

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2019年5月24日 第389期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

导读

第二版：我校与阿根廷国立艺术大学
签署战略合作协议

第三版：追寻红色足迹 弘扬吕梁精神
——我校作曲系教师赴山西吕梁采风

第四版：我校隆重举办“我爱你中国”
庆祝新中国成立70周年音乐会

第二届“一带一路”音乐教育联盟大会在我校隆重举行

为响应和服务国家“一带一路”倡议，配合教育部“一带一路教育行动计划”的实施，在教育部国际司指导下，我校于2017年5月成功举办“一带一路”音乐教育联盟成立大会暨音乐学术研讨与展演活动，该活动于当年被国家列为“一带一路”270项成果之一。习近平总书记在2017年5月“一带一路”国际合作高峰论坛上的报告中特别提到了该联盟，并在主旨演讲中提出要“设立‘一带一路’国际合作高峰论坛后续联络机制”和“打造音乐教育联盟以及其他人文合作新平台”。

4月29日至5月1日，以“理解、分享和协作”为主题的第二届“一带一路”音乐教育联盟大会在我校隆重举行，俄罗斯、乌克兰、意大利、土耳其、伊朗、阿塞拜疆、乌兹别克斯坦、匈牙利、韩国、印度、孟加拉、阿根廷、蒙古、泰国、斯洛文尼亚、越南、新加坡、卡塔尔、斯里兰卡、印度尼西亚、罗马尼亚、瑞士、西班牙、阿尔巴尼亚、英国、捷克、斯洛伐克、墨西哥、缅甸和中国香港共30个“一带一路”沿线国家和地区的音乐学院、艺术学院院长和音乐家与会，国内各音乐学院、艺术学院及综合大学音乐学院的20位院长参加活动。会议主要包括院长论坛、“一带一路”音乐艺术展演、音乐学术讲座和工作坊三大部分，以及“一带一路”乐器展和“一带一路”成果展。在本届大会上，又有17所国内外院校代表签署加盟协议，使联盟成员院校从44个增加到61个（包括37个国外成员和24个国内成员）。

院长俞峰、“一带一路”音乐教育联盟组织委员会主任郭淑兰、教育部国际合作与交流司副司长方军出席开幕式并致辞。苗建华副书记主持开幕式。开幕式前，我校弹拨乐室内乐团和斯里兰卡音乐家进行了精彩的预热表演。

俞峰在致辞中指出，历史上“一带一路”对于中国音乐的发展具有特殊的意义。中国现有的许多民族乐器都是通过“一带一路”传播而至的，而中国的音乐也通过“一带一路”传播到了其他国家和地区，在许多国家的传统音乐中也能找到中国古代音乐的痕迹。今天世界音乐的样貌是历史上相互交流的结果，世界多元的音乐文化色彩也是相互交流的结果。交流促进繁荣，交流促进理解，世界的美好愿景需要通过交流来实现。当下我们面临着巨大的挑战，特别是全球化趋势导致各国固有传统在迅速消失。各国优秀的音乐文化在哪里？怎样使这些优秀的传统文化在今天依然能够发挥作用？怎样使学生们能够学到社会所需要的本领，能够适应当代社会、以及未来社会的需求？怎样能够延续丝绸之路的精神，在音乐中建立起思想沟通的桥梁，为我们各自的社会和世界的和平与繁荣做出贡献？所有这些问题的解决需要大家共同的智慧，需要大家的合作与努力，通过交流增强相互理解与认识，增强对各国传统音乐文化的认识，体验各国音乐的美！他呼吁，让我们在多元音乐世界的美妙声音之中共同建设美好的世界！

郭淑兰在讲话中回顾和总结了“联盟”的发展历程和取得的丰硕成果。“一带一路”音乐教育联盟被列入“一带一路”国际合作高峰论坛项目成果清单，教育部国际司批准成立了“一带一路”音乐交流与研究中心，更加可喜的是，“联盟”成员稳步增加，关心支持“联盟”的“朋友圈”不断扩大。

“联盟”成立后陆续开展了常态化、多样化的“一带一路”音乐教育交流和演出，通过交流活动了解不同国家音乐间的相互联系和音乐教育的独特性，



增加相互理解。此外还创作并演出了一批“一带一路”音乐原创作品，申报立项了11个研究课题，编辑出版了《丝绸之路音乐研究文集》。实践证明，“一带一路”音乐教育联盟已搭建起国际音乐教育交流合作的新平台，拓展了音乐教育对外开放的新空间，提供了音乐教育交流互鉴、创新发展的新机遇。她表示，“联盟”秉持“共商、共建、共享”原则，充分发挥各自的优势，各尽所能、各施所长，共建合作平台。希望各院校把自身发展需要同国际合作需要结合起来，聚焦一些重点项目，积极开展双边、多边的多领域国际音乐教育交流与合作。

方军在讲话中说，音乐教育联盟非常好地呼应了第二届“一带一路”国际合作高峰论坛，为这个峰会增添了很多的光彩。这个新平台也是我们国家“一带一路”对外合作当中一个非常独特的亮点。他表示，教育部国际司将一如既往地支持中央音乐学院和“联盟”平台开展各种活动，深化在师生互访、学术交流、创作和表演各个方面的务实合作，努力在课程建设、学位互认等方面有所建树，并期待继续发挥各个学校的优势学科作用，把“联盟”进一步办好做实，在“一带一路”人文沟通、人心相通方面发挥重要的作用。

院长论坛和院长工作会议是本次大会的两项重要内容。40余位与会院长和专家在6场高密度的论坛上，围绕“音乐教育资源共享主题”“合作与面向未来主题”“不同国家音乐教育的独特性”三个主题进行发言和讨论。他们通过文字、图片、短片和音乐表演等方式，介绍了各自国家和地区的音乐教育情况，以及各自学校在音乐教育领域的成果、特色和未来发展规划。

院长工作会议围绕联盟功能及未来与合作这一主题进行，研讨内容包括“一带一路”沿线国家传统音乐网络课程建设、“一带一路”音乐教育联盟网站建设及资源共享、“一带一路”《图兰朵》歌剧音乐会演出和有关联盟框架内的合作事宜。与会院长对我校发起举办联盟的创举表示感谢，对联盟未来的发展充满信心，提出了许多建设性的意见和建议。

