

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：我校召开第七届教职工代表大会暨第十二届工会会员代表大会第三次全会

第三版：第四届中国民族音乐节暨第三届弹拨音乐节日前举行

第四版：我校少年民族管弦乐团欧洲访问演出载誉归来



北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2018年12月28日 第386期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

德国总统施泰因迈尔访问我校



12月9日，正在对我国进行国事访问的德国总统施泰因迈尔一行来到我校，参加“留德音乐家校友会”成立音乐会，并与俞峰院长共同为“留德音乐家校友会”揭牌。德国总统府国务秘书施泰因莱，联邦议员杜尔茨、戴利葛茨，中国驻德大使施明德，德国驻华大使葛策以及总统访华代表团成员一同来访。教育部部长陈宝生专程来我校陪同施泰因迈尔总统访问，并出席音乐会。我校党委书记赵昱，副院长肖学俊、秦文琛、于红梅，党委副书记兼纪委书记刘春梅参加了音乐会等相关活动。

初冬的北京寒意袭人，而学校王府音乐厅内则是灯光璀璨、暖意洋洋。俞峰院长执棒我校交响乐团、合唱团，携手小提琴演奏家谢楠，歌唱家宋元明、许昌、王海涛、石琳以及部分有留德经历的管弦系教师，为远道而来的德国总统施泰因迈尔一行呈现了一场热情、温暖而隆重的“留德音乐家校友会”成立音乐会。音乐会在《德意志联邦共和国国歌》《中华人民共和国国歌》的庄严乐声中拉开帷幕，接下来的曲目既有中国韵味十足的小提琴协奏曲《梁祝》，又有瓦格纳歌剧《女武神》（选段）、贝多芬《第九交响曲》（“欢乐颂”）等德国经典音乐作品，还有由刚刚在德国慕尼黑ARD国际音乐大赛中折桂的中提琴演奏家梅第扬精彩演绎的巴托克《中提

琴协奏曲》，带领观众如痴如醉地进行了一场中德音乐之旅。

音乐会结束后，全体嘉宾移步来到音乐厅对面的醇亲王府南大殿。俞峰院长邀请总统一行欣赏了我校古琴演奏家赵晓霞演奏的中国古曲《梅花三弄》，并介绍了唐琴“太古遗音”和中国古琴的悠久历史。随后，施泰因迈尔总统和俞峰院长共同为“留德音乐家校友会”揭牌，两国大使也双双出席，并与校友会成员亲切交谈。

俞峰院长代表学校欢迎施泰因迈尔总统的来访。他说，近年来，在两国领导人共同推动下，中德全方位战略伙伴关系全面深入发展，两国各领域合作取得丰硕成果。希望通过“留德音乐家校友会”的成立，为推动中德两国在教育、文化等领域的合作做出更大贡献。

施泰因迈尔总统表示，非常高兴来到中央音乐学院，也非常高兴能为“留德音乐家校友会”揭牌。德国与中国的友好交流由来已久，希望“留德音乐家校友会”的成员越来越壮大，促进中德音乐文化的共同繁荣。

“留德音乐家校友会”旨在加强校友间、校友和母校间及校友和德国音乐界的联系，激励校友发扬中央音乐学院的优良传统，为学校的发展，为中国音乐文化建设的繁荣富强和中德音乐文化的交流与友谊贡献力量。（院长办公室）

教育部党组书记、部长陈宝生来我校调研

12月9日，教育部党组书记、部长陈宝生来我校调研。他观看了我校民族室内乐团的演出，走访了校园，与学校领导和部分中层干部进行了座谈。他充分肯定了近年来学校的各项工作，对未来发展提出殷切希望。教育部办公厅主任宋德民，体育卫生与艺术教育司司长王登峰，国际合作与交流司司长、港澳台办主任刘锦等陪同调研。我校党委书记赵昱，院长俞峰，副院长肖学俊、秦文琛、于红梅，党委副书记兼纪委书记刘春梅和部分中层干部参加调研工作。

座谈会上，陈宝生部长听取了赵昱书记和俞峰院长的工作汇报。他指出，中央音乐学院这几年，各方面工作取得了长足进展，特别是党的十九大以来，学校发展呈现出一种新的态势，巡视整改取得明显效果，“双一流”建设不断取得新进展。在今后的工作中，学校要贯彻落实好全国教育大会精神，教育部会一如既往地关心和支持中央音乐学院的发展。

他强调，首先，要确立奋斗目标。建校70年来，学校已经走进世界音乐教育的第一方阵。新时代，中央音乐学院肩负着中国音乐教育、音乐科研、音乐事业发展引领者的历史使命，希望学校党政班子带动全校教职员工确立一个不负雄心壮志，不负历史使命，不负中华民族伟大复兴的奋斗目标。这个目标可以总结为三个“进入”。一是依托民族文化，走进世界中心。中央音乐学院之所以能进入世界第一方阵，靠的是中华民族文化、中华优秀音乐传统。在新时代，学校要牢牢地确立这个目标。二是依托历史文化，走进未来前沿。中华音乐文化，尤其是民族音乐文化博大精深，我们要好好地挖掘，以此走进未来前沿。这就是说，不能断根，要把中华民族的优秀文化在新时代发扬光大。



借助人工智能，借助音乐与科技的结合，使民族音乐文化发展壮大，成为未来中华优秀传统文化的旗帜性代表。三是依托先进文化，走进人民心里。这一点特别重要。无论是来自于传统的、民间的，还是借鉴国外的，都要在先进文化的旗帜

下，探索有中国气派、适合于中国人民容易接受的音乐表现形式。时代呼唤新的创造，时代呼吁音乐要走进人们心里。从根本上讲，一部音乐作品的生命力，取决于它与人们心灵需求的契合度。能不能走进人们的心里，怎么走进人们的心里，这三个“进入”要研究好。这也是在世界音乐高峰上博弈的需要、竞争的需要。

第二，要落实好学校的几项重点工作：一是要下功夫培养领军人才，在培养新时代中国音乐的领军人才、旗帜性人物方面多下功夫。二是要下功夫打造教师队伍，把师资队伍培养好。三是要下功夫抓好发展后劲。发展后劲靠学生，如何把发展后劲培养好，非常重要。四是要下功夫抓好创新，冲击时代高峰作品。五是要抓好中国气派的培育。中国音乐的中国气派、中国风格，中央音乐学院要做出贡献。

最后，在办学方向上，一是音乐教育要为立德树人服务。音乐首先是服务于人民的，在中国文化中就是立德的。二是音乐教育要为美育教育服务。音乐要为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为开展美育教育提供支撑。三是音乐教育要为人民大众的音乐生活服务。而要完成上述工作，还要牢牢抓好党建，从严治党，依法治校，加强管理。

