

中央音乐学院



中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：我院举行专家艺术家学习十九大报告专题研讨会

第三版：首届国际弦乐艺术节完美收官

第四版：我院师生赴密云开展“宣传十九大音乐下基层”双实践活动

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2017年11月24日 第378期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

北京市委副书记景俊海来我院调研并为师生宣讲党的十九大精神

11月9日下午，北京市委副书记景俊海来我院调研，并就学习贯彻党的十九大精神向师生作宣讲报告。报告会在教学楼1401大厅举行，我院党委书记赵旻主持会议。

景俊海副书记在听取赵旻书记汇报我院组织开展学习十九大精神工作情况，俞峰院长汇报十八大以来学院发展建设方面的主要成就及未来规划，以及教师代表、作曲系郝维亚教授从教学和音乐创作角度畅谈十九大精神学习体会，学生代表、作曲系研究生李博博所作“不忘初心牢记使命”的发言后，发表讲话。

他强调，要深刻认识党的十九大的历史地位和重大意义。党的十九大在政治上、理论上、实践上取得了一系列重大成果，是新时代坚持和发展中国特色社会主义的政治宣言和行动纲领，意义重大而深远。高校要深刻认识十九大的重大意义，着力在掌握精神实质上下功夫，在融会贯通上下功夫。

要认真学习、深刻领会、准确把握党的十九大的精神实质，其中包括深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位和丰富内涵、深刻领会中国特色社会主义进入新时代、深刻领会全面从严治党等重大部署等几项重要内容，切实做到学懂弄通做实。

要立足自身发展，理论联系实际，抓贯彻，切实落地生根。学院发展要突出特色，发挥优势，坚持以人民为中心，深扎人民这片沃土，勇攀世界音乐艺术高峰。

他对学院近期开展的深入学习贯彻党的十九大精神、征集“中国梦”主题歌曲、倡导成立“一带一路”音乐教育联盟、设立民族音乐美国教学点等几项重要工作给予充分肯定，希望学院在新时代有新气象、新作为、新贡献，承担起首都高校的历史使命和社会责任。



为首都音乐艺术事业的繁荣发展做出更大贡献。

赵旻书记在总结发言中指出，景书记的报告既有对十九大精神原文的阐释解析，又有个人结合北京和高等教育发展的深刻思考，对我们有很大的教育和启发作用。其讲述紧扣主题，严谨深刻，接地气，亲切实，从国家整体发展的大局中，突出强调党对文化建设、艺术发展的新要求，使我们更加明确艺术教育的使命和担当。我们要把景书记的报告，作为学习十九大精神的重要参考文献进行学习，帮助我们深化学习、深化认识。

报告会之前，景书记还在我院党委书记赵旻、院长俞峰的陪同下，参观了歌剧音乐厅、王府音乐厅、国家非物质文化遗产保护与研究中心和“一带一路”音乐交流发展研究中心、“一带一路”乐器展，观看了“中国梦”主题歌曲创作排练。

北京市委副书记李必友、市委办公厅副主任李彦来、北京市委教工委副书记郑登文等陪同调研。我院党政领导、中层干部、党支部书记、辅导员、思政课教师、民主党派代表、学生代表、教师代表聆听了宣讲报告。

(宋学军文/党委宣传部图)

学院党委召开第三次党员代表大会筹备工作会



10月31日，院党委就筹备召开中共中央音乐学院第三次党员代表大会进行工作部署。党委书记赵旻主持会议。院长俞峰，党委副书记连焕磊、苗建华参加会议。按照上级工作部署，第三次党员代表大会将于2017年12月底召开，为扎实做好大会组织筹备工作，院党委决定成立筹备工作委员会，下设文秘、组织、宣传、会务四个工作组，办公室设在组织部。

赵旻书记强调，这次会议不仅是对过去5年工作的全面总结，也是对未来5年发展的规划和展望，对学院非常重要。未来5年正处在中国第一个百年实现的节点，中央音乐学院将以什么样的姿态进入两个一百年，需要我们深入思考、认真谋划。这次党代会时

间紧、任务重，而且各方面对它的要求也相当高。首先是政治性强。全体党员要统一思想、统一认识、统一行动，与中央保持一致，积极支持学院党委工作，认真落实各项决策部署。其二是纪律性强。要坚决贯彻党中央提出的从严治党、从严治党的要求，每个环节都要做到公开、公平、公正，所有程序都要以党的政策文件及上级指示为依据。三是关注多。全体教职员工和社会相关人士都非常关注此次党代会，能不能对过去5年工作做到公正准确评价，既要把成绩说足，又要找准发展的瓶颈，同时能够对未来5年有一个科学的、切合实际的、可操作的规划，大家都非常期待。他对筹备工作进行了具体部署，特别指出，要把学习贯彻十九大精神和党代会工作结合起来，把党建评估工作和党代会工作结合起来。

俞峰院长指出，第三次党代会是下半学年的头等大事，也是学院的中心工作。这既是上级党组的要求，也是落实教育部巡视整改的重要措施。通过这次大会，争取能让学院在新的历史时期有一个全新的面貌。他强调，要充分认识筹备工作的重要性、严密性和复杂性，特别要写好党代会工作报告。

连焕磊和苗建华副书记也分别结合自己分管的工作对党代会的筹备工作提出要求。

筹备工作委员会成员和相关职能部门负责人出席会议。

(党委宣传部)

为了进一步贯彻落实习近平主席在“一带一路”国际合作高峰论坛主旨演讲中的重要指示精神，在今年5月成功举办“‘一带一路’音乐教育联盟成立大会暨音乐学术研讨与展演”活动的基础上，10月28日我院组织召开“一带一路”音乐教育联盟组织委员会工作会议，商讨联盟章程和未来发展规划。教育部国际合作与交流司司长许涛，国家留学基金委秘书长刘京辉，我院党委书记赵旻、院长俞峰、副院长肖学俊、党委副书记苗建华，“一带一路”音乐教育联盟组织委员会主任郭淑兰，武汉音乐学院院长胡志平，星海音乐学院院长蔡乔中，沈阳音乐学院院长刘辉，兰州大学党委副书记、纪委书记钟福国和艺术学院党委书记陈建恩，上海音乐学院副院长张佳春，天津音乐学院副院长靳学东，福建师范大学音乐学院院长王州，新疆艺术学院音乐系主任吾买尔·买买提，宁夏大学音乐学院院长刘明，中国音乐家协会副主席赵塔里木，中国艺术研究院音乐研究所所长项阳，西安音乐学院教授辛雪峰，以及工作委员会其他委员和专家与会。党委副书记、“一带一路”音乐教育联盟组织委员会副主任苗建华主持会议。