院长论坛和院长工作会议从教育理念、教育政

策和教育管理等层面，对“一带一路”音乐教育的特色与合作的可能性进行了研讨，而音乐艺术展演、学术讲座和工作坊，则从感性和学理的层面展示和探究了一带一路音乐的多彩魅力。斯里兰卡视觉和表演艺术大学Dr. Chinthaka Prageeth Meddegoda副教授讲述的“簧乐器的演变”，伊朗德黑兰艺术大学副校长 Mohammad R. Azadehfar 教授所做的“伊朗传统音乐”专题讲座，以及捷克布尔诺雅纳切克音乐与表演艺术学院 Sara Medkova 教授和卡塔尔音乐学院阿拉伯音乐系主任 Yassine Ayari 教授分别举办的“当代音乐中钢琴演奏家扮演的角色”“阿拉伯音乐”工作坊，让我校师生大开眼界，受益匪浅。由我校精心打造、俞峰院长亲自执棒、作曲系郭维亚教授续写尾声的“一带一路”《图兰朵》歌剧音乐会和由7个国家的音乐家同台展示的“一带一路”多元音乐专场音乐会，则让观众们感受到了“一带一路”音乐文化的传承与发展。此外，30日白天由缅甸、斯里兰卡、印度和伊朗等国家的音乐家们分散在王府音乐厅前、校园二道门前、歌剧音乐厅前广场进行的3个露天场景演奏，也让大家与多姿多彩的亚洲音乐艺术进行了零距离接触。

在大会闭幕式上，俞峰院长代表我校与阿根廷国立艺术大学、蒙古国音乐舞蹈大学、阿尔巴尼亚艺术学院、斯洛伐克表演艺术大学音乐舞蹈学院、越南胡志明音乐学院、捷克布尔诺雅纳切克音乐与表演艺术学院、乌兹别克斯坦国立音乐学院、乌克兰国立柴可夫斯基音乐学院、四川音乐学院、西藏大学艺术学院、南京艺术学院、西北民族大学音乐学院、广西艺术学院音乐教育学院、西南民族大学艺术学院、陕西师范大学音乐学院、云南艺术学院音乐学院、中央民族大学音乐学院等17所大学代表签署加盟协议。

我校党委书记赵旻出席闭幕式并致辞。他指出，本次大会取得了三点重要成果：一是进一步加深了联盟院校间的相互关系，加深了彼此之间的相互理解，为未来务实交流与合作奠定了基础。二是通过各位院长专家的阐述，使我们对各自的教学结构、独特的教学方法有了一定的了解。三是充分探讨了各校之间在未来进行多方面合作的潜力。

他强调，作为展示世界音乐文化多样性的一个重要平台，“一带一路”音乐教育联盟正从愿景变为现实，从“大意愿”过渡到“精谨细画”的“工笔画”。今后，我们要更加注重新项目化管理和推进，开拓务实合作渠道，建设一批优质项目，进一步创新体制机制、整合校内外资源，打造“一带一路”音乐教育联盟的人才高地、表演高地、智库高地、创作高地，形成一批具有国际影响力的品牌活动；要多方争取支持，主动对接当地社会发展需要，搭建更多文化艺术、教育培训等交流平台，深入开展人文领域交流合作；要做好日常交流，重视集中成果的展示，在“日常交流+集中展示”的模式下，实实在在地出一些成果；要策划建立涵盖各沿线国家的音乐资源数据库，鼓励和支持成员间各类音乐演奏、谱系、民间音乐艺术的开发、整理、保存，举办国际音乐文化交流汇演，建立沿线国家音乐公共数字支撑平台、音乐数据库，促进音乐艺术资源的传承和利用。他希望大家共同努力，让合作更加包容，让合作基础更加坚实，让更多民众成为“一带一路”音乐教育的受益者，以此把“一带一路”建成和平之路、繁荣之路、开放之路、创新之路、文明之路。

(党委宣传部)



习近平主席在亚洲文明对话大会开幕式上的主旨演讲中提出四点主张，为共同构建亚洲命运共同体、人类命运共同体提出了中国方案，也对音乐教育事业的发展提供了重要的思想遵循。

坚持相互尊重、平等相待，以音乐与世界架起“乐相融”“民相亲”的彩虹桥。交流互鉴是文明发展的本质要求。19世纪中叶，一批民族志士有了开眼看世界的思想觉醒，音乐艺术的中外交流也逐渐增多。在李叔同、萧友梅、王光祈、黄自、冼星海等音乐家的努力下，开启了20世纪20年代的学堂乐歌运动。在抗日战争和解放战争时期分别产生了《黄河大合唱》《白毛女》等一批优秀的音乐作品，新中国成立后产生了《梁山伯与祝英台》等当代经典。改革开放以来，中国音乐家在国际音乐界异军突起，交响曲《地平线》、歌剧《马可波罗》等取得了国际影响。如今，在世界级的重要音乐比赛中，中国音乐家已成为不可忽视的力量。

坚持美人之美、美美与共，是我们认识世界音乐文化的基本理念。在这个多元文化的地球村里，要认识到其他民族音乐的价值，同时不妄自尊大。我们是多姿多彩的世界民族中的一元，各民族的音乐共同构成了世界音乐的百花园。坚持开放包容、互学互鉴，是我们学习研究发展中国音乐的基本方法。历史上中国音乐就是在民族的不断交融中形成了今天这样一个丰富多彩的样貌，滋养着我们民族的精神。从中国角度看，东汉传入中国的梨形琵琶，明代从波斯传入中国的唢呐、扬琴等等，如今已成为中国音乐中不可或缺的重要乐器。从国外角度看，日本的雅乐正是源于中国唐代的雅乐；法国作曲家德彪西得到了东南亚甘美兰音乐的启发，成为印象音乐的开创者；中国乐器大锣被引进西方交响乐队，在柴可夫斯基的《悲怆交响曲》的关键之处一击，夺人心魄。当今一大批优秀的中国音乐家致力于西方音乐和中国音乐的融合发展，致力于中国音乐和世界音乐的跨界融合。“一带一路”倡议，也铺设了广阔的音乐交流渠道。

坚持与时俱进、创新发展，是我们推进当代中国音乐发展的必由之路。比如，人工智能是新一轮科技革命和产业变革的重要驱动力量，我们应该着力培养音乐与理工科交叉融合的复合型拔尖创新人才，助力音乐与科技的融合。我们既要以开阔的眼界、开放的心胸与各国文化交流互鉴，更要扎根中国大地汲取民族文化营养，架起文明对话的彩虹桥，在构建人类命运共同体的宏伟蓝图中发挥音乐文化的独特作用。

(本文转载自《光明日报》2019年5月17日)