调研会后，陈宝生在学校王府音乐厅接待了德国总统施泰因迈尔，并一同欣赏“留德音乐家校友会”成立音乐会。（党委宣传部）

12月10日、11日，我校隆重举办“中国与世界——中央音乐学院改革开放40周年”系列活动，师生员工和知名校友齐聚一堂，通过发展论坛、音乐会和成果展览等形式，总结回顾40年来的发展历程，集中展示学校在人才培养和音乐创作、表演等方面的丰硕成果。

发展论坛于12月10日在学校教学楼701报告厅举行。其主旨是，回顾学校师生与改革开放比肩同行的难忘历程；围绕改革开放进程中的音乐文化领域重大理论和实践问题进行总结研讨；挖掘和梳理学校改革开放40年在音乐人才培养、音乐创作、表演、音乐学理论学科建设，国际文化交流，社会音乐服务各方面所取得的示范性成就和宝贵经验；通过研讨进一步坚定“双一流”大学建设的目标和路径选择。

开幕式上，我校党委书记赵昱，中国文联副主席、文化部原副部长董伟发表致辞。中国音乐家协会主席、我校作曲系教授叶小钢，星海音乐学院院长蔡乔中，我校原音乐学研究所所长戴嘉枋和院长俞峰先后进行主旨发言。

赵昱书记在致辞中指出，改革开放40年，中国音乐艺术事业取得了辉煌成就。中央音乐学院伴随其中，颇具典型性和代表性。40年来，学校为国家培养出了大批屹立于世界舞台的优秀音乐家、艺术家、知名学者，他们已经成为当代中国音乐各领域的中坚力量和领军人物。面向改革开放新征程，学校要准确把握音乐艺术发展的时代定位，坚持音乐艺术为人民服务的根本方向，加快建设中国特色、世界一流音乐学院的步伐，努力培养德智体美劳全面发展、德艺双馨的音乐家、艺术家，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的贡献。

逐梦前行四十载 改革开放再出发

我校举办“中国与世界”庆祝改革开放40周年系列活动



理，是文化部直属高校中的一面旗帜。文化部既是管理者，也是中央音乐学院改革开放的推动者和不遗余力的支持者。如今，虽然隶属关系发生了改变，但文化和旅游部与中央音乐学院在事业上的联系从未中断，仍然会不遗余力地关心和支持学校的建设与发展。进入新时代，希望中央音乐学院继续解放思想，以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 十九大精神为行动指南，将改革开放的伟大事业进一步推向深入，取得更辉煌的成就。

叶小钢教授首先向母校表达了真挚的感激之情。他说，是中央音乐学院成就了今天的叶小钢，是音乐给了自己最大的力量。他认为，作曲家只有切入时代的普遍性，和人类的情感形成共识，才会让作品真诚充满仁爱的光辉从而留存于世。他祝愿学校在未来取得更加辉煌的成就，不光为中国、也为世界音乐的发展，承担更多的历史责任，为中华民族的复兴事业和人类命运共同体的构建作出更大努力，

在世界文化的大发展、大融合中取得更伟大的业绩！

作为校友，蔡乔中院长的发言，同样充满了对母校的感恩之情。而作为兄弟音乐院校的代表，他则祝福中央音乐学院在未来的发展中，继续开拓创新，锐意突破，努力建设成为中国特色、世界一流音乐学院，引领中国专业音乐教育走向世界舞台中央。

戴嘉枋研究员从自身的音乐史学研究背景出发，回顾了改革开放初期中国音乐的历时性转型。他认为，在这个转型时期，中央音乐学院无论在作曲、音乐学领域，还是在音乐表演人才的培养上，都起到了重要的引领作用，为新时期中国音乐的历史性发展作出巨大贡献。

俞峰院长总结回顾了改革开放40年来学



校的发展成就。他说，正是得益于改革开放，才使中央音乐学院得以迈入世界一流音乐学院的行列。展望未来，学校将以复兴中华音乐文化为己任，深入挖掘中国传统音乐资源，努力建设成为既有中国音乐特色又与国际接轨的新时代的世界一流音乐学院。

“央音”作曲家论坛，汇聚了谭盾、叶小钢、郭文景、张小夫、唐建平、秦文琛、贾国平、郝维亚8位改革开放以来先后从我校作曲系走向世界的优秀作曲家，他们在俞峰院长的主持下，讲述了各自与“央音”之间的缘分，以及有幸成为时代“弄潮儿”的心路历程。

谭盾、叶小钢、郭文景、张小夫是改革开放后第一批入学的作曲系学生，他们的回忆更多是老师的谆谆教诲和同学们的求知若渴。谭盾想起了作曲系几位同学在图书馆轮流抢阅乐谱的情景，郭文景回忆了当时学校“一切都为人才开绿灯”的感人故事，张小夫则讲到了同学们为了争取更多的学习时间而向学校提出晚熄灯的事情。种种这些，都让我们感

受到了77、78级学生的刻苦与勤奋，而他们之所以能够成为中国作曲“梦之队”，既是时代使然，也是个人奋斗的结果。唐建平虽然在高考时与“央音”擦肩而过，但作为我校培养的国内首位作曲专业博士，他一直在自己的教学、创作中，努力传承老一辈教师严谨治学、开放包容的优良传统。秦文琛、贾国平、郝维亚则分别是“60”“70”后作曲专业教师中的佼佼者。对于他们而言，这些77、78级的作曲大家，既是心中的偶像，也是事业的榜样。他们认为，年轻作曲家首先要传统学习好，同时还要勇于创新，大胆实践，敢于彰显个性。最后，俞峰院长对各位作曲家的发言进行了总结与回应。他指出，能够成为这个伟大时代的见证者、参与者是十分幸运的。40年弹指一挥间，而未来的40年还需要更多年轻音乐家去创造。他强调“央音”人一定要有使命感与大格局，还要有不服输的拼搏精神。

在下午的研讨会上，各教学系部、相关职能部门负责人及外籍教师和校友代表，围绕传统优势学科的建设与发展、现代新兴学科的崛起与引领、高端教育体系的建设与发展，以及面向实践、面向当代、面向世界、面向未来的学科建设与发展等议题，进行了发言。重温砥砺奋进的征程，记录创新探索的步伐，是为了迈向更加辉煌的未来。

此外，学校还分别于12月10日、11日晚，在国家大剧院举办两场“中国与世界——中央音乐学院庆祝改革开放40周年音乐会”，并在王府院南大殿西侧的校史馆，举办成果展览。回顾历史，总结过去，是为了鞭策未来，为了更好的前行。相信本次活动，将激励我们在新的历史征程中更加步履铿锵，为新时代音乐艺术事业的繁荣发展作出更大贡献。

