

## 教育部党组第三巡视组 来我院开展巡视工作

根据教育部党组统一部署，3月22日下午，教育部党组第三巡视组巡视中央音乐学院工作动员会在教学楼201大厅举行。会前，教育部党组第三巡视组办公室负责同志主持召开与我院党委领导班子的见面沟通会，传达了中央关于深化政治巡视的最新精神和教育部党组的工作要求。会上，教育部党组第三巡视组组长简大钧就即将开展的巡视工作做了讲话，教育部巡视组工作办公室副主任牛燕冰就配合做好巡视工作提出要求。我院党委书记郭淑兰作表态发言，院长俞峰主持会议。



巡视组组长周玲、戴井岗及巡视组全体成员，我院领导班子成员出席会议。学院近期退出领导岗位的院级领导、党委委员、纪委委员、学科带头人、人大代表、政协委员、民主党派负责人、中层干部、学术委员会委员、党代会代表、工会委员和党代会代表、教授代表、中青年教师代表、离退休人员代表、学生代表百余人列席参加会议。

简大钧指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把全面从严治党纳入“四个全面”战略布局，不断增强全面从严治党的系统性、创造性、实效性。中央高度重视巡视工作，把巡视作为党内监督的战略性制度安排，政治巡视站位越来越高，定位越来越精准，工作越来越深入，成效越来越明显，发挥了利剑作用，成为十八届党中央管党治党的亮点，得到了党内和社会的充分肯定。教育部党组深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，不折不扣贯彻中央巡视工作方针，把巡视监督作为全面加强教育系统党的建设和全面从严治党的重要抓手，不断加强、改进和深化巡视工作，充分发挥巡视监督利剑作用，推动全面从严治党不断纵深发展。

简大钧强调，这次巡视的主要任务是对中央音乐学院领导班子及其成员特别是主要负责同志尊崇党章、坚持党的领导、加强党的建设、

落实党的路线方针政策，履行全面从严治党责任、执行党的纪律，落实中央八项规定精神和党风廉政建设反腐败工作以及选人用人等情况进行监督检查。着力发现在党的领导、党的建设和全面从严治党等方面存在的突出问题。

巡视组将紧紧依靠中央音乐学院党组织，严格按照《中国共产党巡视工作条例》规定开展工作。简大钧要求，中央音乐学院党组织和领导班子要把接受上级党组织的巡视监督作为一项重要的政治任务来对待，强化责任担当，鼓励和支持干部群众反映与巡视有关的情况和问题，保证民意渠道畅通，营造良好监督氛围，全力支持配合巡视工作的顺利开展，坚决完成党组交给的巡视任务。

教育部巡视组工作办公室副主任牛燕冰强调，党的十八大以来，教育部党组紧跟中央步伐，深入贯彻中央巡视工作方针，坚定不移深化政治巡视，巡视工作在改进中加强，在规范中提高，将全面从严治党不断引向深入。中央音乐学院党组织和领导班子以及党员领导干部要认真学习党章党规党纪，深入学习习近平总书记系列重要讲话精神，牢固树立“四个意识”，从政治和全局的高度，准确把握巡视的政治内涵，深化对这次巡视的认识，把思想和行动统一到党中央的新精神新要求上来，统一到党组的部署安排上来。要积极配合做好巡视工作，实事求是、客

观公正地反映情况和问题，确保巡视任务圆满完成。

郭淑兰表示，巡视组组长简大钧书记、牛燕冰副主任就教育部党组对中央音乐学院进行政治巡视工作发表了重要讲话，进行了动员和部署并提出明确要求，我代表党委和院领导班子表示欢迎和衷心拥护。我们一定积极配合、全力支持，认真接受此次巡视工作。巡视是全面从严治党战略部署的重要内容，是对中央音乐学院领导班子及其成员执行党章、党规、党纪，落实党风廉政建设主体责任、党的建设的、全面从严治党等工作进行一次全面的政治体检。各级党组织、全体干部要高度重视，按照巡视组的要求，主动配合做好巡视检查的各项工作，以高度的政治责任感和积极的工作态度，完成好这一政治任务。我们也要借此次巡视的契机，对巡视发现和自身查找出的问题，本着以巡促改、以巡促建的原则，努力做到发现问题，即知即改，立行立改，全面提高党建工作科学化水平，促进学校事业科学发展。

教育部党组第三巡视组在中央音乐学院工作5周左右。巡视期间专门设立接待电话、电子邮箱、意见箱、邮政信箱和接待场所。

根据巡视工作条例规定，巡视组主要受理反映中央音乐学院领导班子及其成员、下一级主要负责人和重要岗位领导干部问题的来信来电来访，重点是关于违反政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律等方面的情况反映。其他不属于巡视受理范围的信访问题，将按规定由相关部门认真处理。

(党委办公室)

接待电话：18813006947  
电子邮箱：xunshizu3@moe.edu.cn  
巡视组受理电话时间：早8:00—晚20:00  
意见箱地点：中央音乐学院办公楼北门口  
邮政信箱：北京市100031信箱109分箱  
接待地址：广电国际酒店612房间  
接待时间：上午8:30-12:00 下午2:30-5:30

4月6日，2017年附中招生考试工作拉开帷幕。附中是大学优质生源的基地，抓招生、抓选才，不仅是附中的一项重要工作，也是学院的头等大事。办好附中是办好大学的前提，学院领导高度重视附中的招生工作，多次与附中校领导以及各教学系部、附中各专业学科负责人进行座谈，认真研究当前的生源环境，统一思想，不忘初心。为了能够吸引更多有才华的音乐学子前来报考，今年附中招生出台多项对全国广大考生的利好政策。

### 重“新”恢复初中综合理论学科招生

为了更好地培养作曲、指挥、音乐学等专业人才，学院今年全力支持附中恢复初中阶段招收“综合理论专业”学生。在原有聘任评委的基础上，院长俞峰亲自担任主任评委，与副院长周海宏、肖学俊和音乐学系系主任安平、作曲系系主任秦文琛等一起，共同担任综合音乐理论和音乐学专业评委。

### 重“新”恢复附中声乐与歌剧表演专业招生

为了发现好的声乐苗子，声乐歌剧系资深教授郭淑珍与系主任张建萍、教授委员会主任张建新、副主任王宪林以及该系全体教师担任附中声乐专业考试评委。在考试内容上，注重考核学生全面素质，除要求演唱规定曲目，还增加综合音乐考察，如戏剧表演模唱和歌曲模唱等综合素质考试，不拘一格选拔优秀声乐人才。

### “新”增京外考点

根据过去几年在南方城市杭州招生的经验，经学院研究，今年附中大力推进京外考点设置工作，新增上海、武汉、广州、成都、青岛考点，再加上既有的杭州，今年在全国共设有6个京外考点，为因各种原因不能来京考试的学生，增加就近参加考试的机会。

附中招生考试是“为国家选材”，公平、公正的“阳光招生”是学院发展的内在需要和立校之本。为了保证招生工作有序开展，3月底俞峰院长、逢焕磊副书记、周海宏副院长专门到附中参加招生动员大会并讲话，要求全体教职员工要以“为国家培养人才为己任”，认真履职。除了外请高水平专家担任监考评委，学院纪检监察办公室还对考试进行了全程监督，使整个招生考试工作组织严密，井然有序。

本次附中招生的报名人数和参加考试人数均再创历史新高。  
(附中、院长办公室文/附中图)



## 附中招生考试推出多项新举措

## 俞峰院长会见 香港演艺学院代表团



4月11日上午，香港演艺学院华道贤校长、梁信慕副校长（学术）、音乐学院蔡敬德院长来我院访问。俞峰院长亲切会见香港客人，对他们的来访表示热烈欢迎。

宾主双方共同回顾了多年来的友好往来，介绍了各自院校近年来在教学、表演和办学等方面的新理念和举措，希望在两校合作备忘录的基础上，进一步开展更加深入和广泛的合作与交流。双方在中国音乐教学、乐队建设、歌剧项目和联合培养硕士研究生等方面有着广泛的合作前景。俞峰院长特别提到希望与香港演艺