用音乐架起文明对话的彩虹桥

赵旻

我校与阿根廷国立艺术大学 签署战略合作协议



在第二届“一带一路”国际合作高峰论坛召开之际，俞峰院长于4月26日下午在学校王府院南大殿，热情会见了阿根廷共和国驻华大使盖铁戈和专程来我校出席第二届“一带一路”音乐教育联盟大会的阿根廷国立艺术大学校长桑德拉·托尔鲁奇等一行，并与托尔鲁奇校长签署两校战略合作协议。

俞峰院长指出，在“一带一路”倡议的框架之下，中央音乐学院一直在努力探索如何加强与阿根廷艺术院校的交流，特别是在专业音乐艺术教育领域开展深度合作。他希望未来在两所高校之间能够开展更多、更具体的交流项目，为两国音乐艺术教育事业的繁荣发展做出更大贡献。

盖铁戈大使表示，阿根廷一直积极支持并参与中国的“一带一路”倡议，豪尔赫·福利外长代表毛里西奥·马克里总统出席此次国际高峰论坛，还有多个高级别官员代表团正在中国积极开展双边交流，托尔鲁奇校长的到访和两校战略协议的签署，为“一带一路”倡议下的中阿两国音乐教育合作与交流增添了浓厚色彩。阿根廷有着丰富多元的音乐文化艺术，其中以探戈作为主要代表，相信未来双方能够找到很多共通之处，创造出更多中阿艺术相融合的新产物。

托尔鲁奇校长表示，阿根廷国立艺术大学继承了一百多年的历史传统，同时也适应当下新时代的要求，努力与世界多元文化接

轨。学校非常愿意加入“一带一路”音乐教育联盟，非常期待与中国高等艺术院校的合作，特别是与中央音乐学院这样具有国际影响力的高校合作，并将作为成员单位积极做出应有的贡献。

会谈之后，阿根廷大使馆文化顾问、探戈学者欧占明将其刚刚出版的译著《皮亚佐拉》赠送给俞峰院长和我校图书馆。这是国内第一本《皮亚佐拉》中文书籍，原著由阿根廷著名作曲家阿斯托尔·皮亚佐拉的女儿蒂亚娜·皮亚佐拉耗费十年完成，中文版由人民日报出版社出版。我校图书馆馆长何荣向欧占明颁发了捐赠证书。

此外，俞峰院长还邀请阿根廷贵宾在王府西小院品茶听曲，一起聆听了乐器管理中心主任赵东升对古琴悠久历史的介绍，以及青年演奏家吴雪盟演奏的《高山流水》《梅花三弄》两首古琴名曲。最后，俞峰院长还为来宾们准备了一场特殊的欢迎音乐会。音乐会上，我和合室内乐团演奏了《角鲨》（皮亚佐拉）、《探个够》（陈欣若）、《花之探戈》（李勇敏）3首探戈作品。探戈音乐在中国落地生根开花结果，令阿根廷客人惊喜连连，盖铁戈大使盛情邀请乐团在阿根廷国庆节到来之际，到其驻华使馆进行交流演出。

我校国际交流处主任刘红柱、副主任陶倩，院长办公室主任赵海，钢琴系党总支书记曹晓青，图书馆馆长何荣，阿根廷驻华大使馆文化参赞豪尔赫·萨托尔、文化顾问欧占明以及阿根廷国立艺术大学教授帕特里西娅·维格罗罗等参加上述活动。

（国际交流处 文 / 邸思木雅 图）

我校启动第一轮 校内巡察



为深入贯彻落实教育部党组关于巡视巡察工作的要求，按照学校党委统一部署，4月24日下午，我校召开第一轮校内巡察工作动员会。校党委副书记、纪委书记刘春梅出席会议并作动员讲话，首轮被巡察的音乐学系、人文文学部和思政部全体教职工、学生代表约70余人参加动员会。

刘春梅在讲话中强调，十八大以来中央在推进全面从严治党的历程中，更加重视巡视和巡察工作。巡察工作既是党中央的部署，也是教育部党组的要求，教育部在2018年5月召开开展校内巡察工作动员部署会，一年来教育部直属高校大部分已经启动校内巡察。我校党委高度重视校内巡察工作，成立校内巡察工作领导小组，制定了《中央音乐学院巡察工作实施办法》，确定了第一轮被巡察单位。动员会的召开，标志着我校首轮校内巡察工作正式启动。

刘春梅指出，巡察的本质是政治巡察，通过开展巡察工作发现问题、推动改革、促进发展，进一步营造风清气正的政治生态和良好育人环境，为全面从严治党提供有力支撑，为被巡察单位找问题、开药方，促进基层党建、教学科研各项工作健康发展，为学校“双一流”建设提供有力保障。同时，她对本轮巡察工作提出了纪律要求。

按照教育部要求，学校组建了巡察组，成员包括学校党委、行政职能部门工作人员、系总支书记等，巡察组在为期10个工作日内将对音乐学系、人文文学部和思政部进行巡察。在未来五年，校内巡察工作将覆盖学校各党政部门、二级单位党政领导班子及其成员。

巡察组组长、纪委副书记范俊英，详细介绍了巡察工作的重点内容、基本程序和工作方式。她指出，巡察工作坚持依纪依规、求真务实，坚持群众路线、发扬民主的原则；依靠全体干部教师，系部师生要正确行使权利，实事求是反映问题，客观公正评价干部。巡察组作为监督者，更要接受监督。希望通过校内巡察，进一步推动学校事业发展。

音乐学系党总支书记吴晓萍、人文文学部和思政部党总支书记顾丽霞做了表态发言。她们表示感谢学校党委的关心和信任，一定积极支持与配合巡察组，坚持问题导向，通过巡察寻求查找问题和解决问题的办法，以高度责任感和使命担当，自觉主动接受监督，如实汇报相关情况，推动本单位各项事业健康发展。

音乐学系系主任安平主持了本次会议。会上，音乐学系、人文文学部和思政部全体教职工、学生代表填写了巡察组发放的调研问卷。巡察组在会后将正式进驻上述单位，通过听取汇报、个别谈话、查阅材料、走访核实、接受信访等程序和形式开展巡察工作。

（徐中海 文 / 许瑞 图）

秦文琛副院长赴韩参加太平洋 音乐院校联盟高峰论坛

4月14日至18日，由太平洋地区音乐院校联盟（PAMS）14所学校校长参加的第六届高峰论坛在韩国首尔国立大学音乐学院举行。我校秦文琛副院长出席会议。

太平洋地区音乐院校联盟（PAMS）由我校和澳大利亚悉尼音乐学院共同倡议并联合发起成立，由太平洋沿岸国家和地区的14所顶级音乐学院组成，创始成员包括我校、上海音乐学院、香港演艺学院、台北艺术大学音乐学院、澳大利亚悉尼音乐学院、墨尔本维多利亚艺术学院与音乐学院、新加坡国立大学杨秀桃音乐学院、新西兰奥克兰大学音乐学院、美国南加州大学桑顿音乐学院、旧金山音乐学院、日本东京艺术大学音乐部和韩国首尔国立大学音乐学院等12所学校及新加入的加拿大大不列颠哥伦比亚大学音乐学院和泰国玛希隆大学音乐学院。联盟旨在提供一个交流与共享平台，让太平洋地区音乐院校间建立更紧密的纽带，拓展区域性多边合作关系，达到资源整合与共享。联盟每年举行一次校长高峰论坛，由成员院校轮流举办。