赵旻书记首先代表学院对参会领导和专家表示欢迎和感谢。他指出，“一带一路”已成为合作之路、友谊之路，文化交流融合之路，“一带一路”音乐教育联盟的成立开启了沿线国家音乐教育的合作之门。十九大报告强调要以“一带一路”建设为重点，加强创新能力，开放合作，形成内外联动，东西双向互济的开放格局，同时十九大通过党章修正案决议，明确将推进“一带一路”建设写进党章，充分体现了党中央高度重视和坚定推进“一带一路”建设的决心和信心。“一带一路”建设已经成为党和国家经济建设、全方位外交布局的重要组成部分。“一带一路”音乐教育联盟的组织实施，承载着文化艺术工作者、艺术院校师生的责任和使命，具有重要意义，也突出了艺术院校服务国家战略的职能特色。此次组委会工作会议的召开亦是贯彻落实十九大精神的一项重要举措，期待音乐教育联盟取得更大成绩，预祝大会圆满成功。

许涛司长在讲话中代表教育部对“一带一路”音乐教育联盟的成立表示祝贺，并充分肯定我院在“一带一路”建设中所做出的努力和取得的成果。他指出，习近平主席提出“一带一路”倡议四年来，“一带一路”战略构想在全国各领域得到全面推进，特别是十九大报告中提出“一带一路”是国家外交发展的一个重要组成部分，也是下一步全面推动的一项重要工作。正如教育部陈宝生部长所言，“一带一路”是中国教育国际合作的顶层设计，是中国教育逐步走向世界教育中心的路线图，是在更高层次、更大范围推进教育国际合作交流的重要抓手。他强调，音乐教育联盟进入首届“一带一路”国际合作高峰论坛成果清单，是一个了不起的成绩。音乐教育联盟的成立和国家发展、外交战略息息相关。希望我院在服务国家“一带一路”建设中发挥更大作为，将联盟的工作做实，包括建立健全联盟组织架构、协商机制，明确工作目标，分领域、分角度推进。

刘京辉秘书长指出，音乐是世界上为数不多的通用语言，“一带一路”国际音乐教育联盟的成立，对于深化“一带一路”沿线国家和人民间的交流，增进互信和友谊意义重大。她表示，国家留学基金委的平台是敞开的，希望加强基金委与参会院校和音乐教育联盟的合作对接。

郭淑兰主任表示，此次会议的召开既是“一带一路”音乐教育联盟运行机制建设的落实会，也是联盟成立以来的工作汇报和今后发展规划的研讨会。她强调，首先要以全球的视野，世界的眼光，开放包容的大胸怀来建设好“一带一路”音乐教育联盟；其次要建立联通、开放、共融的“一带一路”音乐教育交流合作机制，整合资源，更好地推动“一带一路”音乐教育的繁荣发展。既要立足本民族，又要吸收外来优秀文化，创造“一带一路”音乐教育的美好未来，为国家“一带一路”建设做出音乐院校的贡献。第三要群策群力，各院校要共同规划联盟未来发展，发挥各自优势，发挥音乐类院校的独特作用，尤其是服务“民心相通”。“国之亲在于民相交”，民相交在于心相通，心相通最好的表达是音乐，联盟可以在这方面发挥其独有的作用。

俞峰院长指出，“一带一路”音乐教育联盟是实实在在的，希望国内参与院校更加团结一致，同时进一步联合沿线更多国家的音乐学院，为真正实现一个大联盟不懈努力。要在共创、共享、共建“一带一路”的原则下，坚持合作开放，和谐包容，互利共赢，使院校间的交流合作更深入更具有实效性。他提出可以共同打造《“一带一路”图兰多》项目，并在2019年第二次“一带一路”国际合作论坛上演出。

会议的第二部分由联盟组织委员会主任郭淑兰主持，联盟秘书长张伯瑜教授进行工作汇报，与会各院校代表认真听取汇报并就章程和主要工作展开讨论。理事单位代表、工作委员会代表以及实践基地代表，也对联盟的发展提出许多建设性的意见。大家一致表示，将继续支持联盟工作，将联盟做大做强，为2019年第二届“一带一路”音乐教育联盟大会奠定基础，为服务国家战略做出新的更大贡献。会上，还为8家联盟理事单位代表授牌，为11位工作委员会委员发放证书，为2个联盟实践基地授牌。

音乐教育联盟由15个沿线国家的36所音乐院校组成。其宗旨是加强“一带一路”国家音乐院校之间的交流与合作，在传统音乐保护、当代音乐创作、音乐表演、音乐研究和音乐教育等方面发挥作用。此次会议，对于巩固联盟框架、健全联盟机构与制度、明确联盟未来发展方向具有重要意义。

(宋学军文/党委宣传部图)



“一带一路”音乐教育联盟组织委员会召开工作会

编者按:

党的十九大胜利召开以来,在学院党委的精心组织下,师生员工实时跟进、密切关注,立体开展了一系列学习活动,包括组织干部师生收听收看十九大实况直播;院领导、中层干部参加教育部直属系统视频会议,聆听教育部党组书记、部长陈宝生对党的十九大精神的解读报告;举办“中央音乐学院专家艺术家学习十九大报告专题研讨会”;召开“校系两级理论中心组联组学习会”;各系、部党总支组织党员、教师进行十九大报告原文学习;思政理论课教师深入学生党支部为同学进行十九大精神学习辅导;党委组织青年教师、研究生赴密云、中国科学院大学开展“宣传十九大 音乐下基层”活动,等等。本报特辟专版,对部分重要活动予以报道。

学习会学习十九大会议精神 党委召开校系两级理论中心组联组

11月2日下午,党委召开校系两级理论中心组联组学习会,在教学楼717会议室集中学习十九大会议精神。党委理论学习中心组成员、各党总支和直属支部书记、各院系处部门负责人参加学习。赵曼书记主持会议并讲话。俞峰院长、逢焕磊和苗建华副书记、叶小钢副院长分别结合各自主管工作,与大家交流学习体会。

