授课方式，运用现代指挥教学法，把丰富

的乐团经验与精湛的指挥技术传授给学员，并针对每位学员的风格特点一一制定对应的授课内容。在与宁波交响乐团合作的短短5天时间里，学员们在陈琳教授的悉心指导下，完成了两套交响曲与两套钢琴协奏曲的指挥课程，并于4月21、22日晚在宁波大剧院成功举行汇报演出。（许译文）

2012级作曲系本科毕业作品音乐会日前举行

4月28日晚，2012级作曲系本科毕业作品（管弦乐）音乐会在学院歌剧音乐厅举行。我院党委书记郭淑兰、院长俞峰、副院长周海宏出席音乐会。音乐会上，管弦系毕业班同学演奏了作曲系李尚谦的《莛蔓》、唐雨辰的《重明鸟》、朱欣悦的《茶歌》、王婧超的《Kiwitssmoor》、唐小茜的《灵祭》、竺天威的《流星·暮雨》、王帆的《戏命之矛》、吴春雨的《蝴蝶》、王金凤的《感》、孙欢的《桃花源》、曹胜楠的《暮江吟》、赵野的《默

想II-磁场》等12首风格各异、手法多样的作品。指挥系钱金文、俞极、梁大同、尹炯杰同学担任指挥。其中钱金文负责上半场6首作品的指挥，作为其硕士毕业音乐会。正如作曲系主任郭文景教授在音乐会前致辞中所言，作曲只是纸上谈兵绝对不够，必须要到排练现场去打磨。这场音乐会，正是体现了创作、指挥、演奏等多学科的精诚合作与教学成果。（王安肖）

用音乐理解中国 探求中西和合之美

“新丝路探索者”乐队中美音乐文化分享之旅中国巡演圆满落幕

5月13日，由孔子学院总部及社会各界支持、我院主办、我院“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室创意及监制的“用音乐理解中国——‘新丝路探索者’乐队中美音乐文化分享之旅”中国巡演阶段圆满落幕。该乐队由我院扬琴演奏家刘月宁教授和美国青年扬琴演奏家大卫，爵士钢琴家、作曲及指挥家丹尼斯教授，多乐器演奏家、创作型歌手保罗，多乐器演奏家、音乐制作人雨苇共同组成。在12天的巡演中，他们走访了北京、上海、武汉、合肥、青岛5个城市，举办了9场主题音乐会、艺术分享和文化交流活动，近7000名嘉宾及各界观众参与。中央电视台、中国教育电视台、北京电视台、China Daily、中国网、中青网、中新社、中国艺术报等十余家主流媒体发布了专题报道。

琴弦和鸣：重拾音乐本真，奏响“新篇章”
“新丝路探索者”乐队先后在我院歌剧音乐厅、上海大剧院、琴台音乐厅、青岛大剧院举办了4场专场音乐会，演出了《恋舞》《蓝调·康定情歌》《双仙漫舞》《爵士·茉莉花》《无题》《律动的紫竹》《感·动》等7首中美经典及民间与爵士乐融合曲目，以及为此次巡演特约的两首世界首演新作《琴弦和鸣》《二泉听月》，受到广泛关注和好评。特别是我院歌剧音乐厅举行的首场演出，高朋满座，嘉宾云集。十二届全国政协副主席王家瑞，十一届全国政协副主席王志珍，孔子学院总部副总干事、国家汉办副主任夏建辉，美国驻华大使馆新闻文化参赞安妮·格里姆斯，北京市委教育工作委员会常务副书记张雪，北京大学常务副校长柯扬，中国民族管弦乐学会会长刘锡津，欧美同学会（中国留人员联谊会）副会长程东红，我院党委书记郭淑兰、副书记逢焕磊、副院长周海宏等领导以及“富布赖特”学者和音乐界嘉宾近700人到场观看。

在音乐会前的致辞中，安妮·格里姆斯参赞对刘月宁教授在中美音乐文化交流领域做出的贡献给予了高度评价。她认为，刘教授作为中美两国高端文化交流“富布赖特”

项目的首位表演艺术学者，在中美人文交流领域发挥了积极作用，同时也为“富布赖特”文化的传播做出了突出贡献。郭淑兰书记充分肯定了此次分享之旅对于中国与西方音乐、传统与现代艺术的结合所起到的积极推动作用。她说，这场音乐会不但将中美两国的乐器组合在一起，更是将传统中国曲调与美国爵士乐“和合”在一起，在“琴弦和鸣”中重拾音乐本真，奏响了音乐文化交流的新篇章。俞峰院长也在音乐会节目册上写下了这样的寄语：用音乐理解中国，是一个十分富于开创性的课题。他十分乐于见到并支持这样富有新意和很强艺术实践性的项目。