（宋学军文/党委宣传部图）

我校召开第七届教职工代表大会暨第十二届工会会员代表大会第三次全会

11月23日下午，中央音乐学院第七届教职工代表大会暨第十二届工会会员代表大会第三次全会在教学楼701报告厅隆重举行。党委书记赵旻，院长俞峰，副院长肖学俊，党委副书记苗建华，副院长秦文琛、于红梅，党委副书记兼纪委书记刘春梅，第七届教职工代表大会正式代表、特邀代表和列席代表参加会议。会议由工会副主席王文书主持。



学校整体的长远发展，把工作放到大局中去思考、定位，做到正确认识大局、自觉服从大局、坚决维护大局。三是要重视和保护教代会代表和教职工民主参与的积极性、主动性，切实在行使民主权力时广开渠道，健全制度，整理分析代表的有效建议意见，作为学校决策的依据。同时注意集中，仔细分析，善于提炼，正确处理民主管理与集中管理的关系。

大会听取并分团讨论，表决通过了俞峰院长所作的《2017年中央音乐学院工作报告》《2017年学院财务工作报告》和党委副书记、校教代会主任、工会主席苗建华所作的《2017年教代会、工会工作报告》。

为教育事业的持续发展提供了有力的财务保障。苗建华副书记的报告以“不忘初心 开启新征程”为题，从充分发挥教代会作用，推进学校民主管理；以师德师风建设为中心，助力青年教师成长；为教职工营造温暖之家，维护教职工的合法权益；加强校园文化建设，开展多种文体活动；加强自身建设，推动各项工作再上新台阶等方面，全面总结了2017年中央音乐学院教代会、工会工作。报告指出，本次会议正值学校第三次党代会闭幕之际，各位代表要围绕如何贯彻第三次党代会精神、全面落实学校“十三五”发展规划，凝心聚力，共谋发展。我们要在学校党委的领导下，进一步加强民主建设、民主监督制度，加快构建和完善现代大学制度，不忘初心，深化改革，开启教代会、工会工作新征程。

第二，进一步健全完善教代会制度，不断提升学校治理体系和治理能力的现代化水平。一是要在完善现代大学制度的过程中，纳入顶层设计，从源头上增强民主权力的合法性和权威性。二是要通过教代会制度建设和二级教代会的建立，保证广大教职工在学校和本单位重大问题、重要决策、关系教职工最直接、最关心、最现实问题决策时的发言权、知情权、建议权、监督权，达到“集众思，广忠益”，全过程参与、全时段参与、全方位参与。三是教代会是协商民主的最优形式，教代会不是零散的议论，有严格的民主程序，这种监督是带有建设性、补充性的。四是推进二级教代会建设，把二级教代会作为基层民主管理的重要途径，让更多的教职工参与到学校治理体系中。工会要加强调研、听取各单位意见，把这项实践证明是有益的制度落实到位。

在学校工作报告中，俞峰院长着重从创新“立德树人”新机制，确立专业教师“教书育人”主体责任，加强师德师风建设；着力抓好教育教学质量内涵建设；积极配合国家发展战略，开拓国际交流新格局；积极投身服务社会，服务人民工作；全力推进内部管理体制等方面介绍了2017年学校的各项工作和取得的成绩。他指出，学校在过去一年取得的丰硕成果是领导班子精诚合作，全体教职工全力支持配合、努力奋进的结果。面向未来，摆在我们面前的道路依然很艰辛，任务很艰巨，还有很多问题亟待我们去面对和解决。我们要以实际行动践行新时代党的文艺方针，学习和落实习总书记在全国教育大会上的重要讲话精神，紧紧围绕“立德树人”这一根本任务，全力为教育教学服务，为党的教育事业服务，为国家培养德艺双馨的高层次音乐人才，不断推出反映时代精神和人民心声的高峰作品和精品力作，开启建设中国特色、世界一流音乐学院的新征程。

在分团讨论中，与会代表对以上三个报告进行了审议和热烈讨论，对学校的未来发展积极建言献策。

第三，努力营造勤奋团结求实创新的氛围，把共识凝聚到学校中心工作上来。充分发挥教代会在民主管理和科学决策中的重要作用，发挥教代会在凝聚智慧上的重要作用，发挥教代会在学校团结稳定中的重要作用。

在财务工作报告中，俞峰院长汇报了2017年财务收支基本情况、财务重点工作和工作中存在的不足，以及2018年财务工作计划。2017年，在学校党委领导下，财务工作全面贯彻党的各项方针政策，以“十三五”发展规划为指导，根据学校党委、行政工作要点，围绕内涵式发展和建设“双一流”大学的中心目标，加强制度建设，完善预算控制，合理调控财力，发挥服务功能，

大会最后，赵旻书记做总结讲话。他就进一步加强学校民主管理，推进学校改革发展，提出几点看法：第一，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，不断强化教代会、工会在学校办学治校中的重要作用。二是要进一步推进《中央音乐学院章程》的落实落地落地，不断探索发挥教代会、工会作用的新机制、新途径，组织、发动、引导广大教职工，围绕中心，努力为学校各项事业的发展而奋斗。二是要坚持“讲政治、顾大局”，提高政治站位，牢记“四个意识”，坚定“四个自信”，践行“两个维护”，着眼于

赵旻书记最后指出，未来一年将是学校加快深化教育综合改革的关键年，也是落实学校第三次党代会提出的目标任务的关键年，担子很重、工作很多、责任重大，时不我待。让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，继续发扬“弘艺致远、明德近道”的精神，扎根中国、融通中外，创新发展、做出示范，以更加饱满的热情、更加扎实有效的工作，为建设中国特色、世界一流音乐学院而不懈奋斗！

(党委宣传部)

我校党政干部认真学习陈宝生部长调研讲话

“依托民族文化，走进世界中心，依托历史文化，走进时代前沿，依托先进文化，走进人民心里”。教育部党组书记、部长陈宝生12月9日到我校调研时的讲话，在全校师生中引起强烈共鸣。12月13日，学校党委理论学习中心组(扩大)专题学习陈宝生部长的讲话，进一步凝聚共识，增强办好学校的紧迫感和自觉性。党委书记赵旻、院长俞峰、党委副书记兼纪委书记刘春梅和全体中层干部参会。赵旻书记主持学习。

赵旻书记首先传达了陈宝生部长在调研会上的讲话全文。他说，陈宝生部长的讲话凝聚着他对中央音乐学院的关心，尤其是对中国艺术教育如何发展的思考。他强调，第一，陈部长要求我们从教育的大视角思考部署工作、布局工作，把“三个进入”融入日常建设之中。第二，陈部长要求我们从世界教育的中心来规划学校的发展，寻找我们的参照目标，要求我们立意要高，立足要稳，工作要实，充分发挥学校的优势。时值改革开放40周年，学校党委组织开展系列纪念活动的目的，就是总结昨天的我们，规划未来的我们。第三，陈部长强调学校的发展靠什么，靠一流的师资队伍，要注重培养领军人物，明确学校的目标是培养社会需要的优秀人才。我们要能选才、能育才，使进入学校的学生都能够成为国家艺术事业的合格接班人。