此次高峰论坛共有三个主题：音乐教学中传统与发展的平衡、全球化时代的大学合作关系及大学在区域和全球范围的代表性作用。在高峰论坛会议举行的同时，为了探讨和加强联盟各院校之间合作的可能性，各个成员院校还派出一位负责国际事务的官员以工作会议的方式进行集中研讨。我校国际交流处处长陶倩参加工作会并发言。

在高峰论坛上，校（院）长们展示了各自院校的教学成果并探讨了交叉学科和高科技对传统音乐教学的影响。秦文琛副院长介绍了我校民乐及作曲课程的改革设想，创建创作中心的理念和目标，建立音乐人工智能与音乐科技系的情况，并表达了在全球化时代应保持自己独特的教学传统，避免世俗化、商业化对音乐艺术教育的冲击等观点，引起与会校长的兴趣并得到赞同。韩国首尔国



立大学音乐学院介绍了该院设立的2012工作室。该工作室每年定期邀请世界著名当代作曲家举办大师班和工作坊，同时选拔15位优秀作曲和器乐演奏专业学生与多媒体专业学生，联合委约创作两部新音乐作品及多媒体作品，并通过学院的国际合作渠道推广这些作品。这不仅极大地促进了作曲与演奏专业的教学，还为当代韩国音乐创作提供了新生力量。悉尼音乐学院介绍了该院的就业能力项目，该项目通过让学生学习和体验包括经费申请、市场推广和创意展示等一系列课程和活动，以提高他们的综合能力、团队精神，使他们成为适应全球化时代的复合型音乐人才。香港演艺学院提出了不仅作曲系学生应该了解中国民族器乐的音色及演奏技法特点，西洋器乐演奏专业学生也要了解和借鉴中乐这一教学新理念。日本东京艺术大学音乐学院介绍了自2014年起该院为选拔天才儿童和储备生源，从东京15所小学招考12名学生进行每周2次演奏课程学习的培训项目，强调了音乐基础教学的重要性。会后，与会代表还一起观看了首尔国立大学音乐学院韩国音乐系精彩的庆典音乐会和管弦乐、声乐室内乐音乐会。

高峰论坛上的研讨和交流，促进了各院校在如何保持和发扬自身独特教学传统和发挥各自在区域及全球领域的代表性作用等方面的思考，使大家深受启发。此次会议还特别就如何发挥联盟作用和加强区域间合作问题进行了商谈。大家希望在联盟各院校之间加强联系，在学生交换、教师交流和国际项目等方面深入合作，取长补短，共同发展。新加坡杨秀桃音乐学院、悉尼音乐学院和韩国首尔国立大学音乐学院均希望与我校建立交换学习项目；悉尼音乐学院作为澳大利亚西乐考级最大的中心，希望凭借其丰富的经验与我校考级委员会合作推广中乐考级；旧金山音乐学院和墨尔本维多利亚艺术学院与音乐学院希望与我校在作曲及管弦乐演奏专业领域进行更多交流与合作。

会议决定明年的高峰论坛于2020年4月在澳大利亚墨尔本音乐学院举办。

通过参加此次会议，会晤太平洋地区重要音乐院校的院长，进一步加强了我校与各联盟音乐学院之间的交流合作和相互了解，对促进中国音乐教育事业的发展，密切中国与太平洋地区知名音乐院校间的合作等具有重要意义。

（国际交流处）

俞峰院长赴内蒙调研

4月19日，应内蒙古自治区党委宣传部的邀请，俞峰院长带领声乐歌剧系、附中、党办、院办等部门的老师前往呼和浩特，开展了为期一天的调研。

此次调研工作主要包括附中在内蒙古的招生考试，了解当地男中音、男低音生源状况，考察实景歌剧的演出场地，与内蒙古党委宣传部白玉刚副部长及部分艺术高校老师和文艺工作者座谈等内容。

座谈会上，内蒙古艺术学院音乐学院院长杨玉成、附中校长侯守，内蒙古师范大学音乐学院院长杨俊海，内蒙古民族艺术剧院交响乐团指挥吴夫（我校校友），内蒙古党委宣传部副部长王晓平等先后发言，他们对我校为内蒙古音乐艺术事业所做出的重要贡献和给予的大力支持表示衷心感谢。

白玉刚部长对俞院长一行的到访表示热烈欢迎，并向来宾通报了2019年自治区在文化艺术领域所要开展的几项重要工作。他能够在举办国际性音乐节和音乐人才培养等方面与我校进行更加密切的合作。

俞峰院长感谢内蒙古自治区党委的热情接待，向与会者介绍了我校的办学理念 and 近几年的发展建设情况。他表示，作为国家的重点艺术高校，中央音乐学院历来把培养世界一流音乐人才和推动我国音乐普及工作当作责无旁贷的任务。此次调研活动就是为了发现人才，寻求合作机会，取得双赢结果。今后，学院定将发挥音乐专业优势，助力内蒙古文化艺术事业的发展。

（党委办公室）



追寻红色足迹 弘扬吕梁精神

——我校作曲系教师赴山西吕梁采风



为贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，献礼国庆70周年，践行我校与吕梁市委市政府“文化扶贫”战略，根据学校领导的工作部署与要求，5月8日至10日，贾国平、郝维亚、常平、刘思军、姚晨、陈欣若、张帅等7位作曲系教师赴山西吕梁开展了为期3天的采风活动。这里有千沟万壑的黄土高原、清澈如画的蓝天白云和热情淳朴的乡亲父老，采风团在这方水土中汲取养分，塑造更加有血有肉的舞台角色，讲述更加动人的红色经典。

在吕梁期间，采风团参观了吕梁市临县中共中央西北局旧址、中共中央后委旧址、高家沟高级军事会议纪念馆、离石区安国寺等地，详细了解吕梁市厚重的红色革命历史；走访了李家山村、临县、吕梁市艺术学校、孝义市义乐园戏曲文化收藏馆等地，感受吕梁丰厚的人文历史，汲取民间艺术精髓。