赵曼书记指出,党的十九大是党团结带领全国各族人民奋力夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利、实现中华民族伟大复兴的重大时代标志,在党的历史上、新中国发展史上和中华民族发展史上都具有划时代的意义。他认为,十九大报告内容丰富,意蕴深刻,突出体现在以下几点:一是党和国家事业发生了历史性的新变革;二是中国特色社会主义进入新时代;三是我国社会主要矛盾发生了新变化;四是实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想、是我们新的历史使命;五是完成历史新使命的实践路径,在决胜全面建成小康社会的基础上,进一步提出分两个阶段建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的时间表和路线图;六是习近平新时代中国特色社会主义思想是当代的马克思主义、行动的马克思主义,开辟了中国特色社会主义理论体系新境界,把中国化的马克思主义提高到了新高度;七是从经济、政治、文化、社会、生态、国防和军队等方面对改革事业作出谋划;八是党建要坚持全面从严治党,把党的建设新的伟大工程作为基础工程来建设;九是对中国特色社会主义理论体系的丰富内涵进行新界定;十是党章修正案体现新境界。他强调,学习领会党的十九大精神,要在原原本本地学、认真学、反复学、结合实际学、带着问题上功夫,要在把个人摆进去上下功夫,要在“实”字上下功夫,要在“干”字上下功夫。

俞峰院长结合学院工作和发展规划,就十九大报告的第一大部分谈了自己的学习体会。他强调,学习十九大报告首先是学原文、悟原理,学习精神实质,在学习原文的基础上,再进一步去深入理解。十九大报告给了我们更大的信心,要求我们居安思危,登高望远,勇于创新,永不僵化,永不停止。我们要适应并跟上新时代的发展要求,提高执行党的教育方针的能力,把教书育人的主体责任落到实处,努力提升人才培养质量,让我们培养的人才到国际舞台上竞争,为国争光。同时,我们也要积极服务于国家重大发展战略,发挥音乐院校的独特优势和作用。

逢焕磊副书记表示,按照十九大的部署新要求,学院纪委要忠诚履行党章赋予的监督执纪问责职责,持之以恒正风肃纪,深入推进作风建设和反腐败斗争,深化标本兼治,强化不敢腐的震慑,扎牢不能腐的笼子,增强不想腐的自觉,大力营造我院风清气正的政治生态,努力开创新时代中国特色社会主义音乐教育的新局面。

苗建华副书记表示,十九大报告中的新理论、新概念、新表述非常多,要学深悟透还需要突出重点、提纲挈领,特别要围绕新时代、新思想、新矛盾、新目标,纲举目张,深入研读,系统掌握。十九大报告中提出,我国社会的主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。审视我们所从事的音乐教育工作,也存在着诸多不平衡、不充分的问题。我们的音乐创作、音乐人才培养,与人民群众全方位的精神生活需求相比,不充分的问题还比较突出。我们要从十九大精神中汲取智慧和力量,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,查找和梳理存在的问题和短板,努力思考解决这些问题的方法、途径,为全面推动学院各项事业的改革发展,为“双一流”建设而努力。

叶小钢副院长畅谈了自己作为无党派人士列席十九大开幕式,以及在全国政协常委会上聆听中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁所作学习十九大精神专题报告的心得体会。他强调,对于十九大报告要带着感情学,要有政治、思想和情感的认同。报告对文化艺术事业提出新的更高的要求,我们中央音乐学院要敢于争先,有所作为。(宋学军文/党委宣传部图)



我院举行专家艺术家学习十九大报告专题研讨会



10月24日下午,在党的十九大闭幕之际,院党委在教学楼717会议室组织召开专家艺术家学习十九大报告专题研讨会。学院党政领导、正处级以上干部、辅导员与会。苗建华副书记主持会议。中国教育报、北京教育杂志、人民网等多家媒体记者莅临采访报道。

围绕艺术教育如何繁荣社会主义文艺事业服务,新时代艺术教育工作者的责任,中央音乐学院如何落实十九大精神、为国家培养德艺双馨音乐人才等议题,赵曼书记、俞峰院长、叶小钢和周海宏副院长作了重点发言,指挥系杨鸿年教授、管弦系陶纯孝教授、音乐学系张伯瑜教授、附中党总支书记石海彬教授、管弦系陈光教授、民乐系胡瑜副教授和钢琴系青年教师许笑男交流了自己的学习体会。

赵曼书记指出,贯彻学习党的十九大精神,要从决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化建设的高度来布局,要从我们所从事的事业如何服务和支撑党和国家事业发展的高度来入手,要从党员干部提升思想建设水平、强化干事创业能力的高度来要求。

他认为,学习十九大精神,一是要深刻领会、准确把握几个重要理论和实践新论断,主要包括中国特色社会主义进入新时代的论断、社会主要矛盾的转化、分两步走全面建设社会主义现代化强国的新目标、习近平新时代中国特色社会主义思想的内涵和基本方

略、新时代党的建设的总要求、“四个伟大”的内在联系等内容。二是要从报告中解读学习习近平总书记的“人民观”。十九大报告重新定义了社会主要矛盾,这既是对社会变迁的把握,更是对人民向往美好生活的回应。这一切都源于以习近平为代表的中国共产党人以人民为中心的思想理念,源于习近平总书记的“人民观”。习近平总书记的人民观,其原则定位是坚持人民立场,根本目的是人民当家作主,思想方法是问计于民、问需于民、问政于民,执政情怀是实现人民安定富裕,理想境界是实现人民对美好生活的追求。

他强调,学习十九大精神,是长期的政治任务,理解习近平总书记“人民观”,要求我们在学院发展建设中,要树立一线意识,坚持以师生为本;树立服务意识,处处以师生的需要为出发点和落脚点;树立民主意识,坚持问计于民、问需于民、问教于民;树立换位意识,想问题做决策,既要从小好愿望和工作要求出发,又要站在师生角度审视和检验决策的科学性。

俞峰院长表示,习近平总书记十九大报告中对我国文化、教育事业做出了明确的判断和指示。建设教育强国是中华民族伟大复兴的基础工程,必须把教育事业放在优先位置,加快教育现代化,办好人民满意的教育。学院将根据新的形势和新的要求,研究总结专业音乐教育的规律,以培训、学习和研讨等多种形式,把全体干部、辅导员、班主任和作为教学主体的专业教师的思想,统一到

党中央和习近平总书记提出的“立德树人”的根本任务上来,弘扬学院教书育人的优良传统,健全“全员育人、全过程育人、全方位育人”的体制机制,努力培养爱党、爱国、有理想、有抱负、“坚持中国特色社会主义信念”的德艺双馨的优秀音乐人才。同时,我们还要教育我们的师生,在新的时代不断提高学养、涵养、修养,加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,真正深入人民的精神世界,努力创作出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求,思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品;创作出给人以价值引导、精神引领、审美启迪的优秀作品;创作出触及人的灵魂、引起人民思想共鸣、无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品,成为繁荣社会主义文艺的有生力量。