学院合作，在香港建立中央音乐学院中国音乐中心，传播和推广中国优秀的音乐文化。华道贤校长对此表示积极支持和协助。

香港客人还参观了我们的教学设施和新近投入使用的歌剧音乐厅，并观摩了指挥系等部门的教学和中央音乐学院交响乐团的排练。

我院港澳台办公室主任刘红柱、院长办公室主任赵海、指挥系副主任陈琳、统战部部长郝美芳和古典吉他专业许拓老师参加会见。

(国际交流处文/党委宣传部图)

## 我院将举办“一带一路”音乐教育联盟 成立大会暨音乐学术研讨与展演活动

为了配合国家“一带一路”发展战略，强化对“一带一路”沿线国家音乐和音乐教育的研究工作，加强与这些国家音乐教育机构的深度交流，通过音乐的纽带促进相互之间的理解、交融与共同发展，我院将于5月5日至7日举办“一带一路”音乐教育联盟成立大会暨音乐学术研讨与展演活动。

4月13日下午，活动主办方在学院醇王府西小院会议室举行新闻发布会，就活动相关事宜向媒体进行公布。党委书记郭淑兰，院长俞峰，党委副书记苗建华，党委常委、管弦系系主任赵瑞林，国际交流处处长刘红柱出席发布会，非物质文化遗产研究与保护中心主任张伯瑜主持发布会。新华社、光明日报、中国日报、中国教育报、中国艺术报、中国文化报、人民音乐、音乐生活报、北京晨报、北京青年报、信报、北京电视台、新浪、中国网、搜狐、优酷等多家媒体记者与会。

俞峰院长、郭淑兰书记、苗建华副书记和赵瑞林主任依次向媒体记者介绍了本次活动的背景、目的、意义，主要特色和亮点，以及活动的筹备工作和具体内容。

据悉，届时将有印度、泰国、越南、伊朗、土耳其、乌兹别克斯坦、斯洛文尼亚、吉尔吉斯斯坦、匈牙利、罗马尼亚、印度尼西亚等16个国家的音乐学院院长、音乐学者、演奏家70余人，中国10大音乐学院院长和音乐学者、演奏家20余人前来参会。大会包括“院长论坛”（4场）、“学术研讨”（4场）、11个国家的“音乐展演”（5场）、9个国家的“音

乐工作坊”和“一带一路”乐器展等主要内容。

“一带一路”是中国政府所倡议的促进共同发展、实现共同繁荣的合作共赢之路，也是增进理解信任、加强全方位交流的和平之路。为此，我院于2014年设立“丝绸之路音乐考察研究与创作”科研课题，并在教育部国际司的直接指导下，于2016年成立“一带一路音乐交流发展研究中心”，此次大会是这些学术活动的进一步延伸，也是落实教育部《推进共建“一带一路”教育行动》的具体举措。

本次大会的意义和重要作用主要体现在以下几个方面：

一、会议将以“一带一路”的概念为基础，以音乐文化交流为契机，建立丝路各国之间的沟通渠道，促进“一带一路”沿线国家音乐艺术的繁荣发展。

二、会议将加强“一带一路”沿线国家音乐学院和教育机构之间的教学合作，为未来在音乐学院之间进行互派音乐老师和学生交换奠定基础。

三、会议将进一步加速对“一带一路”沿线音乐的研究工作。每个国家都有自己独特的音乐文化，优秀的作曲家和

大量的音乐作品，这些都是我们研究的资源和对象，通过这样的研究可以促进我们之间的相互了解与认识。

综上，通过本次大会高水平、国际化的学术交流，不仅可以强化对“一带一路”沿线国家音乐和音乐教育的研究工作，加强与这些国家音乐教育机构的学术交流，传播中国音乐文化，扩大中国音乐在国际上的影响力，而且还可以通过这个平台，发挥音乐在沟通沿线国家人民感情方面的独特作用，推进民心相通，加强人才培养，实现沿线国家共同发展。

(党委宣传部、国家非物质文化遗产保护与研究中心)



# 2016—2017 学年度第二学期党委工作要点

本学期党委工作总的要求是：坚持以毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中、六中全会和习近平总书记系列重要讲话精神，按照国务院新思想新战略，按照教育部党组和北京市委教育工作委员会决策部署，贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，紧紧围绕立德树人的根本任务，结合学院“十三五”发展规划，着力推进教育综合改革，不断推进我院“双一流”建设，全面加强党的建设，不断提高各项事业科学发展水平，以优异的成绩迎接党的十九大胜利召开。

## 一、全面加强党的建设，为教育改革提供坚强保证

1. 全面贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，坚持社会主义办学方向，扎根中国大地办大学，坚持把立德树人作为中心环节，培育弘扬社会主义核心价值观，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，组织全院党总支书记、中层干部和全体教师学习贯彻全国高校思想政治工作会议精神专题研讨班，研究制定《关于加强和改进新形势下中央音乐学院思想政治工作的实施方案》。

2. 继续深入开展“两学一做”学习教育。按照北京市委《2017年全市党委中心组专题学习重点内容安排》的文件要求，发挥党委理论中心组的带头作用，组织各党总支、直属党支部带动全体党员认真学习党章党规和习近平总书记系列重要讲话精神。进一步增强全院党员干部的政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识，坚定理想信念，立足岗位，充分发挥先锋模范作用。

3. 贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神和《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》文件精神。以社会主义核心价值观教育为导向，传承中华优秀传统文化，营造和谐奋进、风清气正的育人环境。

## 二、服务国家发展战略，不断深化教育综合改革

1. 服务国家“文化走出去”“一带一路”发展战略，推动中华经典音乐文化在世界的传播。举办首届“一带一路”音乐教育联盟大会、第四届孔子学院“国际音乐夏令营——暑期学院”及“中央音乐学院丝绸之路创作计划”。

2. 参加全美中文大会及开幕式庆典活动，完成2017年度孔子学院外派人员的遴选、推荐和派出工作。通过多种形式，将中华经典音乐文化传播到世界。

3. 落实教育部“对口支援”项目工作。继续做好援疆、援藏、援滇、援赣的教师培训、干部挂职、选派支教教师等工作。

4. 全面推进“依法治校”，推进学院综合改革。落实《全面依法治校实施纲要（2016-2020年）》，全面修订学院规章制度，完善制度体系，提升依法治校能力。

5. 以五大发展理念为指导，按照国务院《统筹推进世界一流大学和一流学科建设总体方案》的要求，制定并实施《中央音乐学院拔尖创新人才队伍建设规划》，全面提升学院综合发展实力。

6. 坚持“二为”文艺方向，加强艺术创作团队建设，推出更多符合时代要求、深受广大人民群众喜爱的作品。

## 三、落实党委从严治党主体责任，加强党风廉政建设

1. 深入学习贯彻十八届六中全会、中央纪委七次会议和2017教育系统党风廉政建设会议精神，深化全面从严治党，严肃党内政治生活，强化党内监督。各级领导干部要知责、负责、尽责，准确把握分管工作范围内的政治生活和政治生态状况，自觉担当起监管的政治责任。

2. 纪委履行党内监督职责，切实担负起专责监督的政治责任，有效运用监督执纪“四种形态”，进一步聚焦主责主业，履行好监督执纪问责，抓早抓小，加大谈话提醒，约谈函询力度。

3. 把从严治党要求传导到基层，切实发挥党总支、支部战斗堡垒作用，严肃认真开展组织生活，特别是教师、学生党支部要当好火车头，成为学院党委联系团结师生、做好思想政治工作的组织依托。