俞峰院长表示，陈部长的讲话非常鼓舞人心。我们要进一步深刻领会陈部长的指示，全校上下凝心聚力，落实“十三五”规划，立足中国大地办“双一流”大学。陈部长要求学校的重点工作是下功夫培养领军人物，不仅培养音乐艺术上的领军人物，还要培养音乐管理上的领军人物。很多艺术院校、文艺院团的领导都是我校校友，我们要培养各行各业音乐方面的旗帜性人物。学校还要下决心抓创作创新，推出时代高峰作品，这也是陈部长的殷切希望。新时代要有新的声音，创作要有引领性，而不是迎合，贴近人民生活的作品要写好，要接地气。

音乐学系主任安平、音乐教育学院院长高建进、科研处副处长方恒建、党办主任赵晓岩、院办主任赵海、研究生部主任柯扬等参加了当日陈宝生部长调研活动的同志，也结合各自部门的工作，畅谈了学习陈宝生部长讲话的感想和体会。大家认为，陈部长的讲话既有思想高度，又有现实的指导意义，能够感到陈部长对学校是非常了解的。他对学校的现实、关心和指导，是我们推动学校今后更好更快发展的巨大动力。

通过学习研讨，全校干部更加坚定办好学校的信心，更加体会到肩上责任的重大，更加明确了教育部对学校发展的期望和要求。学校党委将结合教育部关于学习贯彻落实全国教育大会精神的要求，把陈宝生部长的讲话落在各项工作中，系统谋划长远发展战略，开创专业音乐教育新局面。

(许瑞)

教育直属高校教师职称评审专家组来我校检查工作



12月11日，教育部直属高校教师职称评审专家组来我校检查职称评审工作，专家组通过听取汇报、召开座谈会、查阅档案资料、访谈相关人员等形式，根据《高校教师职称评审监管工作指标体系》，从政治方向、评审制度、评审程序、评审结果、特色工作等五个方面，对我校职称评审工作进行了为期一天的检查评估。教育部教师工作司刘建同巡视员、中国高等教育学会康凯副会长、教育部教师工作司保障处董春林调研员，专家组组长华中师范大学校长助理任友洲教授，专家组成员北京大学医学部人事处处长戴清、北京师范大学环境学院沈珍瑶教授、北京语言大学党委统战部副部长吕静、对外经济贸易大学人力资源处处长王云海等参加检查工作。

今后的改革思路等内容。他表示，我校职称评审工作始终坚持正确的政治方向，积极贯彻落实上级职称评审政策，按照学校发展战略，制订了符合学校实际的职称评审办法。学校出台的职称评审制度、评审工作方案合规、完备，明确了职称评审责任、评审标准、评审程序等，符合《高校教师职称评审监管暂行办法》的要求。

近年来，学校积极落实《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《教育部等五部门关于深化高等教育领域简政放权放管结合优化服务改革的若干意见》精神，不断探索推进职称制度改革，推出一系列卓有成效的改革措施，收到了良好的效果。针对目前存在的研究生导师队伍断档等问题，他希望教育部在高级职称规模方面给予适当调整。

刘建同巡视员和康凯副会长，分别就教育部贯彻落实习总书记在全国教育大会上的讲话精神及此次职称评审检查工作的重要意义发表讲话。

现场会议后，专家组与我校各教学系部、职能部门领导和中青年教师代表分别召开座谈会，听取意见。下午专家组成员查阅了学校职称评审档案资料，并与部分教师、管理干部进行一对一访谈。专家组的检查报告将由教育部教师工作司下发学校。

我校将继续在国家相关政策的指引下，以此次职称评审工作检查为契机，以评促建，努力探索更为科学、合理、有效的教师职称评价体系，打破阻碍教师成长与发展的桎梏，构建更加全面、客观、公正的职称评审机制，为学校“双一流”建设做出更大贡献。

(人事处文/党委宣传部图)

我校“学位授权点合格评估自评会”日前举行

根据国务院学位委员会、教育部的统一要求，我校于11月13日在教学楼717会议室召开研究生学位授权点合格评估自评会。评估专家组由中国音协副主席兼理论委员会主任、中国音乐学院前院长、博士生导师赵塔里木，沈阳音乐学院前院长、博士生导师刘辉，中国艺术研究院音乐研究所前所长、博士生导师项阳，国务院学位委员会学科评议组成员、福建师范大学音乐学院前院长、博士生导师叶松荣，国务院学位委员会学科评议组成员、中国音乐学院前研究生处处长、音研所所长、博士生导师赵为民，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员、上海音乐学院研究生部主任、博士生导师张巍组成。赵塔里木教授任专家组组长。我校党委书记赵旻、院长俞峰、副院长肖学俊、党委副书记苗建华、副院长于红梅、党委副书记兼纪委书记刘春梅，研究生部主任柯扬，及作曲系、音乐学系、音乐教育学院、指挥系、钢琴系、管弦系、声乐系、民乐系、提琴制作与研究中心、乐队学院、学位办、人事处、学生处、科研处、计财处、国际交流处等部门负责人出席会议。

专家组做评估报告。他详细介绍了我校的办学定位、研究生培养目标、专业设置、师资队伍、师生艺术实践和学术研究成果、导师管理制度，以及在研究生招生、培养、论文指导、学位授予、就业、教学支撑等方面的举措和特色。

评估专家组在认真听取评估报告后，就研究生课程建设、学位论文指导、表演专业博士点的设立、评估报告的书写、教学方案的编订、学校办学理念、一流学科建设等诸方面提出了宝贵意见和建议。

此后，评估专家组聆听了我校研究生教学汇报音乐会，审阅了支撑材料，并与教师代表、学生代表进行座谈。

经过一天的评估调研，专家组对我校研究生教育给予高度评价，指出：我校研究生培养目标明确，师资力量雄厚，规章制度健全，师生成果显著，学校党政班子高度重视研究生学位点建设，“具备培养高精尖、国际化、德艺双馨音乐人才的条件，在全国音乐与舞蹈学学科具有示范性”。

(研究生部文/党委宣传部图)