叶小钢副院长的发言以《新时代音乐教育工作者的责任》为题。他表示,习近平总书记全面阐述了新时代中国特色社会主义文化思想,强调坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛,使我们更加深切地感受到文化自信与民族伟大复兴的必然联系,也更加明确了文化强国的战略布局和工作重点。这是我们民族发展的文化大计,是伟大的航标和战略方向。习近平总书记阐释的文化发展的原则、立场和方法,是我们践行文化使命、扎实开展音乐教育工作的根本指导思想。我们要以高度的文化自觉和历史责任感,促进音乐教育事业的薪火相传、知识创新和繁荣发展。

周海宏副院长发言的题目是《发展音乐教育,拉动音乐文化生活,为实现人民对美好生活的向往而努力》。他说,十九大报告中出现“美”字多达27次,不仅比历届报告都多出很多,而且涉及到社会发展的各个领域。报告还特别指出,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。由此可见,“美”在国家发展中的地位获得了充分的重视。无论是美丽中国的建设还是对美好生活的追求,都需要国民在审美素质、艺术修养与文化艺术生活水平上有一个较大的提升。作为音乐院校和音乐教育工作者,我们有责任为提高国民的艺术修养、审美素养和整个社会的文明程度,做出我们应有的贡献。(宋学军文/党委宣传部图)

学院纪委召开学习十九大精神座谈会

10月26日下午,我院纪委在教学楼717会议室召开学习十九大精神座谈会。院党委书记逢焕磊,纪委书记刘燕青,纪委委员范俊英、和云峰、王文书等与会,纪检监察办公室马洁列席会议。

逢焕磊书记在座谈会上谈到,党的十八大以来,在党中央的坚强领导下,反腐败斗争压倒性态势已经形成并巩固发展,不敢腐的目标初步实现,不能腐的笼子越扎越牢,不想腐的堤坝正在构筑。习近平总书记所作的十九大报告进一步强调,坚定不移全面从严治党,不断提高党的执政能力和领导水平。报告中16次出现“党的领导”,提出要坚持党对一切工作的领导;13次提到“党的建设”,并进一步指出“强化不敢腐的震慑,扎牢不能腐的笼子,增强不想腐的自觉,通过不懈努力换来海晏河清、朗朗乾坤”。高校系统腐败问题还存在易发、多发现象,从严治党一定要在坚持中深化、在深化中坚持,始终保持惩治腐败的高压态势,以最果敢的措施减少腐败存量、遏制腐败增量,抓早抓常,实现标本兼治,大力营造教育系统风清气正的政治生态,承担起教育在中国特色社会主义新时代的历史使命。

刘燕青副书记谈到,习总书记在党的十九大报告中亮出了旗帜,确定了方向。大会通过的十九大报告和党章修正案始终贯穿着一个主题,就是新时代坚持和发展中国特色社会主义,始终闪耀着一个思想,就是新时代中国特色社会主义思想,始终凸显着一个根本要求,就是全面加强党的领导、全面

从严治党。从严治党永远在路上。十九大报告和习总书记在中全会后的记者见面会上,明确展示了中国共产党反腐的决心与目标,这个目标就是在十八大以来反腐成果的基础上,要夺取反腐败斗争压倒性胜利。在战略措施、战略重点方面强调加大群众身边腐败问题整治力度,重点严查三种情况同时具备的腐败高官,为官不为要么改造要么撵走等等。这些目标和措施充分体现了党中央从严治党的决心和信心。本人作为一名具有纪检责任的党员,需要进一步加强四个意识,同党中央保持高度一致。

范俊英主任谈到,五年来,以习近平同志为核心的党中央,正风肃纪,铁腕治腐,全面从严治党成效显著,反腐败压倒性态势已经形成并巩固发展,凝聚了党心,赢得了民心。作为纪检监察干部,我倍感振奋、备受鼓舞,在党和国家弘扬“忠诚老实、公道正派、实事求是、清正廉洁”等价值观,人人追求“干部清正、政府清廉、政治清明”这样一个时代背景下,我们工作起来底气十足,信心满满。

纪委委员和云峰谈到,通过近日一系列的学习,有几点体会:一是新时代要有新气象和新作为。二是全面从严治党永远在路上。人民群众反对什么、痛恨什么,我们就要坚



决防范和纠正什么。三是打铁必须自身硬。四是问题仍然存在。五是正风肃纪力度还将进一步加强。这一系列表述,都传递出党中央从严治党的决心,也使我们党对党中央充满信心。

纪委委员王文书谈到,报告提出了一系列新思想、新理论、新目标和新征程,振奋人心,催人奋进。十八大以来,在以习近平同志为总书记为核心的党中央的坚强领导下,以巡视利剑、猎狐行动、打虎拍蝇、“八项规定”,使反腐败斗争取得伟大的决定性胜利,使党风、政风、民风、社风得到极大转变,党的威信空前提升。

大家一致表示,在今后的工作中,要更加不懈努力地营造学院立德树人的良好环境,打造风清气正的学术生态,不断开创党风廉政建设和反腐败工作的新局面。(马洁文/韩民国图)

叶小钢“中国故事”音乐会 欧洲巡演反响强烈



由我院副院长、全国政协常委、中国音协主席、中国文联副主席、著名作曲家叶小钢教授携同皇家苏格兰国立交响乐团、德意志交响乐团、俄罗斯国家交响乐团联手呈献的“中国故事”系列音乐会，近期在英国爱丁堡（9月29日）和格拉斯哥（9月30日）、德国柏林（10月10日）、俄罗斯莫斯科（10月21日）四地成功上演。

作为欧洲巡演的第一站，9月29日“中国故事”音乐会率先在苏格兰首府爱丁堡拥有百年历史的厄舍大厅奏响。皇家苏格兰国家交响乐团演奏了叶小钢的《峨眉》《青芒果香》和《悲欣之歌》。中国著名低音男中歌唱家沈洋、旅欧小提琴演奏家陆威和打击乐演奏家胡胜男，以及旅美钢琴演奏家万捷