授艺、受益：独乐乐不如众乐乐
除专场音乐会之外，乐队还在我院、上海交通大学、中国科学技术大学、中国海洋大学、北京航空航天大学5所著名大学举办了跨文化交流工作坊，与师生互动交流、授艺解惑，使更多民乐的爱好者和爱好者受益。其中，5月13日在我院举办的《中西和合——即兴演奏示范工作坊》，特邀我院民乐系田再励教授及其指导的“粤韵”青年演奏家小组，在对比、展示和相互交流中，探讨中西音乐即兴的“异同”问题。刘月宁教授认为：中国音乐一直有即兴的传统，只是专业化之后，在这方面有所缺失。她希望这个乐队能够让我们重新拾起那些属于音乐本真的东西。同时她也希望通过这样的新探索、新尝试，开阔大众的艺术视野，帮助高校学生提升艺术素养和音乐欣赏水平。

以乐为桥：开拓中外双向交流新模式
此次“中美音乐文化分享之旅”旨在以音乐为基点，探索集“音乐演奏创作”“人文交流体验”

和“实地学术调研”相结合的中外文化双向交流的新模式，把音乐作为探索不同文化特点的敏锐触角。

一方面，音乐家们通过演奏与创作，展示中美音乐家的独特视角；我院在读博士王东旭以中国民歌《小河淌水》为主线创作的《琴弦和鸣》，把中国民歌、美国乡村音乐和爵士乐三种迥异风格的素材连接在一起，通过中国扬琴、美国扬琴和山地扬琴的独特律奏出新“琴调”；《二泉听月》是丹尼斯教授以中国名曲《二泉映月》为蓝本，用“倾听”的方式表达对中国音乐家的敬意。另一方面，通过一场场演奏、分享与交流，既让中国观众领略了跨文化音乐艺术的风采，也让中美音乐家更深入理解当代中国民众的情感与追求。正如大卫和保罗所言：希望有更多的机会与中国音乐家合作，更进一步地学习和感悟中国音乐。

10月22日，“新丝路探索者”乐队将在美国林肯艺术中心举办“中国主题”专场音乐会，把中美融合的音乐作品与美国观众进行分享和传播，用音乐那感动人心的力量加深美国人民对中国的理解，同时也为“中美音乐文化分享之旅”画下圆满句号。（张乐文/张国产 图）



“人文交流体验”

不忘初心跟党走

我院隆重召开奖学金颁奖典礼暨“五四”表彰大会

2017年是共产主义青年团建团95周年、“五四”爱国主义青年运动98周年。5月4日，我院在琴房楼演奏厅隆重召开奖学金颁奖典礼暨“五四”表彰大会。

郭淑兰书记在大会上发表热情洋溢的讲话，代表学院党委向全体青年学生和青年教师致以节日的问候，并传达习近平总书记5月3日在中国政法大学的重要讲话精神，号召青年学子深入学习习近平总书记系列重要讲话精神，立志勤学、刻苦磨练，健康成长。她指出，高校是培养人才的地方，在教书育人过程中，要坚持“立德树人，德法兼修”。要增强全院教师的法律意识，真正做到懂法、守法、用法。在青年如何成才进步的问题上，郭书记谈到，作为未来的文艺工作者，青年学生一定要像海绵汲水一样汲取知识，用真善美来塑造美好的思想和心灵，不断培养高洁的操行和纯朴的情感，努力使自己成为高尚的人。她强调，青年是国力的体现，青年强则国家强，希望青年学生将习总书记的讲话精神融入课堂和实践当中，要多读经典，择其精要，将学习和思考相结合，培养和提高历史思维、辩证思维、创造思维能力，要与人民一道拼搏，与国家一起前行，在奋斗中绽放青春的光彩，用实践谱写人生最美好的篇章。

大会对获得2016年各项奖学金和荣誉称号的同学进行了表彰，党委书记郭淑兰、党委副书记苗建华、民乐系系主任章红艳、统战部副部长孙媛媛、研究生部主任柯杨、作曲系和声教研室主任陈欣若、学生处副处长王京超和团委书记陈亚辉为获奖同学颁奖。宝钢优秀学生奖学金获得者、管弦系硕士研究生党华莉代表获奖学生发表感言。