4. 不断提高干部的廉政自觉性。组织召开2017年党风廉政建设大会，细化党风廉政建设责任清单，签订党风廉政建设责任书。开展对新换届部门领导班子集体廉政谈话，组织干部廉政培训和进行多种方式的警示教育。

5. 建立和完善作风建设长效机制，以优良党风带校风促学风，锲而不舍落实中央八项规定精神。抓住重要节点，狠抓制度执行，建立常态化督促检查机制。

6. 启动党组织兼职纪检员履职汇报工作，切实增强兼职纪检员的工作自觉性和责任感。充分发挥纪委委员、特聘监察员的作用，加强日常管理监督。

7. 加大案件及问题线索审查处置力度，加大对违纪和腐败案件的查处力度，加大问责力度，违纪必究，一案双查，切实发挥案件治本功效。

## 四、加强思想政治队伍队伍建设，不断加强学院思想政治工作

1. 结合学院的专业特点，强化教师教书育人的主体责任，树立师德楷模，加强教师队伍的师德、师风建设。

2. 加强基层党组织建设，建立基层党组织日常工作检查督促制度，发现问题及

时整改。做好任期届满中层部门的换届考核选任工作，配备配强二级院系党政负责人，进一步完善学院党委、院系党总支、基层党支部三级党建责任体系。

3. 加强对中青年优秀人才的政治引领和政治吸纳，围绕“双一流”发展目标，推进人才管理体制、培养措施、评价激励等方面的改革。

4. 根据《中央音乐学院贯彻落实〈干部教育培训工作条例〉的实施办法》举办以加强思想政治工作、学院“十三五”发展规划、校规校纪为主题的专题培训班。进一步做好干部网络学习平台建设，继续实施干部素质与能力提升计划。

5. 加强青年教师中国特色社会主义理论教育培训及各党总支、党支部理论学习建设，继续开展青年教师双实践活动，通过送“校歌”、送高雅音乐下基层等活动，用音乐艺术服务社会，服务人民。

## 五、坚持以立德树人为根本任务，着力培养学生创新创业能力

1. 以学习贯彻落实“全国高校思想政治工作会议”精神为契机，开展“学习和践行社会主义核心价值观”主题教育活动。通过理论学习、访谈调研、座谈讨论、专题讲座、志愿服务、读书读经典、社会艺术实践等形式，深入开展大学生思想政治教育。

2. 加强辅导员“深度辅导”，开展技能培训和督导，规范辅导员、班主任的考核管理，组织十佳班主任评选，充分发挥辅导员、班主任和青年教师在大学生思想政治教育中的作用，提升学生工作专业化水平。

3. 加强和完善资助育人、奖学金、荣誉称号评选等机制，修订《中央音乐学院学生手册》，进一步规范学生管理制度。开展多形式、多样化的心理咨询辅导，做好危机干预工作。

4. 以毕业生就业去向为导向，分地区走访院团、院校等，了解用人单位的实际需求，探索建立与用人单位的联合培养机制。做好2017年度毕业生供需见面会、第四届“明日之星”大学生创业大赛，鼓励毕业生创新创业。新成立的中央音乐学院交响乐团将选用更多优秀毕业生，推进自我吸纳，为我校毕业生提供更多就业机会。

5. 加强对学生会、研究生会和学生社团联合会等学生组织的指导，不断加强学生骨干在引领青年思想中的作用，修订《学生社团管理办法》，丰富校园文化活动。

6. 深入落实北京市“高参小”项目。组织做好帮扶小学开展器乐类和理论类教学、演出、交流等活动。

## 六、加强意识形态阵地建设，构建和

## 谐平安校园

1. 在学院思想宣传领导小组的领导下，落实《中共中央音乐学院党委意识形态工作责任制实施细则》，进一步优化新闻宣传管理机制，强化工作程序，细化工作步骤，建立网络舆情监控研判制度。充分利用网络宣传平台、校报和校内宣传设施，建立与社会各主流媒体宣传合作平台。及时全面宣传学院的党建、教学、科研等发展成果和重要活动，不断扩大学院的社会影响力。

2. 进一步加强对学科带头人和中青年骨干教师的宣传力度，提高他们的知名度和影响力，通过榜样力量影响和带动更多青年教师全身心投入教育事业，立德树人，教书育人。

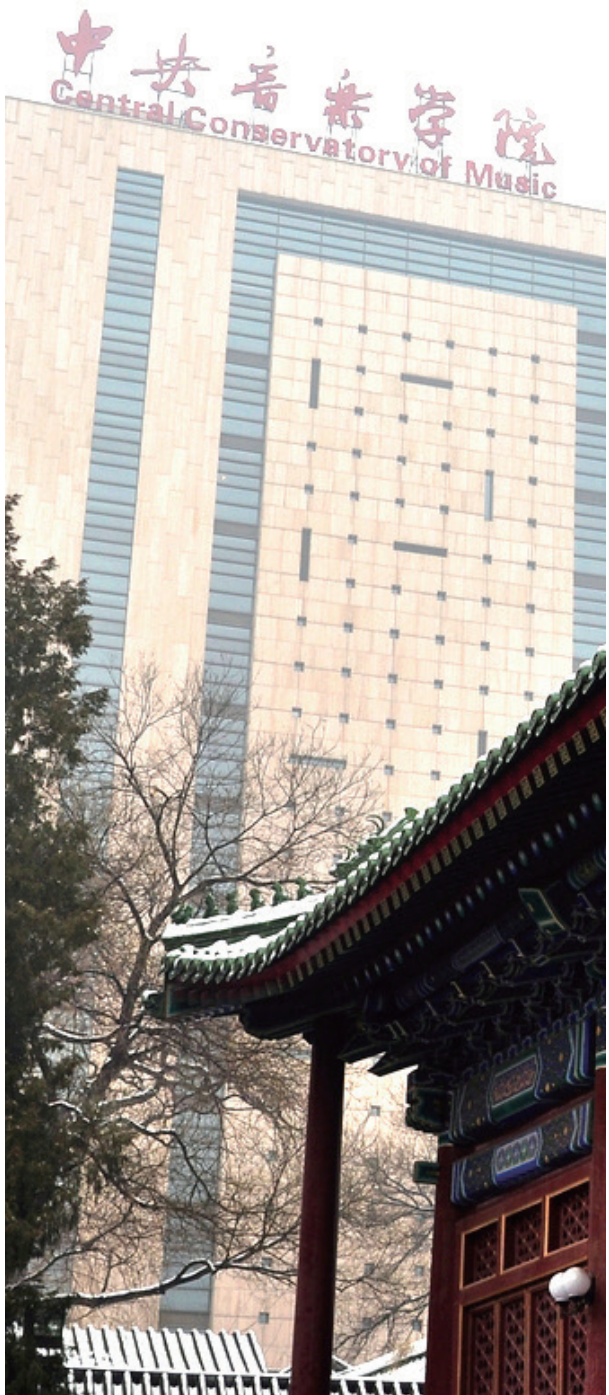
3. 以立德树人为出发点和立足点，通过建立宣传阵地、示范引领、奖惩分明、监督有力等相结合的师德建设工作机制，塑造学院核心价值理念和大学精神。

4. 认真落实《关于加强新形势下高等学校教职工代表大会的工作意见》（京教工[2015]39号）文件精神，召开第七届中央音乐学院教代会第二次大会，做好评选2017年中央音乐学院“三育人”先进集体、优秀教师、先进工作者工作。维护教职工的合法权益，强化群众观念、服务观念，积极开展送温暖及教职工文化体育活动，为教职工的工作、生活提供更多的保障，加大互助保险工作的力度，丰富教职工精神文化生活。