参加了演出。音乐会结束后，观众报以热烈掌声，作曲家和参演艺术家们多次返场致谢。

次日晚，由英国指挥家吉尔伯特·瓦尔加执棒演奏的音乐会以同样阵容和曲目，在苏格兰最大城市格拉斯哥举行第二场演出，再次赢得英国观众全体起立鼓掌与喝彩。中国驻爱丁堡总领事潘新春出席音乐会，他希望中国作曲家、音乐家和艺术家们，能够多来参加爱丁堡国际艺术节。

10月10日晚，由柏林德意志交响乐团与小提琴演奏家陆威、打击乐演奏家胡胜男、女高音歌唱家梁艺天、男中音歌唱家周正中、以色列钢琴家 Amir Katz 联手呈现的交响音乐会“中国故事·大地之歌”，在历史悠久的柏林音乐厅成功上演。巡演第三站的曲目包括《峨眉》《青芒果香》《大地之歌》3首叶小钢的经典作品。演出结束后，观众掌声与欢呼声经久不息，叶小钢与演员多次谢幕，最后不得不携乐队首席进入后台才平息观众的热情。他表示：“这场音乐会是中德高层人文交流项目之一，很高兴能够借中

德两国建交45周年之机在柏林上演。柏林是世界文化重镇，今晚的演出地点柏林音乐厅更是曾经见证了太多历史性作品的上演。这场音乐会从一个侧面向世界展示了中国当代音乐思想、当代文化和中国历史。”

10月21日晚，叶小钢“中国故事”欧洲巡演最后一站，在俄罗斯莫斯科柴可夫斯基音乐学院音乐厅举行，著名指挥家何塞·塞雷布里埃携手俄罗斯国家交响乐团演奏了“中国故事”中的交响诗《锦绣天府》和《冬》两首作品。乐团的精湛演奏得到观众们热烈欢迎，掌声雷动。叶小钢本人因列席参加党的第十九次全国代表大会而未赴俄出席此次演出。

“中国故事”系列音乐会旨在借鉴西方音乐表现形式，传播中国传统文化，在国际舞台上“讲好中国故事，传达中国声音”。自2013年在纽约首演以来，已先后在德国萨尔布吕肯和慕尼黑、英国伦敦、哥斯达黎加圣何塞、印度加尔各答等世界多个城市举办。该活动得到中国教育部、文化部、中国文联、国务院新闻办、国务院侨办和北京演艺集团的大力支持。

叶小钢表示，这一系列专场音乐会之所以取名“中国故事”，是因为这些音乐浓缩了自己对祖国各地历史、人文、风貌以及景色的体会，“非常中国”。“讲好中国故事，传达好中国声音是我们当代艺术家的职责。”他认为，相比几十年前中国音乐内容不充实、技术不全面、美学概念与世界不接轨的状态，目前中国音乐走出去的时机已经成熟。

（郭海鸣文/图）

于润洋《“西方音乐史”讲稿手稿》 出版首发式日前举行

10月27日上午，已故著名音乐学家、我院前院长于润洋教授《“西方音乐史”讲稿手稿》及《肖邦传》前言和第一章（载于《中央音乐学院学报》2016年第四期）出版首发式，在教学楼于润洋音乐美学史学研究中心（719室）举行。

我院学术委员会主任王次昭教授主持仪式并介绍《“西方音乐史”讲稿手稿》的出版情况。作为恢复高考后78届音乐学系的一名学生，王次昭有幸聆听了于先生开设的为时三个学期的西方音乐史课。原本打算从事民间音乐研究的他，正是在学习这门课的过程中决定转向西方音乐。参加首发式的78届学生还有许红樱、余志刚、刘经树等人。余志刚教授回忆说，他在听于先生讲课时记了三大本笔记，对他后来的教学和研究有着持久而深远的影响。

音乐学系主任安平、图书馆馆长何荣和中国音乐学院图书馆馆长马英琪，从王次昭教授和于先生之子于溟手中接过全套赠书。在他们简短的发言中，均对于先生的精神品格、学术成就以及这套书稿的学术价值予以高度评价，并表示要对书稿好好保管，使之惠及有志于这一领域研究的师生们。于溟先生也代表母亲高次兰女士及家人，向为书稿的编辑出版付出辛苦努力的领导、老师和友人们表示感谢。党委副书记苗建华表示，作为音乐美学教研室的一员和学院领导，她深切感慨于先生在行政管理及教学研究上倾尽心血和取得的成就。她说，讲稿的出版不

仅是于先生在另一个世界的愿望，也是我们所有后辈学者的责任。她希望每一位读者都能珍惜这份珍贵的学术遗产。

于润洋先生留下的手稿原有7本，经音乐学系潘澜老师的细致整理和编排，将其分为5册。于先生生前在学术研究中非常重视方法论和史学史，《讲稿》的开篇便是“音乐史学的方法论问题”和“西方音乐史学的发展过程”。后6章按照历史时期的顺序书写，从古希腊直至20世纪中叶，《讲稿》最后一节是对20世纪英国作曲家本杰明·布里顿的歌剧《彼得·格莱姆斯》的分析。在多达1500多页的手稿中，无论是正文的书写，还是边页的批注补遗均一丝不苟，数百首精心绘制的谱例更是让我们对于先生严谨治学的态度深感敬佩。

目前《讲稿》之所以仅以内部、少量的形式出版，主要考虑到学术规范问题。作为课程讲稿，于先生参考了大量学术资料，行文中

也多以引文标出，但并未注明具体出处。王次昭教授希望音乐学系能有年轻学子专门以这套手稿为研究对象，仔细甄别其中的内容来源，将于先生个人的见解与参考资料剥离开来，并详细注明出版信息。只有做到这一点，才不违背于先生一生严谨的学术风范，才能实现《讲稿》的正式出版。

首发仪式简单朴素，但意义深远。与全国各地的音乐学同仁一样，我们翘首期待这套饱含于先生心血与智慧的珍贵教材早日面世。

（音乐学系文/韩民国）



获奖信息

日前在加拿大国际管风琴比赛中，我院青年教师沈媛获得总分第四的优秀成绩及“Richard-Bradshaw 最佳观众评审奖”，享受与第一名同等的3年北美巡演经纪与唱片签约待遇。

在日前举行的第三届“互联网+”大学生创新创业大赛（北京赛区）中，我院参赛项目“乐享乐响——传统音乐共享传播平台”（刘镜池、胡临网、方颖然、李欣瑶、安迪、王若曦，指导教师宗晓军）荣获创意组二等奖。