在孝义市义乐园戏曲文化收藏馆，采风团欣赏了国家非物质文化遗产“孝义碗碗腔”以及孝义皮影、木偶等民间艺术，传承人精彩的演出和老艺术家对民间艺术敬畏、保护、传承的态度与精神，深深地感染着采风团的每一位成员。

在吕梁艺校、艺校分校，采风团看到，虽然学习和生活条件十分简陋，但是丝毫没

有影响学生们对学习的热情和渴望。学生们刻苦学习、苦练本领的精神面貌，以及他们对于富有地方特色的晋剧、吹打乐的精彩展现，都给采风团留下深刻

印象。通过座谈，采风团了解到了更多学生们学习过程中的感人故事。对此，作曲系主任郝维亚教授不无感慨地表示，“3天在吕梁的采风给我留下了深刻印象，首先是孩子们对音乐的热爱和勤学苦练的劲头，还有以吕梁市艺校杨校长和班主任路老师为代表的老师们对孩子充满耐心、悉心的爱。我也是一位老师，但是自愧不如。离开城市来到广阔的世界接地气，让我感触很深，希望能用创作表达这份心意，更希望音乐艺术能引领孩子们战胜困难，走向更美好的未来。”“我们是去帮助吕梁艺校的，但他们却给了我更多的帮助。该校学生和老师们的事迹令人动容，触动了我的内心，让我深深地认识到教育扶贫的重要，吃饱穿暖之外，对人类文明的感知和追求，恐怕是他们更加迫切需要的内容。”作曲系副主任常平教授也难掩内心的情感。

在走访吕梁艺校期间，采风团看到学生们在拥挤、狭小、嘈杂的环境中集中练习电子琴，声音互相干扰但依然专注努力。为了改善他们的练琴条件，创造更好、更有效的学习环境，采风团特为吕梁艺校学生捐赠了50副专业耳机。

作为土生土长的吕梁人，我校音乐学研究所所长、作曲系贾国平教授对于此行的感

受更为深切：“此次短短的3天采风，我们领略了吕梁黄土高原的自然景观、李家山独特的民居与黄河岸上碛口古镇浓郁的传统民俗文化景观，同时也欣赏到了极其精湛呈现的多种地方特色的音乐戏曲艺术。作为家乡人，我很欣慰，同时也很感动！我看到从孝义碗碗腔剧团退休下来的老艺术家们，仍然坚守着对艺术的热爱，自发地对我国极其稀有的戏曲曲种进行着保护与传承的工作；在吕梁艺校看到了少年晋剧音乐与表演人才的出色表演，让人欣慰这一传统戏曲艺术依然后继有人。我们走访了当地的作家与文化艺术工作者，诸如梁镇川、李三处、张惜等，还有一路陪同我们采风的吕梁艺校杨志明校长和多位教师，他们对这片土地与人民的挚爱之情也深深打动了我。从他们身上深深体会到无私奉献、艰苦奋斗、自强不息、开拓进取、敢闯新路与坚忍不拔的吕梁精神，而这也正是我们这个时代需要的一种精神品格。”

吕梁地处黄河中游，既有黄土地、黄河文化，又有吕梁山脉的山地文化，民族民间音乐资源十分丰富；同时，吕梁又是革命老区，红色文化非常深厚。此次采风活动，得到我校和吕梁当地领导的高度重视。俞峰院长希望通过此次采风活动，能让作曲家们对吕梁的红色文化、红色基因、生态建设以及深厚的民间文化土壤有更深入的体验，能为接下来的有关创作提供更为丰富的艺术灵感和精神滋养。山西省政协副主席、吕梁市委书记李正印在会见采风团团员时表示，感谢中央音乐学院对吕梁音乐教育和文化发展的关心与支持，希望老师们在吕梁多走走多看，深入了解吕梁，用艺术形式讲好吕梁故事。

为了积极践行习近平总书记对广大文艺工作者提出的“深入生活，扎根人民”的指示精神，近年来，我校先后派出6批近200名师生到吕梁开展帮扶工作，把先进的音乐教育理念和教学方法带到吕梁，为他们搭建更大更广阔的艺术平台。特别是2018年我校附中招收了5名吕梁学生，给他们提供全国最高水平的音乐专业教育，希望为吕梁培养属于这片土地的专业音乐人才，反哺家乡。

(作曲系、院长办公室)

《音舞集（2013-2018）》新书与音像首发式暨第七季“音舞集”演出日前举行

5月12日晚，《音舞集（2013-2018）》新书与音像首发式暨第七季“音舞集”演出在学校歌剧音乐厅举行。我校党委书记赵昱、院长俞峰、副院长秦文琛，北京舞蹈学院党委书记王旭东、院长郭磊、副院长王伟，以及“音舞集”项目负责人、我校原党委书记郭淑兰等领导，两校的专家与师生到场参加首发仪式并观看演出。

首发式上，俞峰院长与郭磊院长联合致辞，一致表示要深化合作友谊、加强协同创新，通过“音舞集”项目培养出更多优秀的舞蹈编创人才。之后，我校出版社长张伯瑜社长向两校代表赠书并合影。

2011年起，在北京市教委、市教委的大力支持下，我校与北京舞蹈学院启动了“协同创新培养高端舞蹈编创人才计划”培养项目。该项目旨在促进音乐作曲和舞蹈编导专业高端人才（硕士和博士）的培养，提高舞蹈编创水平。两校聘请高水平的音乐、舞蹈编创方面的专家组成双导师，共同指导学生进行艺术实践，合作探索创新作品。作为两校“协同创新培养高端舞蹈编创人才计划”

项目的艺术实践成果，自2013年至2018年，《音舞集》共积累了60余部原创舞蹈音乐艺术作品、1部大型舞剧、2部中型舞剧，数百位舞蹈表演专业学生与数十位音乐表演专业学生参与展演活动。上演的作品赢得学术界与社会的一致好评，并获得多个奖项，如《娃娃的童话》《汉优戏鼓》《青梅·煮酒·英雄》等10部作品获得华北五省一市舞蹈比赛一等奖、二等奖。自项目设立以来，已培养出了一批优秀舞蹈编创人才，如作曲专业博士生田田，硕士生陈哲、柳琳；编导专业的硕士生王天佑、王黎、高琳菲等，分别被我校、北京舞蹈学院、中央民族大学、华南师范大学等高校聘为教师。他们创作的作品也曾斩获大奖，其中，田田作曲的舞剧《极》获文化和旅游部优秀剧目奖，高琳菲编创的《情系兰花》获香港紫荆花杯国际舞蹈大赛金奖。