5. 进一步加强学院统战工作。补充完善党外知识分子人才库的建设，继续实施“凝心聚力”工程，积极开展“庆祝香港回归20周年”活动，完善与党外代表人士的交流沟通机制，搭建多样的文化交流平台，为“双一流”建设贡献力量。

6. 建立校友会长效机制。完善校友数据库，建立校友资源与互动平台，丰富校友会网页和微信平台栏目内容，举办校友知心讲座、“半月·XIANG”、校友圆梦计划，促进校友成为中国音乐艺术领域的中坚力量、骨干人才。充分发挥校友的社会资源和行业资源优势，为大学生的成长提供支持和帮助。

7. 继续做好学院的各项安全稳定工作。加强安全稳定责任体系建设，加强校园反恐防暴工作，全力抵御宗教渗透和校园传教。扎实推进“平安校园”建设提升工程，继续实施教育部专项“校园安全综合管理平台”（二期）建设，实现消防与技防资源整合联动。不断完善保密制度，加强对政务内网、涉密文件、涉密人员的管理，组织涉密人员培训及网络安全培训。



# 2016—2017 学年度第二学期行政工作要点

为贯彻落实党中央、国务院关于建设世界一流大学和一流学科的重大战略决策部署，更好实施我院“十三五”规划，实现我院建设“双一流”发展目标，结合学年工作要点，本学期行政工作要点如下：

## 一、迎接教育部巡视，以实事求是的态度，强化问题导向，认真整改，促进学院发展

二、做好教师培训，强化思政教育  
加强思政教育的全方位育人格局，推进干部培训、教师培训，增强教师队伍政治素质、师德师风建设，明确主课老师教书育人的主体责任，一岗双责，让立德树人贯穿全过程。形成潜心教书，立德树人，思政育人的良好教风、师风。完成部分系处换届工作。

三、教学改革工作  
总结招生工作总结，结合自评，全方位评估各系的教学状态。

继续深化选修课建设，巩固“音乐类”“艺术拓展类”“人文类”课程体系，为下学期课程优化做好充分准备。

四、建立“双一流”评建办公室  
统筹全院“双一流”建设、各类评估、督导工作，加强教学管理，逐步建立校内日常综合评估体系，促进学风建设；迎接教育部本科评估，做好自评工作，进一步加强内涵建设，回归教学。

## 五、进一步推进中央音乐学院（中国）音乐创作中心的建设

进一步贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会和文联代表会上的讲话，推进创作中心建设，由学院委约，“紧紧围绕”戏曲改革”“建党百年”“中国梦”等主题”，以“能代表当代中国创作国际水平的作品”为目标，创作一批精品力作。

六、推动我院演出艺术中心的建设  
以交响乐团启动为切入点，边建设、边工作，启动演艺中心建设，为培养各类教学艺术实践展示、拔尖创新人才培养、新作品演出、指挥培养等，提供专业服务。

七、研究招生规模、专业比例等问题，提高招生生源的质量

八、全面评估教学用琴质量，改善基本办学条件，更换报废琴

九、切实解决学生琴房不足问题，做好测算，调动包括主课教室在内的各类资源，满足学生练琴需要

十、认真做好硕博研究生、本科、附中、留学生招生改革和毕业等日常工作

协调、组织好各类招生工作；加强创新创业工作，创造项目，自我吸纳，推动就业。

十一、以课酬改革为切入点，落实职级制，切实推进人事改革

十二、以多种聘任方式，加强师资队伍

建设；严格规范加班、值班及各类津补贴

## 十三、实施中青年教师培养计划，深化院职称改革

选拔一批中青年教师，制定针对性培养计划，在艺术和学术上给予更大的支持，创造更大的发展空间。

## 十四、加强对外交流和国际合作，加强留学生和港澳台招生

创新招生考试机制，加强聘请外考官的遴选组织工作，做好“一带一路”沿线国家音乐教育联盟大会的组织工作，推进中国音乐海外落地计划等工作。

## 十五、做好第七届中国国际声乐比赛（宁波）的各项筹备工作

十六、做好本学期各类音乐节的组织工作  
十七、推动“产学研用”协同发展，加强高校服务社会能力，促进“产学研用”深度融合

## 十八、统一管理校办产业

大力发展校办产业，厘清关系，鼓励、建立和扩大学院自身造血系统。

全院师生要认真学习我院“十三五”规划，牢记“双一流”的建设目标，紧紧围绕本学期的重点工作，为推动学院教育教学综合改革和各项事业的健康、快速发展，实现“十三五”规划的良好开局和“双一流”的建设目标而努力奋斗！



# 谱丝路交响 奏时代华章

3月30日晚,由我院与中国国家交响乐团共同主办的中国国家交响乐团《龙声华韵》系列之“中央音乐学院丝绸之路创作计划:管弦乐新作品音乐会”在北京音乐厅举行。我院指挥系林涛、陈琳教授执棒中国国家交响乐团,携手民乐系竹笛演奏家戴亚、琵琶演奏家兰维薇、笙演奏家王磊以及现执教于中国戏曲学院的校友、板胡演奏家牛长虹,精彩演绎了作曲系贾国平、罗新民、李滨扬、郝维亚、向民教授的5部管弦乐新作。



是《楚魂》还是《空中花园》,表面上看均为历史题材之作,然又都是从“写意”着手,突显作曲家意在更广阔的空间直抒胸臆。《空中花园》也是整场音乐会中给笔者印象较为深刻的一部作品。不论是对大型管弦乐队的驾驭,还是对竹笛音乐表现空间的拓展,与其说该曲是作曲家在向巴比伦的空中花园致敬,倒不如说是李滨扬在现场听众的心中建立起一个音乐的花园。值得一提的是,竹笛演奏家戴亚将竹笛的音乐表现力发挥到了一个令笔者叹为观止的高度,其手中竹笛独具特色的穿透力足以“绕梁三日而不绝”。

2014年我院成立“中国非物质文化遗产保护与研究中心”,并设立“丝绸之路音乐考察、研究与创作”项目,委约多位著名作曲家围绕丝路文化的主题进行创作。2015年1月8日晚,在学院音乐厅举办了首场“丝绸之路”新作品音乐会。本场音乐会既是该项目的二期成果,同时也是中国国家交响乐团“龙声华韵”系列之一。为此,两家主办单位都予以高度重视,我院全体党政领导和中国国家交响乐团团长关峡一起观看了当晚的音乐会。

《万里行》是笔者首次听郝维亚为民族乐器与西洋管弦乐队而写的作品,也是首次听笙与乐队的协奏曲。该协奏曲扭转了笔者对笙不太适宜作为独奏乐器或长于与唢呐结为“琴瑟之好”的陈见。而向民的《丝韵》为屈指可数的板胡协奏曲领域又增加了“这一个”,较为适度地体现了板胡作为拉弦乐器的长处——以抒情性见长,一扫笔者曾经所持的视板胡为“较适宜为北方戏曲、曲艺伴奏”的观念。

《风越苍茫》——为琵琶与管弦乐队而作是笔者继《万壑松风》——为笙、古筝与管弦乐队而作(2014)后第二次听贾国平的乐队作品。不论三年前的《万壑松风》,还是此次的《风越苍茫》,都能够显而易见——这是一位能够较好地“将‘直觉’和‘理性’熔于一炉”的作曲家。不论是前者中的笙、古筝与乐队的丝丝相扣,还是此番后者中的琵琶与乐队的和谐共生,均可以足见这是一位多年浸淫于东、西方两种文化的作曲家。虽然两部作品都反映出贾国平在内心深处对某种特殊意境的追求,然而相比于《万壑松风》,笔者似更青睐这部《风越苍茫》,尤其是作曲家为该曲谱写的漂亮的铜管声部。如果硬要将《风越苍茫》分为前后两个大段落的话,笔者显然更喜欢倾听