赵旻书记首先代表学校向专家们表示热烈欢迎，并介绍了我校近年来在研究生教育方面的新举措，以及在“双一流”建设背景下的办学思路。

赵塔里木教授代表专家组致辞。他介绍了学位授权点合格评估的背景，并表示评估组将认真了解学校研究生教育的方方面面，为学校提供一些具有建设性的意见和建议。

随后，俞峰院长向专



展风貌拓格局 重继承探发展 第四届中国民族音乐节暨第三届弹拨音乐节日前举行

由我校主办、民乐系承办的第四届中国民族音乐节暨第三届弹拨音乐节，于11月18日至22日举行。音乐节集表演、创作、理论研究于一体，全方位、多角度、高品质地展现了民乐系弹拨专业的教育教学成果。

荟萃八大专业，聚揽十方英才

本届弹拨音乐节集合民乐系弹拨教研室(琵琶、三弦、阮、柳琴)和教研二室(古筝、扬琴、古琴、箜篌)之力，并邀请全国兄弟院校师生和社会专业人士，举办了5场综合音乐会和3场专场音乐会。包括开、闭幕式音乐会，全国高等音乐学院弹拨乐展演音乐会，两场“点之韵”我校弹拨教研室教师音乐会，以及“阮族华章”阮族专场音乐会、曹正古筝传承作品纪念音乐会和纪念曹东扶先生诞辰120周年音乐会。

开、闭幕式音乐会汇聚了多个专业的名家名教，异彩纷呈。开幕式音乐会的上半场为3首独奏乐曲。徐阳的大阮独奏《终南古韵》(宁勇作曲、李玥锦编配)以长安古乐《望终南》《摇门铃》等为素材创作而成，音乐时而低回婉转，时而空灵清幽，突显了“大音希声、大道至简”的传统审美意趣。李晖的琵琶独奏《剑阁闻铃》(陈泽民根据白居易《长恨歌》记谱整理)带有地道的北方民间说唱音乐风格。演奏者采用丝弦，并降低定弦音高，使音乐更加苍劲挺拔、凄美悲凉。张强的琵琶独奏《瀛洲古调》源自崇明传谱，其演奏或玲珑活泼，或细腻抒情，体现了当代音乐家对传统的继承与弘扬。在下半场演奏的4首民族管弦乐协奏曲(著名指挥家叶聪执棒我校民族管弦乐团协奏)中，有两首古筝协奏曲，周望演奏的《道情》(周延甲编曲、黄晓飞编配)，展现了秦筝音乐“繁音激楚”“热而酸辛”“慷慨激越”的艺术个性；李萌创作并用多声弦制演奏的《远行》(谢鹏编配)，虽源自传统乐曲《饿马摇铃》，但在演奏手法和音色表现上已经有了许多新的发展，灵巧多变，而又万变不离其宗。应该说，传统与现代既相克相悖，也可以相生相融、相生相成，而后者则是弹拨音乐节所要传达的一个重要理念。这一点在赵家珍演奏的古琴与

民族管弦乐队协奏曲《秋浦客图》中亦得到充分体现。该曲源自藏于台北故宫博物院的北宋画家崔白的一幅同名花鸟画。年轻作曲家、作曲系李玥锦同学依托传统借景抒情的表达方式，借旖旎秋光中振翅的鸿雁来歌颂忠贞不渝的爱情。最后一曲是章红艳演奏的由作曲家周龙根据浦东派同名琵琶曲改编的协奏曲《霸王卸甲》。章红艳以其精湛娴熟的演奏技艺和对音乐深刻精准的理解，将楚汉战争厮杀场面和主人公项羽的悲剧命运刻画得细致入微、张弛有致。



以“西域流光”为主题的闭幕式音乐会，是一场中国弹拨·击乐情景音乐会。2003年章红艳教授创立中央音乐学院弹拨乐团，致力于开掘弹拨音乐的丰富表现力、探索不同乐器组合的可能性。弹拨乐与打击乐是丝绸之路的传统乐器，已历经千年。她希望用琵琶弹拨的点状音响和打击乐器敲打的点状节奏，碰撞出新的艺术火花，展现西域风情，传播源远流长的中华音乐文化。音乐会上，我校弹拨乐团(中国广播民族乐团青年指挥家葛亚男执棒)、阮族乐团、携手王建华、魏然、孙铮、齐洁、胡瑜、尹飞等民乐演奏家，精彩呈现了《山歌》(刘星曲、陈哲编配)、《天山之春》(乌斯满江、俞礼纯、王范地曲)、《武生》(王云飞曲)、土家族打溜子《锦鸡出山》(田隆信编曲)、《西域流光》(李博禅曲)、《西域驼铃》(张列曲、刘畅编)、《夜宴》(赵季平曲)、《炎黄风情二首》(鲍元恺编曲)、《那拉提》(刘畅曲)等多首抒写西域风情、彰显中国神韵的乐曲。

如“西域流光”的“流光”之意，中国弹拨音乐正是通过不断的流变、流传，从远古走到今天，再从今天迈向未来，生生不息，源远流长。本届弹拨音乐节还举办了“1978—2018‘谈’指一挥间——77级中央音乐学院弹拨专业教授访谈”活动。在原院长王次昭教授的主持下，谈龙建、黄河、郝贻凡、李萌四位教授，与师生们分享了自己求学、求学及留校任教经历和感受。作为改革开放的亲历者、参与者、见证者、受益者，他们感恩于伟大的时代，感谢母校和老师们的培养，也非常珍惜共同努力奋斗的同学之情。峥嵘岁月难以忘怀，同时他们也希望弹拨事业新人代出，薪火相传。

在我校隆重庆祝改革开放40周年之际——著名校友谭盾携新作《武侠》献礼母校



武侠里有形断意不断，音乐里有余音缭绕，此处无声胜有声。“武侠音乐”应该在中国音乐史上站有一席之地。谭盾介绍说，《武侠》是他将自己之前作曲的三部武侠电影音乐组合成一部“音乐剧”的一种尝试，即由小提琴奏鸣曲《英雄》、大提琴奏鸣曲《卧虎藏龙》、钢琴奏鸣曲《夜宴》及钢琴、小提琴、大提琴三重奏《复活》连续演奏而成。在原来的三部武侠电影中，三位女主角因着不同的理由失去了她们的爱情与生命：李安《卧虎藏龙》中的玉娇龙是为了江湖的梦想，冯小刚《夜宴》中的婉儿是为了复仇与欲望，而张艺谋《英雄》中的飞雪则是为了爱国与刺秦。其在最初创作这三部武侠电影音乐时，将电影中女主角的音乐形象，分别由大提琴(马友友)、钢琴(郎朗)和小提琴(帕尔曼)来演绎。最后，他想像这三位女主角，穿越轮回，回到人间，再活一次，再爱一回。于是，他将钢琴、小提琴和大提琴组合起来，并让三个乐器(三位女主角)的主题通过复调的手法层层重叠并展开，从远古到现代，成为三重奏《复活》，寓意和表达三种美丽人生与爱情的复活……