(团委文/党委宣传部图)



三等奖：于云龙（声歌系）
高乾赫（钢琴系）
郭汀泰（管弦系）
附中：鲁溪达、于明月、薛森

谭小微奖学金
大学：高乾赫（钢琴系）
潘露（钢琴系）
附中：李闯茁（钢琴专业）
曾韵（圆号专业）

吴伯超纪念奖学金
俞极（指挥系）

国家奖学金
作曲系：王婧超、赵野
音乐学系：刘黛妮、方颖然
指挥系：陈疏桐、张柏赫
钢琴系：陈曼
声歌系：杨子
管弦系：宣懿珍、张若怡、冯佳妮
陶姜钟诺、刘怀博
民乐系：沈莹君、林陈颖颖
白杨、冯汝媛
音乐教育学院：陈映颖、康蕊寒
音乐科技部：帅玉玲

优秀学生奖学金
作曲系：何明蔚、胡祉璇
音乐学系：刘黛妮、叶莹
指挥系：张正宸
钢琴系：来佳俊
管弦系：袁子仪、周贺、宣懿珍
张若怡、林承仪
民乐系：李仓泉、彭荟宇、翟梦飞
王茜、周婷婷
音乐教育学院：池雨璇、李晴、周恺妮
提琴制作：贺斯珞

国家励志奖学金
作曲系：李家合
音乐学系：战扬、何毓奇、郭婧敏
冯钟涵、肖明涵、马圆瑞
李月、权威、张楚婷、吴保婷
苏羽弘、黄立贤
钢琴系：李哈、陈钰婷、来佳俊
声歌系：黄奕幸、张怡、王硕
管弦系：刘怀博、柳杨、郭汀泰、赵越
宣懿珊、杜冠桦、陈雪、王宇辰
民乐系：金京瑶、李丁、周婷婷、李潇蓉
魏童、聂依霖、艾鹏飞、赵灵芝
郑羿、陈柳伊、李冉、王丹东
音乐教育学院：张雅琪、肖凯宁、郭星远
徐晓洋、丽娜、沙里江

港澳及华侨学生奖学金（推荐获奖名单）
一等奖：林承仪（管弦系）
二等奖：叶钰昭（民乐系）
林凤茵（声歌系）
三等奖：李玥瑄（管弦系）
方腾（民乐系）

台湾学生奖学金（推荐获奖名单）
一等奖：黄偉傑（民乐系）
二等奖：单士馨（民乐系）
三等奖：林爱宸（民乐系）

体育活动积极分子奖学金
高叶浩然（管弦系）、李美娇（民乐系）

杨峻钢琴教育奖学金
钢琴系：徐樱樱、石岳
谢天健、田海元

2015—2016 学年奖学金获奖名单

宝钢优秀学生奖学金
宝钢优秀学生特等奖：李博禅（作曲系）
宝钢优秀学生奖：党华莉（管弦系）
高白（民乐系）

傅成贤纪念奖学金

一等奖：俞极（指挥系）
二等奖：高白（民乐系）
商沛雷（作曲系）
杨冰冰（民乐系）

讲座纪要

近现代手风琴作品中的特殊表现形式

4月19日下午，作曲系每周一次的“专家讲堂”由我国著名手风琴演奏家、我院钢琴系党总支书记兼副主任曹晓青教授主讲。在一个半小时的讲座中，曹晓青教授结合十首风格各异的手风琴原创作品，就如何演奏作品中的近现代写作技法、乐器能产生什么样的特殊音效、自由低音手风琴的乐器构造特性、作曲家的创作理念等问题进行了详细讲解，并由自己的学生现场演奏。

讲座中，曹教授向大家介绍了近现代手风琴作品中出现的音块、音块式滑音、琴键敲击色彩、刮键、有节奏的拍风箱以及风箱放气等现代技法在谱面上的标记样式，以及这些现代作曲技法在手风琴上如何演奏、会产生何种音效等内容。在介绍挪威作曲家诺特海姆创作的《光柱》这首作品时，曹教授讲到该曲取自作曲家本身创作的一首协奏曲的华彩片段，其中的音响效果给人带来“光”一样的视觉感受，音块通常表示较强的“光柱”，高音区漂浮着的节奏急促的短小音符表示细小的“光束”。作品中有一处是在同一音高上演奏滑音的效果，是左右手演奏同一音高时，右手通过手指和风箱的控制出现“变形的音色”造成的，类似于弦乐上的泛音效果。