作品的后半部分。就这一点而言,整部协奏曲从头至尾令人颇有“渐入佳境”之愉悦。在笔者之前听过的若干首罗新民的乐队作品中,印象最深的当首推其小提琴协奏曲《刘三姐》(2004)。之所以说是印象深刻,除了罗新民从作曲家雷振邦的电影音乐《刘三姐》中寻找一丝成功的契机外,将多姿多彩的广西壮族山歌语汇镶嵌于一个众所周知的“中国故事”中是一个重要的原因。与《刘三姐》题材的“具象”不同,此次的《敦煌两帧》——为管弦乐队而作则是将关注的目光投向了两个相对“抽象”的题材——《商旅》和《飞天》。在《商旅》中,笔者隐约能够捕捉到俄罗斯作曲家鲍罗丁的交响音画《在中亚细亚草原上》对其的影响。尤其是开篇之始单簧管的独奏部分,亦是该帧的出彩之笔,于瞬间便将听众的思绪牵引至遥远的商旅之路。与《商旅》的乐思相对集中有所不同的是,《飞天》的音乐形象显得更为丰富而多变、轻盈而灵动。

《空中花园》——为竹笛与大型管弦乐队而作是笔者第二次现场聆听李滨扬的作品,也是第二次直面他的竹笛协奏曲。首次聆听的是2005年北京现代音乐节上公演的单乐章竹笛协奏曲《楚魂》(1991)。不论

度,其手中竹笛独具特色的穿透力足以“绕梁三日而不绝”。

《万里行》是笔者首次听郝维亚为民族乐器与西洋管弦乐队而写的作品,也是首次听笙与乐队的协奏曲。该协奏曲扭转了笔者对笙不太适宜作为独奏乐器或长于与唢呐结为“琴瑟之好”的陈见。而向民的《丝韵》为屈指可数的板胡协奏曲领域又增加了“这一个”,较为适度地体现了板胡作为拉弦乐器的长处——以抒情性见长,一扫笔者曾经所持的视板胡为“较适宜为北方戏曲、曲艺伴奏”的观念。

本场音乐会的5部作品,仍然沿袭了两年前室内乐专场音乐会的6部作品的一个特征——“标题音乐”,体现出无论是青年作曲家,还是中年作曲家都渴望与人沟通、交流和“被理解”的主观愿望。从某种程度上说,我院作曲系的作曲家们正在引领、重塑音乐创作的真谛——遵循音乐创作的客观规律,而不是将音乐作为图解时事、故事、观念的工具或传声筒,同时他们也契合了该项目的预期目标:对传统文化进行保护、认识与再创造。就这一点而言,“丝绸之路创作计划”推出的这两场音乐会的意义显然是超越了音乐会的本身。(项筱刚文/罗维图)

# 《中国故事》印度行

3月13日至18日,由我院副院长、中国音乐家协会主席叶小钢教授策划,北京现代音乐节组织,“中外音乐文化交流与体验”基地及音乐孔子学院办公室主任刘月宁教授担任领队的“中央音乐学院音乐家代表团”赴印度访问演出。他们先后在加尔各答泰戈尔中心、泰戈尔大学、国际大学以及该校中国学院举办了多场《中国故事》主题文化交流与演出活动,并与印度音乐家和观众深入互动,受到广泛赞誉。

中国驻加尔各答总领事马占武、印度西孟加拉邦乡村自治及发展部长兼公共卫生工程部长苏布拉塔·穆克吉、印度信息与文化事务部第一秘书阿特里·巴塔查亚、印度国际大学常务副校长瓦潘·达塔、印度外交部下属印度文化关系委员会主任高潭·德等有关部门领导,美、俄、日等国驻印度外交官,印度著名评论家、记者、作家、音乐舞蹈艺术家、教育家等各界名流以及当地侨领等近千人观看了演出。

音乐会上,围绕《中国故事》主题,我院刘月宁、谈龙建、张强、马向华、陈冰、袁非凡、宁方亮、杨一晨、戚望、谢昊明等优秀演奏家表演了作曲家叶小钢的新作《光明行》、邹航的《醉舞金钢》、中国传统乐曲《三五七》《龙舟》,以及专门为印度扬琴与中国扬琴而创作的《拉格·茉莉》等10首作品。中西合璧、传

统与现代相结合的表现形式,中国音乐的独特魅力和艺术家的精湛技艺,令印度观众赞叹不已。特别是刘月宁教授与印度著名塔布拉鼓演奏大师苏班卡·班纳吉、扬琴演奏大师达伦·巴塔查亚的联袂出演,更是给观众们留下美好而难忘的印象。美妙的音乐增进了中印两国人民的相互理解和友谊,让彼此的心温暖如春。《印度时报》《电讯报》、全印电视台以及新华社、《人民日报》、中国国际广播电台等多家中印主流媒体对演出活动给予了特别关注与报道。

值得一提的是,此次演出交流活动得到中国驻加尔各答总领事的高度重视,马占武总领事在新闻发布会的致辞中明确指出,这是中国顶尖音乐家团队首次大规模组团访问东印度地区,是中印关系更加密切的具体体现,也将把中国与印度地区音乐和文化交流提升到新水平。人心相通是“一带一路”倡议的重要组成部分,中印音乐文化交流将进一步促进两国人民的心灵相通,为深入推进“一带一路”建设提供助力。演出圆满结束后,中国驻加尔各答总领事特向我院发来感谢信,对代表团演奏家们高超的艺术造诣和良好的精神风貌,给予高度评价。

此次赴印度演出,也为“中国故事”系列活动增添了展示中国音乐的新形式和可资借鉴的新经验。(尹峰)



## 学术动态

### 美国辛辛那提交响乐团来我院开展学术活动

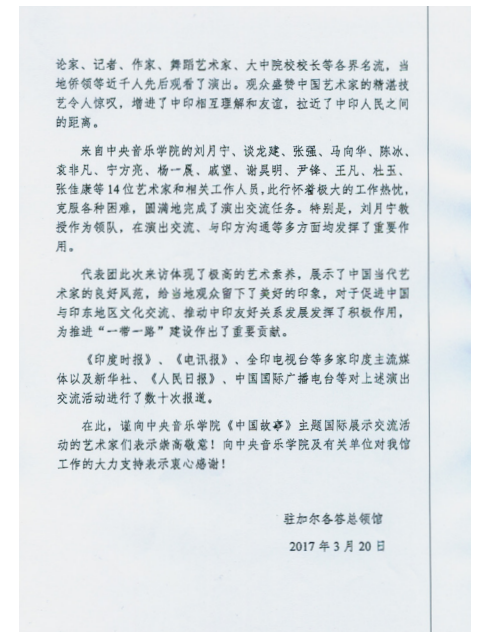
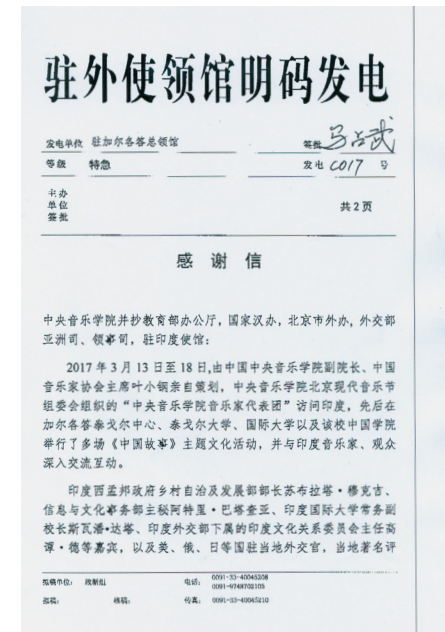
3月20日,应邀来北京访问演出的美国百年名团辛辛那提交响乐团,利用唯一的一个休息日来我院举办大师班和音乐会。乐团音乐总监、法国著名指挥家路易斯·朗格莱以及全部14位声部首席,为我院师生举办了公开大师班。晚上,12位声部首席还在学院音乐厅呈现了一场精彩的室内乐音乐会,曲目包括勃拉姆斯、普朗克等重要作曲家的经典文献。这是近年来继柏林爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、旧金山交响乐团及总监迈克尔·蒂尔森·汤姆森(MTT)之后,又一国际一流交响乐团和首席指挥访问我院。(高参)