在我校举办“中国与世界”庆祝改革开放40周年系列活动之际，12月9日晚，著名校友、享誉世界的作曲家、指挥家谭盾，携其新近完成的奏鸣曲三重奏《武侠》回到母校，在学校歌剧音乐厅举办作品乐谱、DVD全球首发音乐会及讲座，与师生们分享他对东方文化和武侠音乐的理解和感悟。活动开始前，秦文琛副院长代表学校欢迎谭盾“回家”。赵昱书记发表致辞。他高度评价了谭盾的艺术成就和对世界音乐的贡献。他认为，作为一个从中央音乐学院走向世界的音乐家，谭盾之所以能够取得如此辉煌的成绩，主要基于三点：一是他有中国文化来铺底，在他的成长过程中，从中国大地、中国人的生活中、从中国的变化中，不断吸收营养，而无论他走到世界哪个地方，都永远是以中国文化为底色，让世界各国通过其音乐中厚重的中国文化底蕴，了解古老的东方文明；二是他的音乐是中西艺术合璧的结晶。让世界了解博大精深的中国文化，需要一个桥梁，谭盾用音乐这个没有国界的语言，把世界人民的心连接在一起。他的音乐中既有古典音乐的“美”、民间音乐的“味”，还有世界音乐的“潮”。三是在知识结构上的广博和深厚，即所谓的“跨界”。他的每一次“跨界”都是一次创新，都能产出高峰的作品。

1978年，谭盾走进中央音乐学院，成为作曲系的一员。弹指一挥间，整整40年过去了。这段岁月里，谭盾和他的音乐创作，从母校起始，走向了世界。在母校庆祝改革开放40周年之际，能够受邀回家，谭盾也深为感动。他希望把这部专门为音乐学院学生量身定做的室内乐作品，作为一份礼物献给母校。音乐会上半场，谭盾通过讲座和一部纪录片，介绍了《武侠》奏鸣曲三重奏的前世今生。他认为，武侠是中国士大夫文化精髓的载体，武侠和音乐的哲学及美学遥相呼应，一脉相承；武侠里有琴心剑胆，音乐里有大音希声，

(宋学军文/谭盾工作室图)

11月21日至23日，正在北京巡演的柏林爱乐乐团14位首席和演奏家应邀来我校举办系列大师课。俞峰院长亲自为他们颁发“中央音乐学院客座教授”聘书。柏林爱乐乐团素来与中国有着深远渊源，其首次访华巡演之旅始于上世纪70年代，由著名指挥家卡拉扬率领。之前，柏林爱乐乐团的多位首席演奏家也曾多次来我校举办大师课。此次正逢柏林爱乐乐团亚洲巡演之际，我校邀请了包括乐团首席诺亚·本迪克斯-巴格利和其他声部首席在内的14名演奏家举办系列大师课，涉及弦乐、木管、铜管等所有管弦乐器专业及竖琴专业，规模空前。大师课上，演奏家们从演奏的姿态和方法、声音的处理、对音乐的理解和表达等诸多方面对学生进行了悉心指导。其中部分曾经来访问过我校的演奏家，对于学生专业能力的进步和提高感到非常惊讶。乐团中提琴演奏家、柏林汉斯·埃斯勒音乐学院教授瓦尔特·库斯纳表示，参与此次大师课的中提琴专业学生与他上一次来华相比，演奏水平有了相当大的提升。

柏林爱乐乐团首席来我校举办大师课



(国际交流处)

学术动态

作曲系郝维亚教授受邀参加2018 CIAM国际代表大会
我校作曲系教授郝维亚受中国音乐著作权协会委派，作为“亚太地区作曲家联盟”执行委员，近期赴墨西哥参加2018 CIAM (Music Creators of The World) 国际代表大会。该会今年在墨西哥的墨西哥城举办，由“作曲家权益组织”主办。全世界超过50个国家和地区的近90名作曲家、词作家和制作人参会。会议举办了演讲、圆桌会议、讨论等活动。

管弦系戴中晖教授赴波兰讲学
管弦系戴中晖教授于12月6日至12月9日，应邀在波兰克拉科夫铜管音乐节举办小号专家课并指挥铜管乐团音乐会，其高超的表演和教学水平，赢得师生和各国专家好评。同时，他还获得音乐节组委会的再度邀请，将于明年7月在华沙举行的国际小号艺术节上举办专家课和音乐会。

我校嗓音研究中心主任韩丽艳近期连续受邀参加多项学术活动
近期，我校嗓音研究中心主任韩丽艳教授连续受邀参加了多项学术活动：10月24日，受邀到江苏盐城师范学院音乐学院举办以“人声器乐与嗓音保健”为题的学术讲座；11月24日，受邀参加由河南中医药大学第一附属医院、中华中医药学会耳鼻喉科分会嗓音研究组在郑州联合举办的“2018中医嗓音咽喉病诊疗新进展发声矫治法专题学习班”，发表“艺术嗓音与科学发声”的主旨演讲；11月28日至30日，受邀参加在天津音乐学院举行的第三届高等艺术院校声乐教学研讨会，发表“美声唱法中的科学发声问题”的主旨演讲。

我校少年民族管弦乐团 欧洲访问演出载誉归来

受国家艺术基金资助，由我校附中民乐学科优秀学生组成的少年民族管弦乐团，在附中王绍武副校长的带领下，于11月6日至15日应邀赴意大利、奥地利、匈牙利等国进行访问演出。访欧期间，乐团分别在意大利罗马圣契切利亚音乐学院和博洛尼亚音乐学院、奥地利克拉根福特音乐学院、匈牙利佩奇大学音乐与视觉艺术学院的音乐厅，举办4场交流音乐会和4场专场音乐会。可谓是行程满满，收获多多。

此次巡演由乐团音乐总监陈冰副教授执棒。演出曲目古今交融、中西合璧，充满青春朝气和活力。其中既有传统经典乐曲《金蛇狂舞》（唐建平编曲，张大森、白浩钰移植）、《茉莉花随想曲》（李滨扬改编），也有原创作品《落日湖》（李滨扬曲）、《南腔》（邹航曲）、《青春之舞》（常平曲），还有根据法国民歌改编的《在巴黎的天空下》（谢鹏改编）等。此外，著名笛子演奏家戴亚、唢呐演奏家石海彬、二胡演奏家马向华、琵琶演奏家江洋也分别与民族管弦乐团合奏，精彩呈现了《小放牛》、《渔樵农耕》（刘文金曲）、《楚颂》（李博禅曲）、《云想花想》（王丹红曲）等节目。