曹教授还与大家探讨了作曲家、演奏家以及听众这三者之间的关系，认为创作应该和演奏走的更近一些，作曲家在注意作曲技法的同时，也应充分考虑乐器的实际演奏效果。而演奏家要时刻注意作曲家的演奏技法标记，有些需要严谨的演奏，而有一些标记则需要演奏者自己发挥，这些情况下要注意将速度等掌握好，更要注意演奏过程中双手的配合。在讨论意大利作曲家贝里奥创作的《模进13“香颂”》这首作品时，曹教授讲到了手风琴的发展历史，左手声部自由低音的改造为手风琴音乐表现力带来了质的飞跃，同时也为手风琴作品的创作提供了更为广阔的空间。

曹晓青教授的讲座让我们切身感受到手风琴演奏的魅力，了解了在创作手风琴作品时需要注意的问题，让大家增长了知识，开阔了视野。

(吴明)

中国传统文化·灵感·作曲技术

4月12日下午，作曲系“专家讲堂”邀请我国著名作曲家、上海音乐学院作曲系主任、博士生导师、上海音乐家协会创作委员会副主任叶国辉教授担任主讲嘉宾。在讲座中，叶教授以风趣的谈吐，就创作灵感、作曲技术以及作品体现中国传统文化等问题，与大家分享了他的创作心得和感悟。

叶教授的作品涉及交响乐、室内乐、电子音乐等多个领域，是中国当代最活跃的作曲家之一。他在多年的创作实践中，逐渐形成了独具魅力的音乐风格。他的音乐以多元的架构和视角，展露出其在当代语境下凸显中国元素的创作取向。

首先，叶教授与我们分享了《唐朝传来的音乐》和《曲水流觞》两部作品，显露出他对古代音乐与文化的浓厚兴趣。

《唐朝传来的音乐》是叶教授对辉煌的唐代音乐历史的回眸与重温。他以英国音乐学家劳伦斯·毕铿主编的七卷《唐朝传来的音乐》之第四卷《酒胡子》的译谱为素材进行创作，最大程度地模拟、还原唐朝音乐的历史沧桑感。叶教授坦言：“《酒胡子》是我对‘新貌换旧颜’理念的一次大胆尝试”。

《曲水流觞》是他在台北故宫博物院看到明代李卓吾的《兰亭修禊图》后受启发而作。中国历代文人墨客都钟情于兰亭修禊。《曲水流觞》以王羲之的古文《兰亭序》为歌词文本，描绘了古人在水边饮酒赋诗的风雅。

之后，叶教授又介绍了他的两首充满爱国情怀的作品《中国序曲》和《望大陆》。《中国序曲》以国歌旋律为素材。叶教授坦言：“传统调性音乐其实更难写，这取决于对传统作曲技法的娴熟掌握。”我们从中能感受到他对和声色彩的把握以及对“国歌”动机的发展手法，这在现代作曲技法为学院派创作“主流”的今天，更显得难能可贵。《望大陆》寄托了叶教授“至美、至诚、至爱、至真”的美学理想。诗词源于爱国诗人于右任在台湾写的《望故乡》。叶教授说：“我在对待文学作品的选择上倾向于两点，一是有意思的故事情节，二是能表达意境的东西。”诗词体现着于氏晚年渴望落叶归根却未能如愿的爱国情怀，音乐则完美渲染出于氏逝世后、其铜像面朝大陆的意境。

对中国元素和题材的关注，在叶教授的创作中非常普遍。早年的所见所闻、对文学的爱好和广泛的兴趣是他不竭的灵感源泉。叶教授生动的讲解，让在场的每个人都感受到了他独特的创作理念。他用音乐抒发自己对中华文明和悠久历史的感怀之情，也向世界传播中国的声音。相信通过叶教授的抛砖引玉，能够给年轻作曲家开阔更多的创作思路。

(胡琦)

寻我根院行师生参加首都社会实践 百名学子

5月13日至14日，作为首都“延安十校”学生工作联席会成员单位，我院14名师生同中国人民大学、北京外国语大学、北京理工大学、中央民族大学、中国农业大学、中央戏剧学院、中央美术学院、中国劳动关系学院、中国青年政治学院十所血脉同根的高校百名学子一起，共赴河北省阜平县、正定县，展开“百名学子寻根行”社会实践活动，追寻红色记忆，传承红色文化，感悟革命精神，以实际行动为中国共产党创办高等教育80周年献礼。