### 我院张伯瑜教授受邀担任《民族音乐学论坛》期刊编委

日前,世界著名民族音乐学专业期刊《民族音乐学论坛》(Ethnomusicology Forum)特邀我院张伯瑜教授为编委会委员。该期刊是国际上民族音乐学专业四个重要期刊之一(其它分别为美国民族音乐学学会的Ethnomusicology、国际传统音乐学会的Yearbook for Traditional Music和德国的The World of Music),由国际著名学术出版商Taylor & Francis出版发行,英国伦敦大学音乐系负责编辑,采用国际同行评审制度(peer review)。每届的编委由来自世界各国的20余位学者担任,任期3年。张伯瑜教授是本届唯一一位来自中国大陆的编委,任期为2017年至2020年,主要负责该期刊的出版导向,并对专题性文章进行审阅。(谢佳音)

## 获奖信息

日前,在2016年第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛(北京赛区)上,我院音乐学系学生韩诗颖、郭昕格、归云川、张纪豪、解莹的参赛项目“EDU.COM”荣获创意组三等奖(指导教师宗晓军)。



# 委内瑞拉“黑豆组合”在我院举办讲座音乐会



为纪念委内瑞拉玻利瓦尔共和国最高统帅乌戈·查韦斯逝世4周年,促进中、委两国文化交流与合作,3月10日晚,委内瑞拉国宝级乐队“黑豆组合”在我院琴房楼演奏厅举办了一场别开生面的讲座音乐会。

创建于1981年的“黑豆组合”由吉他、四弦琴、沙锤、鼓、低音电吉他等乐器组成,旨在通过乐队成员的演奏和演唱,向观众们展示多姿多彩、特色鲜明、充满异国情调的委内瑞拉传统音乐。其表演的乐曲以该国拉普拉塔音乐为主,融合了马尔加里塔岛的乐曲、梅林盖舞曲、苏丽雅州的卡伊塔舞曲、巴兰达舞曲和阿吉纳尔多斯圣诞舞曲,唱腔优美和谐。乐队迄今已出版17部唱片作品,200多首歌曲,曾赴前苏联、朝鲜、瑞士、法国、美国、巴西、古巴和阿根廷等国演出。黑豆是委内瑞拉人非常喜欢吃的主食,“黑豆组合”的音乐则是他们的精神食粮,

深受民众的欢迎。如今,这支传统乐队的音乐家们均已年过半百,但他们的嗓音依旧高亢嘹亮,音乐极富感染力。

此前我院曾举办过多场有关拉美国家的音乐会,而委内瑞拉音乐会却是首例。音乐会开始前播放了两国国歌,委内瑞拉驻华使馆公使衔参赞阿尔贝托·巴斯塔多和我院原党委书记、中国音乐家协会世界民族音乐学会会长陈自明教授分别致词。音乐会由音乐学系主任安平教授主持。

音乐会采用讲述与演奏相结合的方式,向观众们展现了《风之舞》、《雀鹰绕口令》和《货郎》等9首“黑豆组合”的经典乐曲。在演奏每首乐曲之前,乐队队长阿德里斯·弗雷特兹和队员们都要向大家介绍该曲的主要内容、音乐形式和主要乐器,还详细回答主持人和台下观众的问题,让观众们在轻松、愉快的氛围下真实地感受和理解委内瑞拉的传统音乐。在演唱表现两只雀鹰在枝

头上互相“拌嘴”故事的《雀鹰绕口令》时,歌手们现场教观众演唱了其中一段饶舌式的歌词,台上台下热情互动,诙谐的歌声引起全场一片笑声。而热烈奔放的歌曲《货郎》,更是感染大家兴奋地站起来,随着音乐手舞足蹈,将音乐会推向高潮。最后全体演员与观众一起合唱中国著名歌曲《茉莉花》,在欢乐、和谐的气氛中结束整场音乐会。

虽然我们与大洋彼岸的委内瑞拉相距遥远,且存在语言的差异,但通过“黑豆组合”的表演,让观众们近距离体会到了原汁原味的拉美音乐文化,也真切感受到了委内瑞拉人民对中国人民的友好情谊。

音乐会后,委内瑞拉驻华使馆发来感谢信,对我院成功举办委内瑞拉“黑豆组合”音乐会,以致敬玻利瓦尔革命最高统帅查韦斯逝世4周年表示诚挚谢意,并期待我院为委中友谊和文化、教育的交流做出新的贡献。(韩旭文/陈朝黎图)

# 深切怀念黄飞立先生

2017年2月20日下午17时，我国著名指挥家、音乐教育家、中国指挥教育事业奠基者之一、我院管弦系原系主任、指挥系创建者和第一任系主任，我们敬爱的黄飞立先生，在家中安然辞世，享年99周岁。5天前，指挥系刚刚通过黄先生的家属转达了对黄先生的问候（黄先生身体欠安，医生建议暂缓探望）。一个月前，俞峰院长曾亲自慰问尊敬的黄先生。8个月前，指挥系以及中国指挥学会为黄先生庆祝了一百岁的生日。而今先生西去，留下太多的回忆与怀念。

作为跨世纪的老人，黄先生的一生是中国第一代音乐人为理想奋斗的一生。他将个人发展与振兴祖国的需要融为一体，做自己喜欢的事情，并热爱自己所做的事情，为新中国音乐事业的发展做出了奠基性的重要贡献。

### 一、峥嵘岁月

1917年6月，黄先生出生于广东番禺的一个知识分子家庭，由于父母均为基督徒，每周一次的礼拜教堂唱诗班演出为他提供了良好的音乐熏陶，加之母亲热爱音乐，会弹风琴，幼时学校也有相应的音乐艺术等课程教授，所以黄先生自幼便养成了很好的音乐素养。从10岁开始，父亲送给他一把小提琴，从那以后少年黄飞立便走上了正式学习音乐的康庄大道。11岁，他随家人移居上海。在那个年代，音乐只是一种爱好，很少有人想过要把它作为一生的追求来努力。万般皆下品，唯有读书高。青年时期的黄飞立也立志成为一名医生，治病救人，报效祖国。

1937年卢沟桥事件爆发，本已考上燕京大学生物系（协和医院预科）的黄飞立，只好留在上海本地的沪江大学生物系念医学预科，预备停战后再到北京念“协和”。但是直到1941年从沪江毕业，上海依然沦陷。在读大学的第一年，由于父亲病重失业，无法为正在上学的孩子们提供经济支持，所以青年时期的黄飞立只能一边通过音乐挣钱养家，一边坚持学习完成大学学业。即使毕业后留校任教，黄先生也依然没有放下靠音乐挣钱的这份职业。恰恰就在那段依靠音乐挣钱养家的岁月里，黄飞立开始了一生中最重要的音乐实践——为当时最时髦的上海电影进行“音乐配音”，几乎所有上海出品的电影都是由黄先生等人共同配音。当时参与配音工作的还有黄贻钧、韩中杰、姜立勋、李彦彦、陈传熙、马思聪、马思聪、马思聪、章德伦等等这些我们大家耳熟能详的音乐大师。由于配音工作完成得相当出色，黄先生