为了让欧洲观众尽可能多地了解中国民族传统音乐文化，在每场正式音乐会开始之前，陈冰指挥都要带领部分优秀学生进行交流演出。她采用边讲解边演奏的形式，通过《赛马》《十面埋伏》《渔舟唱晚》《鹧鸪飞》《百鸟朝凤》《哦，苏》等经典乐曲片段，介绍中国民族管弦乐团中拉弦、弹拨、吹打等不同乐器组的特点，以及中国民族管弦乐团与西方管弦乐团的关系。参加交流活动的观众既有当地音乐学校和普通中小学的学生，也有音乐专业的在读大学生，有慕名而来的中国留学生、华侨，还有音乐学院作曲、指挥、评论等方面的资深专家学者。他们对每一件乐器和每一首乐曲都听得非常入迷，惊叹不已。每次交流音乐会后，痴迷的观众都久久不愿离去。他们用好奇的目光注视着每一件神奇的乐器，想用手去触摸，用心去感受。这时乐团的学生们都会热情大方地走下舞台，手持心爱的乐器，手把手地示范、教授，用音乐代替语言，让观众零距离感受中国民族乐器的独特魅力。

此次巡演，无论是正式的音乐会，还是演出前的交流音乐会，都受到欧洲观众的热烈欢迎和喜爱。每场音乐会后都要进行加演和多次谢幕。特别值得一提的是，在匈牙利佩奇大学音乐与视觉艺术学院的音乐会上，欧洲首个华人童声合唱团、匈牙利星光附属少年合唱团在我校指挥系校友张国治的指挥下，与乐团合作演出了学堂乐歌《送别》和比才歌剧《卡门》选段《街头少年》（我校作曲系博士生王瑞编配）。当清纯



的童声和优美的旋律响起时，在场观众无不动容、潸然泪下。这是海内外共同的心声，也是最好的中国音乐文化的传播与继承。

乐团团员们的精湛技艺和良好精神面貌，也得到了当地许多业内人士的赞誉和好评。意大利罗马圣契切利亚音乐学院 Roberto Giuliani 院长听了乐团的演出后激动地表示：“意大利也有很多

15、16世纪的传统乐器，但是现在都没有人传承和学习了，中国的音乐学院均设有专门的民乐系来教授民族音乐，尤为值得我们学习。而且你们在台上很有组织、很有纪律，让台下那么多调皮活泼的学生都安静了下来，起到了很好的示范作用，让我们很感动也很钦佩……”

克拉根福特音乐学院艺术总监 Ernest Höetzel 在交流音乐会后的讲话中说道：“我们知道现在中国越来越强大了，必须承认支撑他们走向今天这样强大的有他们几千年的历史。在这里演出的学生们不懂英语，而我们作为观众，包括我在内，也不懂汉语，但是我们都懂音乐，懂音乐里的情感，这就是音乐的力量。今天我们在这里看到的乐器都是非常古老的中国传统乐器，他们至今都还在演奏，太了不起了！”

意大利博洛尼亚音乐学院是意大利第一所公立音乐学院，也是著名音乐家莫扎特、罗西尼等人曾经演出、学习过的地方。该院著名作曲家 Alberto Caprioli 教授在音乐会后激动地说：“学院建院二百多年，第一次迎接中国民族管弦乐团。这么年轻的学生乐团，居然展现出如此高的演奏水准。毋庸置疑，他们一定是中国最有能力最优秀的青少年，他们的演奏具有国际水准。我们的音乐厅具有悠久的历史，很多非常著名的音乐家都曾在这里演奏，所以观众的鉴赏力非常高，耳朵非常挑剔。今天的演奏令人震撼，很多音乐词汇非常新颖，令人耳目一新。由衷钦佩中国民族音乐之如此传承和发扬。”著名指挥家 Tommaso 在音乐会后感慨道：“不可思议，这美妙的、充满感染力的、精准的音乐是由这群如此年轻的中国音乐家诠释出来的。他们已经征服了我们，教会我们什么叫做奉献精神、尊重和勇气。”

此外，此次巡演也得到了中国驻欧外交机构的关注和大力支持。中国驻意大利大使馆文化参赞许蓉出席了乐团在意大利罗马圣契切利亚音乐学院的音乐会，并向乐团表示祝贺。

这是我校少年民族管弦乐团建团20年来的第一次走出国门，它让小团员们丰富了舞台实践的经验，开阔了眼界，增长了见识，锻炼了意志，也让他们更加意识到了作为民乐传承者所肩负的责任和使命。（附中）

比利时文化部长及 驻华大使一行到访我校

11月29日上午，比利时文化部部长 Sven Gatz，比利时驻华大使 Marc Vinck 和文化参赞 Eduard van Kleunen 率领比利时文化、艺术、媒体领域的代表团一行12人访问我校。俞峰院长在学校静王府南大殿亲切会见了客人。他向访问团介绍了我校的基本情况以及与比利时艺术院校的友好合作往来。双方就加强教育合作与文化交流，进一步推动两国友好关系等话题进行了会谈。

会谈结束后，访问团前往提琴制作研究中心进行参观，并在琴房楼演奏厅观看了一场小型欢迎音乐会。音乐会后，俞峰院长代表学校向 Sven Gatz 部长赠送了由提琴制作专业研究生于宏卓同学制作的一把小提琴，以及由我校交响乐团演奏、俞峰院长指挥的曾获得中国金唱片奖的 CD《天方夜谭》。

我校提琴制作研究中心主任郑荃、国际交流处处长刘红柱、副处长陶倩等参加会见。

（提琴制作研究中心文/马歌图）



俞峰院长为师生 举办艺术管理讲座



11月19日晚，俞峰院长在教学楼701报告厅面向全校师生举办了一场题为“如何成为一名优秀的艺术管理人才”的讲座。讲座由音乐学系和云峰教授主持。

讲座中，俞峰院长首先向大家介绍了国内艺术管理领域的基本情况，并基于自己多年的院团管理经验，与师生们分享了丰富、实际的案例。他认为，艺术管理作为一门新兴的高度融合的学科，主要是为国家、为社会培养未来艺术团体的领导者、管理者和中坚力量。

他提出两个问题启发大家去思考：一是新时代需要什么样的艺术管理者？二是艺术管理者如何脱颖而出，获得更好的平台？他给出的思考与建议是：新时代需要“全能”的艺术管理者，不仅需要优秀的基本素质与组织、领导、执行、管理能力，更需要较高的政治思想品质，以及广博的学识、创意思维、实干精神等；同时，还要