2019年，由我校作曲系、学位办公室、出版社和北京环球音像出版社共同策划的《音舞集（2013-2018）》摄影画册与音像合集，正式出版发行。画册按照时间顺序设计排版，包含了“音舞集”第一季至第六季的170多

张精美舞台照（栗国光及其创作团队摄影），目录则详细列举了6年来“音舞集”演出的所有作品。画册中的照片附有作品名称、创作者、参演者等说明，不仅是很好的资料集萃，更是一本值得欣赏、收藏的精美画册。《音舞集（2013-2018）》是对前六季“音舞集”的总结，同时也为第七季“音舞集”拉开序幕。

在随后进行的第七季“音舞集”演出中，两校学生共同创作表演了11个节目，分别是《春从天上来》（作曲：周媛 编导：李秋竹），《花信》（作曲：黄天辉 编导：周安琪），《阿爸》（作曲：王馨尉 编导：刘青妍），《习惯》（作曲：张静怡 编导：胡昊远），《春怀》（作曲：朱欣悦 编导：钱雨阳），《云气》（作曲：李尚谦 编导：朱月），《蓝色狂想曲》（作曲：王帆 编导：万昱成），《无声呐喊》（作曲：杜漠 编导：王宇），《路》（作曲：张秋艺 编导：常周烁子），《黄金时代》（作曲：赵丹 编导：朱星），《再拜无盐君》（作曲：唐小茜 编导：李一诺），演出赢得现场观众的阵阵掌声。

(出版社)

作曲系本科毕业作品音乐会日前举行

4月26日晚，2014级作曲系本科生毕业作品音乐会在学校歌剧音乐厅举行。俞峰院长和作曲系、管弦系、指挥系、民乐系负责人出席了音乐会。

音乐会前，俞峰院长和作曲系郝维亚主任先后致辞。俞峰院长指出，创作是音乐发展最重要的推动力，每一部新作品的演出都有着非常重要的意义。他充分肯定了作曲系近年来所取得的创作成果，希望师生们既能创作出代表世界最高技术水平、在国际音乐舞台上展示的作品，又能接地气，为人民、为社会、为国家的发展建设服务。郝维亚主任表达了对指挥系、管弦系的感谢之意。他说，这既是一场作曲系本科毕业生的音乐会，同时也是指挥系本科、硕士毕业音乐会和管弦系本科毕业音乐会。在一周的时间里，管弦系与指挥系同学排演了14部新作品，工作十分艰巨和辛苦，感谢两系老师、同学对作曲系的支持。

音乐会上，指挥系本科毕业生李沐莹、陈疏桐、苗雨、梁炫堤、孙郑音和硕士生李京展，执棒中国青年交响乐团，演奏了作曲系郭浩楠、李沁芳、李尧、孟恒锋、米北钊、姚远、李登科、蒋晓枫、石梦迪、丁木、马晓晴、李玥锦、吴双、郭海萌等同学的作品。14部作品各具特色，展现了同学们对管弦乐创作独到的理解与丰富的想象力，而这些作品能够得以完美演绎，也体现了指挥系和管弦系毕业生良好的技艺水平和精诚合作的敬业精神。

毕业既是一段学业的结束，也是一个新生活的开始，希望毕业生们不辜负学校老师的辛勤培养，充分发挥自己的专长，服务社会，回报父母，让艺术之路走得更加长远。

(作曲系)



“熊猫组曲”亮相 2019 中丹大熊猫文化交流周

日前，为庆祝两只中国大熊猫抵达丹麦，“2019中丹大熊猫文化交流周暨Panda走向世界·丹麦站”系列活动在哥本哈根举行。由我校和丹麦音乐孔子学院共同委约、我校作曲系副教授张帅创作的“熊猫组曲”《玺徙喜》，与丹麦观众见面。

在4月10日哥本哈根动物园熊猫馆开馆庆典仪式上，我校民乐系笛子专业研究生熊箫涵与丹麦演奏家合作演出了“熊猫组曲”《玺徙喜》的第二乐章，丹麦女王玛格丽特二世、中国驻丹麦大使邓英及丹麦政商、文化等各界嘉宾出席活动。

4月26日，由我校、丹麦皇家音乐学院和音乐孔子学院、哥本哈根爱乐乐团、孔子学院总部/国家汉办及成都大熊猫繁育研究基地联合举办的“熊猫组曲”《玺徙喜》世界首演音乐会，在丹麦皇家音乐学院音乐厅举行。我校指挥系教授陈琳携手民乐系教授戴亚，与哥本哈根爱乐交响乐团合作演出。

丹麦驻华大使戴世阁、中国驻丹麦大使馆文化参赞刘东、丹麦皇家音乐学院院长Uffe Savery、哥本哈根动物园董事会主席霍伍兹、成都大熊猫繁育研究基地研究中心主任侯蓉、作曲家张帅等嘉宾，及丹麦社会各界观众约800余人出席音乐会。

此次活动得到了学校领导的高度重视，赵昱书记从项目创立之初就给予关怀和支持；俞峰院长安排作曲系副教授张帅圆满完成委约任务，亲自促成了此次重要的中丹文化交流事件。

(音乐孔子学院办公室·中外音乐文化交流与体验基地)



获奖信息

★ 我校附中作曲专业学生刘佳琪（指导教师刘长远）创作的钢琴独奏《Frontier in Gales（边塞烈风）》，日前获得第十五届塞尔维亚邓恩国际作曲比赛18岁及以下独奏乐器组LAUREAT（冠军）奖和2019美国金钥匙音乐节钢琴作曲比赛国际高级组四等奖。此外，其另一首钢琴作品《A Clown in Juggling（耍杂技的小丑）》在塞尔维亚国际当代音乐作品征集活动中获得第三名。

★ 在日前举行的第29届意大利青年国际音乐比赛弦乐比赛中，我校附中中提琴专业学生朱鹏霖摘得大赛特等奖，赢得所有比赛专业和组别的最高分；附中学生戈畅和梁梓祥分别荣获青少年一组第一名、青少年二组第一名；管弦系研究生李孟真荣获青年组第一名，他们的指导教师苏贞、王绍武教授获得最佳指导教师奖。

★ 日前，在由上海音乐家协会、上海音乐学院主办的上海之春国际音乐节“江南风格二胡作品征集”活动中。我校作曲系学生李陆源（指导教师姚晨）的作品《上春五则》、民乐系学生高白（辅修作曲，指导教师郝维亚）的作品《三笑》获得三等奖。