其间，我们参观了位于河北省保定市阜平县的晋察冀边区革命纪念馆和晋察冀军区司令部旧址，以及位于正定县的华北大学旧址（包括华北大学礼堂、栖贤楼和华北大学学生宿舍等设施），聆听了西柏坡纪念馆荣誉馆员、河北红色收藏委员会副主任、石家庄科技工程职业学院特聘教授王律有关华北大学的历史起源、校风校训以及和各大高校间血缘关系的讲座。在华北大学礼堂前，石家庄科技工程职业学院50名学生身着华北大学时期学生装，为十所高校百名师生合唱了《华北大学校歌》（其作曲者是当代著名作曲家、指挥家、音乐理论家李焕之先生，抗战胜利后，李焕之任华北联合大学艺术学院音乐系主任。1949年秋，音乐系学员大多并入我院附设的音工团，李焕之任团长）。

最后，我们来到习近平总书记早年担任正定县委副书记和书记时，经常下乡指导工作的塔元庄村。塔元庄与习近平总书记有着30年的不解情缘，2008年1月和2013年7月，习近平同志两次来到塔元庄考察。

此次“百名学子寻根行”的实践活动，为我院师生提供了一个与其他高校学习交流的机会，也为我院深入贯彻落实全国高校思政工作会议精神拓展了新思路。

(学生处)



我院艺境室内乐团应邀赴泰国参加“一带一路”主题活动

受文化部中外文化交流中心、曼谷中国文化中心邀请，我院民乐系艺境室内乐团在系主任于红梅教授的率领下，于4月27日至5月1日赴泰国，在北曼谷先皇科技大学和曼谷中国文化中心举办“一带一路”主题活动之“与民乐经典近距离”专场音乐会。

前文化部副部长、国家艺术基金理事会理事长蔡武，中国驻泰国大使馆文化参赞陈疆，曼谷中国文化中心主任蓝素红，泰中文化促进委员会副主席班迪，北曼谷先皇科技大学校长李素查等嘉宾和该校师生，以及泰国社会各界600余观众一起观看了艺境室内乐团在北曼谷先皇科技大学的精彩演出。

为体现“一带一路”的主题，演奏家们在江南丝竹、广东音乐和戏曲音乐等传统民乐曲目的基础上，还表演了反映“一带一路”题材的原创作品《茶马》《沙海艺境》，并特别准备了根据前泰国国王作曲的《雨丝》和泰国经典歌曲《水灯歌》改编的作品，得到现场观众的热烈欢迎。演出后他们纷纷要求和演员合影留念。

泰国前副总理、泰中友好协会会长功·塔帕朗西，中国驻泰国大使馆文化参赞陈疆，曼谷中国文化中心主任蓝素红、副主任张波，曼谷中国文化中心高级顾问秦裕森，华文教师公会主席罗宗正，泰国中国企业总商会名誉会长买卫东，泰中艺

家联合会理事长蔡义批，泰国北京商会蔡荣庄等嘉宾以及泰国观众近500人观看了29日晚在曼谷中国文化中心的演出。在演出前的致辞中，功·塔帕朗西会长强调文化是泰中两国之间和人民友谊的根源，体现了“中泰一家亲”。陈疆参赞和于红梅主任也表达了对加强文化交流、增进中泰两国人民相互了解的良好愿望。

为体现“中泰一家亲”，主办方特别邀请在中国留学的泰国女学生和泰国留学的中国男学生担任主持。演出过程中，他们向观众介绍作品的创作风格、戏剧化场景以及主奏乐器的名称和功能，并设置现场互动环节。两位主持人风趣的讲解，使泰国观众记住了中国民族乐器的名称，并对中国民乐产生了浓厚的兴趣。当《雨丝》和《水灯歌》的旋律响起时，观众们随着音乐拍手鼓掌，掌声和观众专注投入的神情交相辉映，体现了“泰中一家亲”的融融情谊。

我院民乐系艺境室内乐团曼谷专场音乐会及交流活动，是中外文化交流中心为贯彻《丝绸之路经济带和21世纪海上丝绸之路建设战略规划》、推动“一带一路”相关主题创作而推出的“与民乐经典近距离”品牌项目中的一个重要活动。中国民族音乐正在成为文化交融、共享和民心沟通的桥梁，为加强中外文化交流互鉴发挥着独特而积极的作用。

(民乐系)