日益成为当时上海电影界的配音专家。后来占领上海租界的日本人要成立“电影配乐队”，黄先生与几位同事便告别父母，离开上海，辗转来到位于福建省永安市的“国立福建音乐专科学校”担任教学工作。从那时起，原本立志学习医学的黄飞立意识到，这辈子大概是做不成医生了。

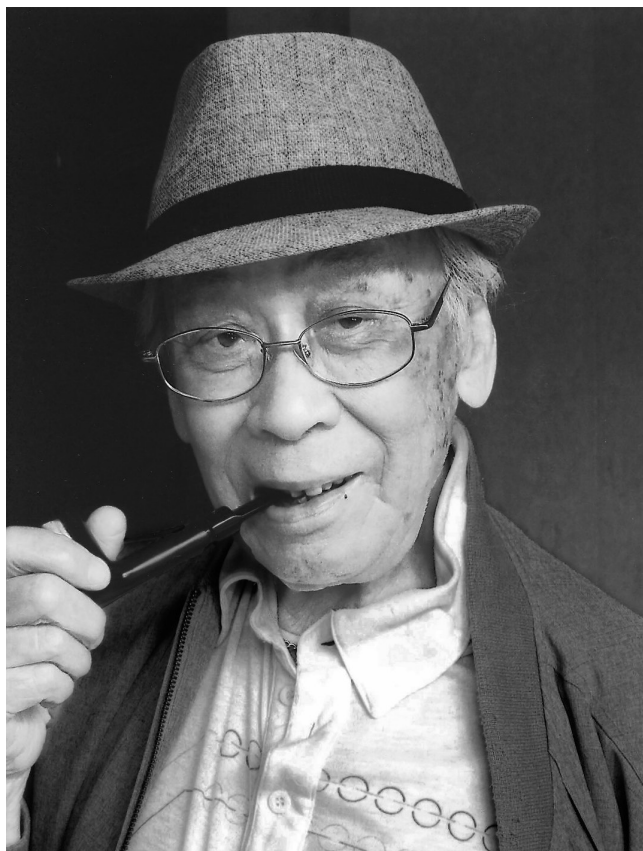
在福建音专任教，以及抗日战争胜利后在广州基督教青年会从事音乐活动的那些日子里，黄先生越来越感到由于自己不是音乐院校出身，在专业上有所欠缺。鉴于战后欧洲许多大音乐家都去了美国，所以黄先生萌生了去美国学习音乐的想法。

1948年，在友人的资助下，黄飞立先生终于如愿来到美国耶鲁大学音乐学院学习作曲，师从世界著名作曲家亨德米特。1951年学成回国受邀担任我院作曲系和声与复调的任课教师。

### 二、开创新篇

1953年，黄先生服从组织分配，担任管弦系主任，并负责教授小提琴以及指导学生室内乐和乐队课程。50年代，苏联专家来我院讲学，其中有一位是视唱练耳、合唱指挥专业的专家巴拉绍夫，他曾负责合唱课的教学。当时中央乐团也曾邀请苏联合唱指挥专家杜舍夫在乐团开设合唱指挥班。1956年黄先生接到学院党委书记吕骥要求他组建合唱指挥系的任务，这对于从没学过指挥的黄先生来说是一项艰巨而富有挑战的工作。但是由于他曾在香港一家电影公司的乐队中担任过指挥，加之又在耶鲁学习过作曲，所以组建合唱指挥系这项工作，黄先生是最佳人选。

建系之初，黄先生参考耶鲁大学音乐学院作曲专业的教学内容及部分课程，并借鉴苏联专家的教学经验，初步设立出一套教学方案，并确定五年制的教学体制。在接下来的组建中，学院按照黄先生的要求，招收郑小瑛、沈武韵、任毅等3人，大家共同逐一逐句地讨论并制定教学计划和教学大纲。正



是在那个时候，确立了以两架钢琴模拟合唱队，以一名主科老师负责教学的三对一的指挥教学形式。此外，除指挥法专业课程要学习18世纪到20世纪各个时期不同流派的代表作品之外，学生还必修全部理论基础课程，其中包括总谱读法、乐队法、合唱学、高级视唱练耳、钢琴、音乐史论以及被称为作曲专业技术理论的“四大件”——和声、复调、曲式、配器等课程，使学生不但具备深厚的理论水平、精湛的指挥技术、良好的文化艺术修养，还有作为集体音乐表演领导者所必须具备的心理素质、组织能力等综合素质。

学院搬回北京（1958年）以后，在赵沅院长的建议下，指挥系又发展了乐队指挥专业以及歌剧指挥专业，以培养优秀青年指挥家作为教育目标，兼顾地方指挥人

才的培训。

“文革”之后，百废待兴。虽然在十年浩劫中，黄先生与千万知识分子一样受到冲击，甚至遭到了不懂事的学生的毒打，但他却不计前嫌，以博大的胸怀响应祖国号召，听从事业的呼唤，重建指挥系，甚至帮助那位毒打他的学生找到工作。在黄先生崇高的人格魅力和执着忘我的工作精神的感召下，指挥系又迎来了一个崭新的教学篇章。

### 三、桃李天下

指挥系以培养指挥家以及音乐表演艺术团体的领导者为己任，并肩负祖国民族音乐文化素质提升的重要使命。自1956年至1988年黄先生在职期间，指挥系培养了大学本科、专修科、进修生等约100名合唱和交响乐指挥人才。许多毕业生在国内的专业团体、艺术院校中担任重要职务，发挥着业务领导和骨干作用，有的在国际指挥比赛中摘夺桂冠，或被国外知名乐团聘为客座、常任、首席指挥和音乐总监。黄飞立教授更是桃李满天下，徐新、唐江、李华德、魏立、邵恩、水蓝、曹丁、刘凤德、马文、于海等一批在国内外具有广泛影响的指挥家都曾受教于他。

### 四、高风亮节

早年，黄飞立虽然留学国外，但心里一直都牵挂着祖国。建院初期，学院急需各方面的人才，马思聪院长和缪天瑞教授写信邀请他回国任教。1951年7月，黄先生怀着对国家无比热爱与眷恋的赤诚之心，在美国当局极力阻挠中国留学生回国效力的情况下，历经艰辛终于搭上最后一班回国的邮轮。回国后黄先生把整个身心投入到祖国的音乐教育事业之中，将自己的所学毫无保留地传授给那些求知若渴的学生们。黄先生不但重视专业指挥人才的培养，还将各个音乐乐团的那些非科班出身的指挥也一并加以培训，以提高他们的指挥水平和全面的音乐素养。在黄先生精心教导、严格要求下，大部

分学生均取得良好的成绩，成为祖国的音乐栋梁。

鉴于黄先生对中国指挥教育以及中国交响乐发展的卓越贡献，人们把他誉为中国指挥教育界的一代宗师和中国指挥界泰斗之一，但黄先生本人却不接受这些头衔。他说，这是他应该做的，可以做的。一个人，做事情总有限度，达不到十全十美，没什么可满足、可自夸的。退休以后，黄先生继续执着于他对音乐事业的追求，帮助北京101中学建立起国内第一支成体系的中学生艺术团体——金帆交响乐团，并克服许多困难，将它打造成一支响当当的学生交响乐团。据创办人回忆，黄先生从来不问报酬，给多少就是多少，当时支付的费用也只够他的往返交通。但是黄先生依然竭尽全力地将这支乐团带上了一个新的台阶，至今“金帆”的番号已成为北京各个中小学学生乐团通用的番号。这也是黄先生当年协助创办101“金帆乐团”的目的——让更多的孩子接受美育教育。