更多地了解自己的国家，学习时政、认清形势，培养情商、学会分析，锻炼自己“忠诚、干净、担当”的履职能力，这样才能脱颖而出。

他强调，中央音乐学院不仅要培养顶尖音乐家，还要培养优秀的音乐管理者和管理人员。他热情鼓励将来希望在学习事业上有发展的同学们：“希望你们打造一身好的品德，打造一个‘上亿’的脑袋，打造一肚子好学问。遍地都需要人才，办法总比困难多，心有多大，舞台就有多大，你必须自信，你应该干得最好！”

俞峰院长深入浅出、生动务实的讲述，使在场师生开阔了思路 and 眼界，获益匪浅。讲座在阵阵欢笑与热烈掌声中圆满结束。（院长办公室）

简讯

我校作曲家新作品音乐会国家大剧院举行

11月14日，“中国当代音乐——中央音乐学院作曲家新作品音乐会”在国家大剧院举行。音乐会上，指挥系陈琳教授执棒我校室内乐团、民族室内乐团，携手民乐演奏家张强、王磊、尹飞，演奏了《时空的涟漪》（笙、琵琶、箫与室内乐团，贾国平）、《金鳞》（笙、琵琶、箫、二胡与室内乐团，唐建平）、《落日湖》（笛子、箫与室内乐团，李滨扬）、《大地音诗》（笙、箫与室内乐团，秦文琛）、《大协奏曲》（中西混合室内乐团，陈欣若）、《紫薇》（琵琶与室内乐团，叶小钢）、《锣的喧嚣》（打击乐独奏、中西混合室内乐团，郭文景）共7部室内乐作品。每首乐曲演出之前，作曲家都亲自登台对观众进行创作解读与引导，帮助观众更好地走进作品，与其产生交流和互动。

这是我校中国音乐创作中心立足新时代，面向现代化、面向世界、面向未来的一次集体发声。据悉，该场音乐会曾于今年年初亮相美国纽约林肯中心，并在美国引起一股“中国音乐文化”热潮。（院长办公室）

第十二届“炎黄杯”中国风格 钢琴作品作曲比赛圆满落幕

12月7日晚，第十二届“炎黄杯”中国风格钢琴作品作曲比赛决赛音乐会在学校歌剧厅音乐厅举行。

本届“炎黄杯”是为一架或两架钢琴征集曲目（可使用独奏、四手联弹、双钢琴等形式），共有12部作品入围决赛，其中有11部钢琴独奏作品，一部双钢琴作品。这些作品以中国元素为核心，运用了戏曲、民歌、传统乐曲等素材，创作思路新颖，音乐语汇丰富，富有时代精神和民族特色。

经过现场评判，最终，刘豫徽《吕韵II》获得一等奖，刘瀚泽《雅韵君知否》和张之洋《变奏曲》获得二等奖，曲航《千里清秋》、胡祉璇《墨戏》、邓欣源《豫韵》获得三等奖，叶镭烁《远去的琴歌》、陈俊先《金银鸟》、安芸昕《风叶鸣》、李鑫轩《湘戏》获得优秀奖；韦子健演奏的《吕韵II》《雅韵君知否》《千里清秋》获得演奏奖。

音乐会最后，作曲系系主任郭文景与钢琴系系主任吴迎，为获奖选手颁发获奖证书。（作曲系）

AI之夜音乐人工智能音乐会在我校首演

11月26日晚，在我校教学楼201演奏厅上演了一场特殊的音乐会，劳黎、苏贞、林希映、陈光、刘洋、张咪咪、刘焯、魏卫东、袁源、杨桐、李科臻等管弦系教师和民乐系闫国威老师，分别与AI人工智能“信息学爱乐团”联袂演出了12首体裁风格各不相同的中外作品。

“信息学爱乐团”人工智能技术的核心在于运用数学方法，把音乐作品和音乐家的演绎进行全解读、演算，通过不断的主动学习，形成更加贴近音乐家个性化表现需求的管弦乐团伴奏、协奏模板，为音乐家提供现场伴奏和协奏。

今年5月，我校与美国印第安纳大学信息计算与工程学院正式签订联合设立“信息学爱乐团”实验室的协议，经过半年多紧张筹备，通过不断试验、调试智能技术的学习和数据积累后，首次在中国进行联合演出。（敬闻）

第十四届“学院杯”钢琴比赛落下帷幕

作为钢琴系一年一度的传统赛事，第十四届中央音乐学院“学院杯”钢琴比赛暨年度雅马哈亚洲音乐奖学金选拔活动，于12月3日至5日在教学楼1001演奏厅举行。经过两轮评选，赵千干（指导教师杨珊珊）、吴非默（指导教师黄亚蒙）、王丽雅（指导教师陈曼春）、方家（指导教师韦丹文）、李天佑（指导教师唐丽娟）、谭霖林（指导教师凌远）获得前6名，其中，排名前三名的同学同时获得年度雅马哈亚洲音乐奖学金一、二、三等奖。（钢琴系）

我校“中国民族音乐”入选首批全国 普通高校中华优秀传统文化传承基地

为贯彻落实习近平总书记重要讲话和全国教育大会精神，深入推进中华优秀传统文化全方位融入高等教育，经高校自主申报、省级教育厅答辩推荐、专家遴选等环节，日前，教育部认定55个基地为第一批全国普通高校中华优秀传统文化传承基地。北京市共有6所高校榜上有名，分别是北京大学、清华大学、北京师范大学、首都师范大学、中央音乐学院、中国戏曲学院。其中我校的传承项目为“中国民族音乐”。（科研处）

我校交响乐团赴湖北、广东 开展高雅艺术进校园活动

11月8日至11日、19日至22日，我校交响乐团分别赴湖北、广东开展“立德树人 美育启智”高雅艺术进校园活动。此次巡演一共走入湖北经济学院、中南财经政法大学武汉学院、武汉工程大学、武汉体育学院、广东外语艺术职业学院、广东技术师范学院、肇庆学院、吉林大学珠海学院八所高校，为广大师生送上高雅音乐的精神大餐。

俞峰院长亲自担任此项活动的艺术总监，并对音乐会演出曲目进行精心编排。本次巡演由指挥系杨力教授执棒我校交响乐团。每场演出他都要对音乐作品和交响乐团的声部构成进行细致深入的讲解。乐团通过演奏大家耳熟能详的中外经典音乐，让在场观众高度共鸣，不但直观认识了各声部乐器，更发自内心的感受到音乐可以直击人心深处的奇特力量。

“高雅艺术进校园”是党中央、国务院为加强美育，培养学生良好的审美情趣和艺术素养而实施的一项重大工程。我校积极参与此项活动，紧紧围绕“立德树人 美育启智”这一主题，让更多地区、更多师生近距离接触经典中外音乐文化，以教育之力促进全民文化素质的提高。（敬闻）

讣告

中国共产党党员，我院退休干部宁静同志，因病于2018年12月18日17时30分在北京逝世，享年87岁。