★ 在日前举行的第46届费绍夫国际室内乐比赛中，我校附中金旋律萨克斯管四重奏组合（韩泽平、肖力嵘、杨惜、李木子，指导教师盖群）夺得青少年管乐组的金牌。

我校隆重举办“我爱你中国” 庆祝新中国成立70周年音乐会



作为北京教育系统“我和我的祖国”爱国主义主题教育活动音乐会巡演的首场演出，5月15日晚，我校在学校歌剧音乐厅隆重举办“我爱你中国——庆祝新中国成立70周年”音乐会。教育部思政司司长魏士强、副司长张文斌，北京理工大学校长张军，中国人民大学副书记郑水泉，我校党委书记赵旻、院长俞峰、党委副书记苗建华、党委副书记兼纪委书记刘春梅，以及北京市教委干部、在京近40所高校师生代表近700人观看了音乐会。

今年是中华人民共和国成立70周年。近年来，在中国共产党的正确领导下，在中华儿女的共同努力下，新中国取得了举世瞩目的成就。党的十八大以来，全国各族人民高举中国特色社会主义伟大旗帜，不忘初心、砥砺前行，共同谱写着中华民族伟大复兴的壮丽篇章。

习近平总书记曾多次指出，“社会

主义文艺，从根本讲，就是人民的文艺。”“文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向。”作为一所培养高精尖专业音乐人才为主要目标的高等艺术院校，中央音乐学院紧密围绕立德树人、教书育人的根本任务，把引导学生树立人民艺术观作为学校办学的核心要义，把德育工作寓于专业教育之中。

音乐会选择的曲目都是兼具高度思想性与艺术性、鼓舞人心催人奋进的艺术精品，其中既有《红旗颂》（吕驥明曲）、琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》（吴祖强、王燕樵、刘德海等曲）、《红色娘子军》组曲（吴祖强、杜鸣心等曲）、《白毛女》组曲（中央乐团集体改编，瞿维执笔）、钢琴协奏曲《黄河》（殷承宗、储望华等编曲）等红色经典乐曲（后3部作品为选段），也有民族特色浓郁的小提琴

协奏曲《梁祝》（选段，何占豪、陈刚曲）；有我校作曲家近期创作的《节日序曲》（杜鸣心曲）、《御风万里》（郭文景曲）等庆典音乐作品，也有人民群众广泛传唱的《初心不改》（李朝润词，孟可曲）、《我爱你中国》（瞿琮词、郑秋枫曲）、《我和我的祖国》（张黎词、秦咏诚曲）等爱国歌曲。全场以庄严、雄壮的《中华人民共和国国歌》开启，用热情、豪迈的《歌唱祖国》落幕，主题鲜明而又不失专

业特色，艺术价值和社会价值均得到较好体现。

本场音乐会，由著名指挥家、我校指挥系教授林涛执棒管弦系中国青年交响乐团。林涛教授的指挥或激情洋溢或细腻绵长，动作干净、精准，大开大合而又收放有度，尽显儒雅风范和学者风度。而陈曦、章红艳、谭小棠、王传越、王威等各系名师名家的倾情加盟，则使得整场演出更加熠熠生辉。

一串串美妙的音符，一段段熟悉的旋律，让观众们经历了一次红色音乐的洗礼；学生管弦乐团训练有素的演奏，中青年音乐家高超精湛的造诣，使大家感受到了音乐艺术所具有的触及心灵、震撼魂魄的感染力和感召力。

在这个初夏的晴朗夜晚，年轻学子们以音乐的名义向祖国致敬，向人民致敬，向青春致敬！（宋学军文，学生处图）

我校荣获国家级“节约型公共机构示范单位”称号

日前，在由国家机关事务管理局、国家发展改革委、财政部三部委组织的《2017-2018年节约型公共机构示范单位创建活动》评选活动中，我校被评为“2017-2018年节约型公共机构示范单位”。全国共有1558个单位获此殊荣，其中北京市仅有三所高校入选。

2018年9月，国家机关事务管理局、教育部联合组成专家组到我校进行评审，经现场查验，专家们得出结论：中央音乐学院达到《节约型公共机构示范单位及公共机构能效领跑者评价标准》的要求，一致同意通过“节约型公共机构示范单位”验收。

近年来，学校领导高度重视节能工作，在每学年的行政工作要点中都把节能减排列为年度重点工作；学校通过进行能源审计和清洁生产，找到能耗大的问题点；安排专人负责“三节”工作，逐年投入节能技改资金，搭建节能监管平台，先后实施了公共区域LED灯和供暖系统等节能改造项目。由于工作出色，多次获得北京市西城区发展改革委、北京市节能环保中心节能补贴和奖励资金。

在节能技改的同时，学校也非常重视节能宣传教育工作，积极举办节水（节能）宣传周、节能知识培训及“和你，连接绿色”等节能主题宣传活动，引导师生树立节能意识，通过日常行为节能，取得了良好的成效。通过宣传和培训，学生自身的节能意识不断增强，主动参与社会环保宣传工作，通过组织专题音乐会，扩大社会节能影响面。《中国日报海外版》对此活动予以了宣传报道。

荣获国家级“节约型公共机构示范单位”称号是对我校长期坚持节能降耗工作的高度肯定，学校领导号召全体师生员工以此为契机，认真贯彻落实党的十九大及全国教育大会精神，开展生态文明教育，提升绿色校园规划建设水平，继续做好节能、节水、新能源利用工作，培育绿色低碳生态环保校园文化，助力首都生态文明建设。

（校园管理处）

“丝绸之路图书馆系列”乐谱亮相 法兰克福乐展

4月2日至5日，一年一度的法兰克福国际音乐博览会在美茵河畔的法兰克福博览中心举办。我校出版社和彼得斯出版社在展会上联合推出“丝绸之路图书馆系列”作品，并举办首发式。彼得斯出版社总经理琳达·霍肯和彼得斯出版集团凯瑟琳·奈特女士与我校出版社社长张伯瑜教授共同出席首发仪式。

“丝绸之路图书馆系列”首批挑选了“丝绸之路的回响”系列中的6部作品先期出版，分别是郭文景的《洞窟中的天国》、贾国平的《风越苍茫》、李滨扬的《空中花园》、罗新民的《敦煌双阙》、郝维亚的《万里行》和向民的《丝韵》。这些作品在海外的出版，将进一步推动中国作曲家和作品的国际知名度和影响力，同时，音乐作品联合出版的新形式也为我国优秀

音乐作品“走出去”提供了新思路。

首发式上，张伯瑜社长介绍了6部作品的创作过程和艺术特色，并提出，丝绸之路不仅是一条贸易通路，也是一条文化和艺术沟通交流的路径。霍肯女士表示，彼得斯出版社将一如既往地地为音乐作品在全球的宣传和上演提供有力支持，并期待双方能够进一步加深合作，扩大“丝绸之路图书馆系列”音乐作品的出版规模，出版更多中国作曲家的当代音乐作品。