黄先生以开阔的胸襟，坚持不抱门户之见，为指挥系创造了团结和谐、互相尊重、兼容并蓄的学术之风。指挥系的专职教师中有留美、留苏的，也有向德国专家学习过的，为了博采众长，指挥系还经常“请进来，走出去”，我国资深指挥家李德伦、韩中杰、严良堃、姚关荣、秋里等都曾先后应邀在指挥系兼任任教。国际知名指挥家也常被邀请来开展授课指导。同时，指挥系还输送教师出国以及前往中央和省市的交响乐团开展艺术实践，开阔国际视野，积累舞台经验，以实践促教学。黄先生所创建的学术之风已成为指挥系的优良传统，并得到一代代教师的继承和发扬。

黄先生以“做我热爱的事情，爱我做的事情（Do what you like, Like what you do）”做为自己的座右铭。无论是面对顽皮的中学生，还是刚刚迈进学院大门的大学生，黄先生都以极大的爱心、耐心和细心引领他们追求“真、善、美”。黄先生对中国指挥教育事业作出的突出贡献将永载史册，他的艺术人格将不断激励新一代音乐人继续奋斗。

我们永远怀念敬爱的黄飞立先生！愿黄先生安息！

指挥系、中国指挥学会  
2017年2月22日

## 我院交响乐团清华首秀获好评

4月8日晚，为庆祝新清华学堂启用五周年，应清华大学邀请，我院交响乐团在清华大学首次公演，获得高度评价和广泛好评。教育部体卫艺司副巡视员万丽君，我院院长俞峰，清华大学党委副书记邓卫、史宗恺，我院院党委常委、管弦系系主任赵瑞林以及清华大学师生2000余人观看了音乐会。

根据建设“双一流”大学、培养高精尖音乐人才、推动国家音乐艺术事业繁荣发展的需要，我院于2016年年底成立“中央音乐学院交响乐团”。乐团由著名指挥家、我院院长俞峰教授担任艺术总监，广纳国内外优秀乐手。这支国际化的职业交响乐团不仅要承担学院的各项演出任务，还兼顾一定的教学和科研工作。

当晚，乐团在指挥系陈琳琳教授的率领下，精彩演绎了莫扎特《第36交响曲“林茨”》和门德尔松《第四交响曲“意大利”》两首经典乐曲。这支正式开始工作仅有半个月的年轻乐团，以其娴熟的技艺、默契的配合和年轻人的朝气，赢得观众们的热烈掌声。



此前乐团刚刚为“国家艺术基金——中国青年指挥人才培养计划”的8位青年指挥举行了两场专场音乐会，再加上适逢清明假期，为本场音乐会仅进行了一周的排练。陈琳琳指挥对乐手们良好的音乐素养和职业精神给予了充分肯定：“由于乐手都是优秀的音乐家，乐团具有很高的演奏能力。在排练过程中大家积极投入，效率非常高，可以感受到年轻演奏家们对音乐的热爱和执着追求。”

（王雅洁、赵海文/王建一 图）

## 作曲系“专家讲堂”邀请秦文琛教授举办专题讲座

4月5日下午，我院作曲系主办的第166期“专家讲堂”在教学楼617教室如期举行。本期主讲专家是著名作曲家、我院作曲系副系主任、博士生导师秦文琛教授，其讲座题目是“详解《幽歌I》和《对话山水》”。

秦文琛教授首先介绍了其音乐创作的3个系列：表现对于草原记忆的“太阳的影子”系列，表现生活及童年记忆的“唤起记忆的声音”系列和表达“孤独、悲伤”情感的“幽歌”系列。之后，他详细解释了其“幽歌”系列的创作立意和背景。其中，为42件弦乐器而作的《幽歌I》完成于1990年5月，在2015年做了全面修改。这是作曲家读本科三年级时尝试用十二音技术写作的一部作品，也是作曲家唯一一部用十二音技术创作完成的作品。通过秦文琛教授对作品中的音高结构、乐队音响特点和所包含的深层次情感的解读，以及在现场聆听维也纳广播交响乐团的演奏录音，让我们不禁惊叹于这部完成于27年前的作品中所蕴含的艺术魅力——气势磅礴、对比强烈，写出了大情感。而

“腔化式”“宽线条”等这些秦文琛教授个性化的写作手法，在这部作品中已经初见端倪。

讲座的后半部分，秦文琛教授介绍了《对话山水》。该曲是为预制音响与管弦乐队而作，受北京现代音乐节委约完成于2010年。作曲家将自己对大自然和生命力的许多感悟融入了此曲的创作之中。为了写作这部作品，他曾耗时3个月去收集、采录、编辑、分析大自然中的鸟语、蝉鸣、蛙叫以及雁群等音响，并根据这些自然的音响完成了管弦乐队部分的创作，使二者融为一体。作曲家坦言：“这部作品从技术和艺术两方面都很难，尤其是如何将自然界的声音纳入到‘音乐中’，并与乐队的声音完美融合而不显突兀。”从这部作品的实际音响中可以听出，《对话山水》成功地解决了这些难题。



我院作曲系主办的“专家讲堂”，旨在通过邀请国内外在音乐创作、理论研究和音乐表演等领域中有造诣的音乐家，以讲座的形式分享其心得体会，为正在成长的青年学者及作曲家们提供一个可以充分交流、开阔思路的平台。本场讲座信息量大，节奏紧凑而高效，秦文琛教授的讲授也非常轻松、幽默，开阔了听众对于将自然音响用于创作的思路。大家对秦文琛教授的创新精神深表敬意，并对下一场讲座充满期待。

（魏明文/蔡承哲 图）

## 我院2017年统考硕士研究生招生考试复试工作有序开展

4月6日至10日，我院2017年统考硕士研究生招生考试复试工作有序开展。为确保考试的顺利进行，学院于4月5日召开全体招生评委动员大会，郭淑兰书记，俞峰院长，周海宏、叶小钢、肖学俊副院长和苗建华副书记等学院党政领导悉数出席。会上，俞院长特别强调招生工作的严肃性、重要性，要求全体评委认真履职；叶院长强调

了评分工作公开、公平、公正的原则，并简要介绍了本次复试的有关情况；研究生部主任柯扬介绍了本年度的录取办法等内容。在学院领导的高度重视与大力支持下，在纪检监察办公室同志的全程监督下，研究生部、各院系、校管处、保卫处、网络中心等部门通力协作，确保了考试组织工作井然有序、有条不紊。

（宋玲、柯扬）

## 简讯

我院图书馆荣获华北地区  
高校图协2012-2016年度先进集体奖

日前，我院图书馆荣获华北地区高校图书馆协作委员会2012—2016年度先进集体奖。该奖项的评选是为了推动北京、天津、河北、山西、内蒙古等华北地区高校图书馆事业的发展，更好地开展高校创新服务和学科服务。评选要素包括队伍建设、服务创新、学术研究、协作精神等多个方面。此次在华北地区高校图书馆中共评选出65个先进集体，其中在北京地区高校图书馆工作委员会90余个成员馆中，有22所高校图书馆获奖。

（图书馆）

我院青年教师朱牧获  
霍英东教育基金青年教师三等奖

我院青年教师朱牧副教授日前荣获霍英东教育基金会第十五届高等院校青年教师三等奖，奖金10000元人民币。据悉，全国共有200多所高校参加第十五届高等院校青年教师奖评选，最终100位教师获得优秀青年教师奖。朱牧现为我院大提琴副教授、硕士生导师，担任附中提琴学科主任，曾先后就读于我院、德国柏林音乐学院和德累斯顿音乐学院，2010年在德国获得演奏家（博士）学位。

（科研处）

## 讣告

我院退休干部，钢琴教育家，原钢琴系李菊红教授，因病医治无效，于2017年3月29日下午5时20分在深圳逝世，享年94岁。

我院图书馆退休职工汪瑞福同志，因病抢救无效，于2017年4月14日下午18时58分在北京第二医院逝世，享年92岁。