在日前于意大利举行的第28届Città di Piacenza 国际圆号比赛中，我院管弦系学生曾韵（指导教师温泉）荣获第一名，这也是中国选手在国际顶级圆号大赛中的最好成绩。

首届国际弦乐艺术节完美收官

由我院主办、管弦系承办的第一届国际弦乐艺术节，于10月22日至27日举行。

舞台艺术实践是提高表演专业学生演奏水平的有效途径，也是检验课堂教学成果的一个重要平台。但是，过多的舞台演出活动势必会影响正常的教学秩序，为此，管弦系将之前各个专业分别举办的艺术节，整合为弦乐艺术节和管乐艺术节，隔年举行。首届国际弦乐艺术节囊括小提琴、中提琴、大提琴、竖琴四个专业，邀请了来自世界各地数十位国际著名演奏家、教育家，举办了包括开（闭）幕式、演奏家独奏、四类弦乐专场等10场各具特色、别开生面的音乐会和55场高质量、高强度的大师班。管弦系副系主任董卫东教授担任艺术总监。

本届艺术节的一大亮点，是让国、内外艺术家们在同一个舞台上相互切磋、取长补短。虽然每位艺术家的师承关系、教学和训练方法、演奏风格各有不同，但他们的心态都非常开放，兼容并蓄，谦虚好学。他们在舞台上展示自己精湛技艺和独特风采的同时，还积极参加各种大师班，认真倾听、悉心琢磨，力图在最短的时间内学习到其他艺术家更科学、更有效的教学、演奏理念与方法。他们以自己的实际行动为青年教师和学生做出了榜样——只有加强国际间的学术交流，与时俱进，才能使个人乃至集体的演奏和教学水平更上一层楼。

27日晚的闭幕式音乐会阵容强大，异彩纷呈。我院院长、著名指挥家俞峰教授率新组建的学院交响乐团，携手秦立巍、俞佳、谢楠、苏贞、达玛斯等著名弦乐艺术家，为观众们倾情呈现了维瓦尔第《G小调双大提琴协奏曲》、莫扎特《降E大调小提琴与中提琴二重协奏曲》、达玛斯《西西里舞曲》和肖斯塔科维奇《第一大提琴协奏曲》等不同时期的弦乐经典作品。

本届艺术节充分展示了我院弦乐学科老、中、青三代雄厚的师资力量、优良的传承体系和丰硕的教学成果。通过和世界各国艺术家的交流与切磋，也让我们对自己有了更加客观的认识，进一步激发了前进的动力。正如赵昱书记在开幕式致辞中所言：“自古音乐动人心，十九大报告提出中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。那么音乐、艺术作为人们美好生活的重要内容，势必会在将来得到更多需求和关注，这就对我们音乐人未来的工作提出了更多、更高的要求。”

（郭懿）



学术动态

作曲系多位教师参加全国中青年作曲家新作品交流会

日前，我院作曲系袁晓婷教授、胡银岳和史付红副教授参加了在西安音乐学院举行的2017 XI'AN 全国中青年作曲家新作品交流会，分别在大会上展播各自的作品《王者之城》《尼木措普》《同心圆》，并参与研讨。贾国平教授因故未能出席，请人代为展播其创作的琵琶与管弦乐队协奏曲《风越苍茫》。本次活动共举办9场作品交流会、两场研讨会及两场音乐会，来自18个院校的90多位作曲家进行了作品交流。

（作曲系）

中国新时代民族器乐室内乐作品展演活动日前举行

由我院主办，民乐系和中国民族管弦乐学会创作委员会联合承办的“新组合·新声音”中国新时代民族器乐室内乐作品展演及学术研讨会，于10月30、31日在北京音乐厅和我院举行。本次活动也是国家艺术基金2016年度资助项目“民族室内乐青年演奏人才培养”的成果展示。

作品展演音乐会由作曲系唐建平教授担任策划和现场导聆，参加演出的11支民族室内乐团均由我院民乐系教师指导和组建，其乐器编制和表演形式新颖独特，演奏的12首乐曲均为民族室内乐新作品，风格多样、内涵丰富，令人耳目一新。我院党委书记赵昱、原党委书记郭淑兰、副书记逢焕磊，中国民族管弦乐学会会长刘锡津、常务副会长王书伟等有关领导和专业人士出席音乐会。

学术研讨会由唐建平教授主持，与会专家学者就中国新时代民族室内乐建设、发展、创新等问题进行了深入交流与探讨。刘锡津会长出席并致辞。他对展演活动给予高度评价，认为这种民乐系与作曲系结合、作曲家的一度创作与演奏家的二度创作相融合的教学和创作形式，应该大力提倡。

（桂好好、王磊）

孔子新汉学计划“理解中国”访问学者 举办研修结项汇报音乐会

10月27日晚，由我院中外音乐文化交流与体验基地主办的“孔子新汉学计划之‘理解中国’”访问学者、加拿大音乐家雨葦（Randy Raine-Reusch）研修结项汇报音乐会，在教学楼401厅举行。

通过中外音乐文化交流与体验基地的积极运作，雨葦成为孔子学院总部/国家汉办“孔子新汉学计划之‘理解中国’”项目支持的首位音乐类专家。通过在我院为期6个月的访问研修，使他对中国音乐文化有了更深切的了解。音乐会上，他宣读了结项报告，并进行了口弦和一弦琴的独奏表演，且同中国音乐学院董楠副教授以及我院与中国音乐学院学生一起，演奏了山地扬琴与琵琶二重奏、古筝三重奏，以及琵琶、箏、三弦和尺八小合奏等多首由他本人创作、包含大量即兴演奏的作品，新颖的乐器组合形式和鲜明的世界音乐风格，赢得在场观众的热列掌声。

（张乐心）

我院教育基金会理事会议顺利完成换届工作

北京中央音乐学院教育基金会自2011年成立以来，取得了显著的成绩，现已成为北京市民政局认定的为数不多的4A级高校基金会。按照北京市民政局相关规定及基金会章程要求，9月15日，北京中央音乐学院教育基金会理事会在学院第一会议室召开换届会议。

理事长郭淑兰，副理事长王勇，理事、秘书长江小艾及连焕磊、周海宏、金锡顺等理事到会。会议首先由郭淑兰理事长作《第一届理事会工作报告》，基金会会计王善丽作《基金会财务报告》并宣读中宣会会计师事务所出具的《换届审计报告》，代行监事常丽英宣读监事意见。秘书长江小艾主持会议。