此次赴德参展，张伯瑜社长一行还参观了彼得斯出版社位于莱比锡的办公地、其乐谱租赁部，并与莱比锡门德尔松音乐与戏剧学院院长马丁·柯什纳和钢琴系主任克里斯蒂安·珀尔进行了会面，以期在未来与彼得斯出版社和德国音乐教育部门开展更深入的合作。（殷石）

青春梦想 英雄情怀

——广场卫士为声歌系师生举办思政讲座

4月17日下午，武警天安门支队政治工作部主任赵立昌带领6名优秀官兵，为我校声歌系全体党员和入党积极分子，举办了一场题为“青春梦想在军营放飞 平凡岗位书写英雄情怀”的思政讲座。讲座生动感人，现场气氛热烈，许多其他系没有课的同学也纷纷前来聆听，教学楼801小歌剧厅里座无虚席。

声歌系党总支与天安门国旗护卫队的共建关系始于2011年，从最初为国旗护卫队老兵退复进行慰问演出，定期为部队战士教唱军歌，到后来为部队举办的文艺活动排练节目、担任策划和评委，培训部队文艺骨干，共建领域不断扩大，共建关系愈加紧密。党员师生们充分发挥自己的专业优势，积极服务于部队的文化建设，通过在军营开展社会、艺术“双”实践活动，不仅锻炼和提高了自己的艺术才能，也体验到了军营文化，接受了人民军队光荣传统和优良作风的教育。其中，定期去军营教唱军歌已成为声歌系学生思政工作的一个品牌项目。在党总支和老师的指导下，同学们怀着崇敬与自豪的心情开展教唱活动。他们毫无怨言地将每个周末的半天无偿付出，努力克服教唱过程中的困难，不断调整更适合于战士们的教唱方法。他们仔细备课，精心组织教学活动，从音乐知识的普及到声乐技巧的传授，教学过程一丝不苟，课后还要进行认真总结。他们的教唱使战士们提高了艺术素养，学会了基本的演唱技巧，取得了良好的成效，也使得更多的战士渴望提高自己的演唱水平。根据部队的需要，党总支组织更多的学生干部和优秀团员加入进来，教唱范围从一个中队扩大到几个中队。9年来，不断有



学生党员毕业退出，又有更多新入校的同学加入这个项目，累计人数已达90多人。

今年1月11日，赵立昌主任代表部队送来一面写有“歌声唱出强军梦 音乐奏响新时代”的锦旗，感谢声歌系党总支。为了让更多师生能够在这一军民共建关系中受益，也为了让生活在军营中的战士能够体验一下音乐学院的校园文化，双方决定将国旗护卫队的战士请到学校来，为师生们举办一次思想教育讲座。

在这个由战士组成的宣讲队中，有来自执勤一线的指战员，也有特战分队的骨干队员，还有普通的炊事班战士。他们的讲述中有面对歹徒，智勇双全的英雄故事，也有不畏酷暑严寒，坚持守卫在三尺岗台上的生动事迹，有自己亲历的生死瞬间，也有对平凡工作的朴实情怀。

大学生和部队战士基本上属于同龄人，但是他们的成长经历、生活环境却有较大差异，中央音乐学院是距离天安门最

近的大学，这样的交流与互动，能够加深同龄人之前的相互理解和支持，使他们共同进步。赵立昌主任在发言中对我校师生表示感谢。他说，“音乐里面有信仰，你们不仅用歌声让官兵感受到了一个民族、一个国家的灵魂，同时给常年奋战在特殊岗位、特殊岗位的钢铁战士注入了一丝灵性和温情。”而同学们则记住了战士演讲中的一个金句——“只要练不死，就往死里练。”“青春只有一次，唯有奋斗才能永葆青春。”“只有刻苦努力，才能平凡而不平庸。”他们也发出了这样的感言：“作为教唱员，我们带领战士们走进音乐，走进军歌，同时也感受到了他们由内而外赋予歌曲新的生命力。”“掌握了正确的演唱技巧后，战士们的演唱更加字字如铁、句句似钢、铿锵有力、掷地有声，充分唱出了军歌的力量和灵魂。军歌，只能由军人来演唱！”

（许端）

学术动态

西安音乐学院来我校举办民族室内乐音乐会

4月20日，西安音乐学院建院70周年巡演之“秦风雅韵”民族室内乐音乐会，在我校歌剧音乐厅举行。

音乐会意在继承、创新和拓展“秦风秦韵”，其中“秦派二胡”“秦派古筝”“西安鼓乐”“平湖派”琵琶、“长安笛韵”和排箫的表演，别具一格，地方特色鲜明，展示了西安音乐学院民乐系教学团队的整体实力。

我校副院长于红梅，党委副书记兼纪委书记刘春梅，原党委书记陈自明、郭淑兰，西安音乐学院副院长冯力斌及两校师生近700人观看了音乐会。（高春华、徐阳）

一场别开生面的中国钢琴作品音乐会

4月25日晚，我校钢琴系卜萌教授携其学生邱梦琦、尹路、蔡旺、卜鑫豪和声乐系王迎新老师，在教学楼1001大厅举办了一场别开生面的中国钢琴作品专场音乐会，师生联手精彩呈现了张旭冬、何少英和魏东明3位作曲家的多首作品。何少英和魏东明两位作曲家出席了演奏会，并对演奏者给予充分肯定。

3位作曲家虽然都出生于上世纪50年代，但创作风格各具特色。张旭冬的《京韵》（引子与赋格），借鉴了京剧“叫板”中打击乐的素材以及“过门”和“跑圆场”的曲调。音乐起伏跌宕，将国粹京剧与钢琴艺术进行了有机结合。何少英的《钢琴组曲》为4个音的级数集合（D、升G、A、降B）而作，共6个乐章。乐曲运用了复调与现代作曲技法，音乐组合排列逻辑严密，作曲技术手法新颖独特，对演奏者具有一定的挑战。魏东明创作的《8首小品——选自小动物乐园50首》，音乐个性鲜明，富于画面感，雅俗共赏。《小星星》《帆》《思念》等十几首浪漫曲，充分发挥了钢琴的传统演奏技法，在旋律与织体写作上非常“钢琴化”，灵动的旋律和悦耳动听的和声，呈现出优雅而富有诗意的音乐意境。此外，作曲家还突出了钢琴音乐的“声乐思维”，对培养学生“歌唱性”弹奏方面有一定的帮助作用。（田心）