会上，理事长郭淑兰从基金会历年收支情况、重大项目开展、基金会接受评估情况三个方面，详细总结了基金会自成立以来建设与发展历程。在基金会理事们的共同努力下，基金会从无到有、从小到大不断发展。截止2017年8月，基金会已得到汉能控股集团有限公司、亿阳集团股份有限公司、施坦威钢琴亚太有限公司、雅马哈乐器(中国)投资有限公司、北京响响无限科技发展有限公司、宋庆龄基金会、真格基金、娃哈哈慈善基金会以及我院校友王森、徐小平先生等数十家企业、基金会以及个人的大力支持，累计筹集资金3666万元。设立有“‘汉能’英才艺术实践支持计划”“‘亿阳’拔尖人才成长计划基金”“中央音乐学院交响乐团发展项目”“雅马哈全国钢琴比赛”“徐小平艺术与教育基金”“‘娃哈哈’室内乐发展基金”“王森国际交流奖学金”“基本建设发展项目”等29个优秀项目(每年持续开展的一项目未计算在列)。这些项目涵盖奖学金及支持学生活动、音乐节、各类比赛、辅助学科建设、校园文化建设共五大类。总体来讲，基金会开展的项目既关注专业音乐教育，也重视公益音乐事业，设置比较均衡与全面。

此外，由于基金会的努力筹款，还为我院取得了共计2692万元的中央级普通高校捐赠收入财政配比，为学院教学、科研、拔尖音乐人才的奖励、重大学术活动的举办等提供了有力的资金支持。

到会理事认真听取各项报告后进行了热烈讨论，对基金会未来发展提出了许多建设性意见。在监票人常丽英的监督下，按照选举程序和选举办法，首先以无记名投票方式选举第二届理事会成员。郭淑兰、李续、王次昭、王勇、江小艾、连焕磊、周海宏、叶小钢、金锡顺、徐小平、陶智源共11人全票当选为北京中央音乐学院教育基金会第二届理事会成员。理事会成员全票通过郭淑兰当选新一屆基金会理事会理事长，李续、王次昭、王勇当选副理事长，江小艾当选秘书长。基金会其他人员分别为：监事彭丽，副秘书长赵海、王君，秘书处秘书张乔、会计王善丽，法律顾问李羿。

第二届理事会理事长郭淑兰在致辞中指出，音乐教育事业的发展需要社会各界的大力支持，特别是表演艺术人才，更需要社会各界共同支持他们的舞台艺术实践，助力他们成长、成才。基金会是一个依靠社会力量资助教育的公益平台，新一届的理事会将继续开展社会音乐公益活动，促进音乐教育发展的宗旨，大力支持音乐文化建设，以一颗大爱的心和高度的社会责任感，为国家、为社会、为每个家庭培养优秀音乐人才做出努力。我们将通过基金会资助平台，设立重大奖学金，帮助拔尖音乐人才实现艺术理想，为国家争光添彩，为音乐教育事业做出更大贡献，以推动我国文化事业繁荣发展，提高国家文化软实力。同时我们还将汇集学术力量向社会普及高雅音乐，提高国民音乐文化素养，提升人民生活品质。

此次理事会议的召开既是对基金会成立以来工作的全面总结梳理，也是对未来发展的科学谋划。基金会将推出更多优秀音乐文化建设项目，积极与社会各界热心公益事业的企业与人士合作，全力支持音乐教育事业的建设与发展。(张乔)



我院师生赴密云开展“宣传十九大 音乐下基层”双实践活动

11月4日，在学院党委书记赵曼、副书记苗建华的带领下，陈曦、谢天、张佳佳、岳麟、鲁鑫、许笑男、胡瑜、张璋、杨珊珊、崔颖、刘小青等青年师生40多人，赴密云区开展“宣传十九大 音乐下基层”社会、艺术“双实践”活动。学院党委办公室主任赵晓岩、副主任袁琳，党委宣传部长潘国强等同前往。



青年师生一行在密云区委报告厅，与密云区委常委、宣传部长解江凌和副部长路腾麟，区文化委主任郝家瑞、副主任胡书英及该区相关部门负责人进行了座谈，深入了解密云基层文化活动的开展情况及老百姓对音乐和教育的需求。座谈会上，解江凌部长、赵曼书记、苗建华副书记、郝家瑞主任、潘国强部长、青年教师陈曦、密云区文化馆文化志愿者部主任甘益聪和河南寨镇文化服务中心主任尉红英等分别发言。

解江凌部长介绍了密云的历史地理、经济发展、文化建设等情况。他表示，密云老百姓非常渴望高雅艺术，非常欢迎我院师生的到来，希望能够进一步加强与我院的合作，包括演出交流、教学辅导等等，同时密云区也很愿意为我院师生建立艺术实践和社会实践基地。

苗建华副书记介绍了我院师生“双实践”活动的开展情况。她表示，学院党委高度重视思想政治工作，在为学生开展“双实践”活动取得良好成效的基础上，又把这一具有艺术院校鲜明特点的教育形式渗透到对青年教师的思政工作中。习近平总书记指出，文艺要为人民服务，要扎根人民，深入群众。为人民而歌，为时代而赞，也是我院师生的一项重要光荣使命。通过送音乐到基层，师生们不仅锻炼了音乐才能，也对社会有了更多的了解，密切了与人民群众的联系。同时，此次“高雅艺术进密云”活动，也是学院党委学习贯彻十九大精神的一项重要举措。

当晚在密云大剧院，师生们倾情献上了一台内容丰富、精彩纷呈的音乐会。钢琴、小提琴、大提琴、声乐、板胡、琵琶、手风琴中西兼顾，独奏(唱)、重奏、合奏形式多样，《云雀》《翻身的日子》《我的太阳》《打虎上山》《查尔达什舞曲》《饮酒歌》《花梆子》《十面埋伏》雅俗共赏。11个节目既有中外音乐经典曲目，也有当代优秀作曲家的精品力作，通过青年艺术家们的精湛演绎，让密云观众获得了一次高雅艺术的美好享受。(许瑞文/图)

郭淑珍教授率歌剧中心师生赴加、美两国演出交流



我院歌剧中心师生一行十余人，在艺术总监、声乐歌剧系郭淑珍教授的率领下，于10月中旬赴加拿大和美国演出交流。其间，师生们先后在加拿大多伦多艺术中心音乐厅和美国耶鲁大学音乐学院斯普瑞格音乐厅举办了多场音乐会。

作为“加中音乐艺术节”的闭幕式演出，14日晚在加拿大多伦多艺术中心音乐厅与多伦多音乐学院携手举行的“金秋十月”歌剧音乐会，吸引了多伦多市议员詹嘉礼先生、中国驻多伦多总领事馆文化领事韩宁女士及加拿大音乐与舞蹈艺术家国际协会主席、多伦多音乐学院院长叶曲凌先生等多位当地知名人士到场观看。

名华人士到现场观看。时值加拿大建国150周年之际，加拿大总理贾斯廷·特鲁多先生也借此发来贺辞，感谢中加青年音乐家们与加拿大人民分享他们的艺术成就。虽然小雨为深秋的加拿大增添了些许寒意，然而能容纳上千人的音乐厅依然座无虚席。上半场在我院特聘教授马可·拜勒先生和徐薇薇老师的伴奏下，两院学生演唱了多首中国歌曲及著名歌剧咏叹调，展示出年轻艺术家漂亮的嗓音和成熟的演唱技巧，博得观众热烈掌声。下半场在多伦多音乐学院管弦乐团伴奏下，两院学生联袂演出了柴可夫斯基独幕歌剧《伊奥兰特公主》。该剧唱腔华丽、音乐优美、剧情跌宕起伏。在郭淑珍、马洪海和毕宝仪(外聘)教授的悉心指导下，同学们用流利的俄语、精准的艺术把握和丰富的舞台表现力征服了观众。由于历史原因，多伦多的俄裔移民欣

赏俄罗斯歌剧的机会并不多，当晚的演出令他们兴奋不已。担任现场指挥的意大利著名指挥家雷奥纳多·瓜蒂里尼先生对两院师生仅仅通过两天短暂的排练就能达到如此完美的效果，也赞赏有加。中国年轻歌唱家以优美的演唱、成熟的舞台表现力和刻苦排练的精神，让加拿大观众获得了一次美妙的音乐体验。当地媒体称音乐会“带来了主流华人文化，是华人的骄傲”。

结束了在加拿大紧张的行程，师生们又来到美国耶鲁大学音乐学院进行访问交流。17日晚在该院斯普瑞格音乐厅举行的专场音乐会上，同学们演唱了多首世界著名歌剧咏叹调和中国经典艺术歌曲。他们对演唱角色的准确把握、对音乐的深入理解和高超的演唱技巧，使现场气氛高潮迭起。前来观看演出的该院歌剧中心主任，也盛赞演员们的优美嗓音和扎实的演唱功底。翌日，师生们又对该院进行了访问交流，得到院长罗伯特·布劳克教授的热情接待。他向我院师生介绍了该院歌剧中心的学制、课程设置以及演出排练等情况，并请该院歌剧中心的同学为大家演唱了由美国著名当代作曲家创作的现代歌剧《死因漫步》选段。

此次赴加、美两国的演出交流活动，不仅使同学们获得了更多在国际舞台上展示自己音乐才华的机会，同时也让他们更加树立了信心，以及作为一个中国年轻艺术家的自豪感和责任感。(陶倩文/吴建平图)

简讯

江西文化演艺发展集团党委书记一行到访我院

11月3日，江西文化演艺发展集团党委书记、董事长李晚浩一行4人访问我院，俞峰院长在南区会客室接待。双方就交响乐团建设、打造音乐综合体等问题进行了广泛、深入的交流。

李晚浩董事长介绍了江西文化演艺事业的发展现状及规划设想。俞峰院长介绍了我院在人才培养、演出管理等方面的工作情况，指出我院对服务社会、服务地方文化艺术建设有着义不容辞的责任，愿对江西在文化艺术、素质教育等方面的需求给予支持。

院长办公室主任赵海、演出实践管理中心主任李应泰参加座谈。(袁静)

意大利罗马圣切契利亚音乐学院与我院续签校际交流合作协议

11月14日上午，意大利罗马圣切契利亚音乐学院 Giuliani Roberto 院长与俞峰院长在第一会议室举行了校际交流合作协议续签仪式。意大利罗马圣切契利亚音乐学院是欧洲享有盛誉的高等音乐学府。自2009年两院建交以来，开展了一系列高层管理人员互访、互派教师等多领域的交流与合作。基于长期良好的合作基础，两院愿意在教学研究领域深化合作，就联合培养歌剧表演和歌剧指挥方向硕士研究生进行全面细致地讨论和沟通，达成多项共识。

Giuliani Roberto 院长表示，与中央音乐学院续签交流合作协议是罗马圣切契利亚音乐学院国际交流的重要组成部分，该院已经向意大利教育部申请到了合作办学的许可和特别支持。俞峰院长感谢 Roberto 院长在推进两院合作办学方面的努力，相信两院的高层次教学研究合作将会促进中国歌剧表演事业的发展。

出席仪式的还有意大利罗马圣切契利亚音乐学院副院长 Ciampi Marizio，我院声乐歌剧系主任张立萍、研究生部主任柯扬、国际交流处副处长陶倩。(国际交流处)

第六届北京青年艺术节落幕

10月16日至23日，第六届北京青年艺术节如期举行。由学生策划、创作、表演的北京青年艺术节，秉承“高端、创新、融合”的宗旨，着力培养音乐专业学生在音乐、戏剧、舞蹈、诗歌、美术等方面的综合艺术素养和创新能力，展现青年艺术的多元性与新锐性。赵曼书记、俞峰院长出席开幕式音乐会并致辞，他们希望青年学生能够很好地利用这一平台，将青春的色彩融入到艺术创作之中，呈现出更多具有原创性、独创性和前沿性的艺术作品。

为期8天的本届艺术节共推出“时间的玫瑰——音乐诗剧”“大国之音——民族器乐专场”“新时代，请回答——中国五六十年代

歌曲演唱会”“后现代音乐与艺术”“重写经典——向古典大师致敬”“锋芒论——大学生辩论赛”“时代周刊”“不可思议——原创歌曲演唱会”“走出象牙塔——中央音乐学院作曲家影视音乐交响音乐会”等多场主题活动。演出的节目集合了音乐、文学、戏曲、舞蹈、表演等多种艺术形式，既有对古典经典的解读，也有对新锐作品的演绎，兼具中西，贯通古今，风格多样，不拘一格，充分体现了青年艺术家的鲜明个性与时代气息，洋溢着青春活力和时尚魅力。让观众们在享受艺术、感受艺术、品味艺术的同时，也体验到了学院派艺术的多姿多彩和勃勃生机。(王雅各文/马春阳图)