

中央音乐学院 院报

中共中央音乐学院委员会主办

导读

第二版：赵旻书记在开学典礼暨教师节庆祝大会上的讲话

第三版：我院积极参与承办第十五届亚洲艺术节开幕式音乐会

第四版：我院交响乐团把高雅音乐送进江苏高校

北京市新闻出版局京内资准字 2002-L0480 2017年10月26日 第377期 本期共四版 新闻热线：66425660 E-mail: sxuejun@ccom.edu.cn

我院组织师生员工集中收看党的十九大开幕盛况



10月18日，中国共产党第十九次全国代表大会在北京人民大会堂开幕。习近平代表第十八届中央委员会向大会作报告。十九大的召开，是全国人民政治生活中的一件大事。学院党委高度重视，组织师生员工集中收看大会开幕盛况。全体院领导、党政机关、教辅科研部门处级干部在第一会议室集体收看大会；教学院、系、部和附中党总支（直属支部）组织没有课的师生、职工在本部门和工会“教工之家”集体收看大会；学生处、团委组织各院系辅导员、学生党员、预备党员、入党积极分子、共青团员等260余名师生，在教学楼701教室集体收看网络直播。

师生们聆听大会以后都感到十分兴奋，倍受鼓舞。一致认为，习近平总书记所做的报告高瞻远瞩、求真务实、开拓创新、催人奋进，是一个全面、深刻、振奋人心的报告，反映了全党、全军、全国各族人民的心愿，是中国人民在新时代上的伟大行动纲领。大家纷纷结合自身工作情况谈感受、话关注、道期盼。

党委书记赵旻：习近平总书记的报告大气磅礴，思想深邃，目标宏伟，鼓舞人心，是今后我们各项工作的指导方针，是实现两个一百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦的行动纲领。十九大是在全面建成小康社会决胜阶段、中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次十分重要的、里程碑式的大会，是一次肩负重大使命的历史性盛会，事关党和国家事业继往开来，事关中国特色社会主义前途命运，事关广大人民根本利益，对鼓舞和动员全党全国各族人民继续推进全面建成小康社会、坚持和发展中国特色社会主义具有重大意义。十九大向世界明确宣示，在中国共产党的领导下，13亿多中国人民将继续高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定不移地沿着中国特色社会主义道路，向着实现民族复兴的伟大梦想奋勇前进。

领全局；学习十九大报告，要认识教育优先发展战略的重要意义，推动教育为社会发展输送合格人才；学习十九大报告，要坚持从严治党，以政治勇气和责任担当，针对问题持续发力，提高党的战斗力、凝聚力。

党委副书记、院长俞峰：过去的5年，是砥砺奋进的5年，是不平凡的5年，以习近平总书记为核心的党中央以其正确的执政理念和制度实践引领中国取得巨大成就。这5年，党和国家事业发展的生动实践、辉煌成就、宝贵经验，激励和引领广大干部群众更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，继续统筹推进“五位一体”总体布局，协调推进“四个全面”战略布局，进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想，为决胜全面建成小康社会、夺取中国特色社会主义伟大胜利不懈奋斗。十九大是在全面建成小康社会决胜阶段和中国特色社会主义进入新时代的关键时期召开的一次十分重要的、里程碑式的大会，是一次肩负重大使命的历史性盛会，事关党和国家事业继往开来，事关中国特色社会主义前途命运，事关广大人民根本利益，对鼓舞和动员全党全国各族人民继续推进全面建成小康社会、坚持和发展中国特色社会主义具有重大意义。十九大向世界明确宣示，在中国共产党的领导下，13亿多中国人民将继续高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚定不移地沿着中国特色社会主义道路，向着实现民族复兴的伟大梦想奋勇前进。

副院长、中国文联副主席、中国音协主席叶小钢：一个多月前中央举行的征求党外人士对十九大报告意见和建议的会议上，我作为无党派人士积极提出有关教育、科技及文化工作方面的建议。今天我又列席了十九大开幕式。习近平总书记在报告中全面阐述了党和国家今后的工作，为全国人民指明了方向。报告非常全面，有新方位、新思想、新判断、新方略、新部署，我要花大力气认真学习领会，并牢牢按照党中央指引的方向努力工作，在中国特色社会主义新时代中，弘扬新时代中国特色社会主义思想、把握好我国社会主义主要矛盾转化的新特征、坚持新时代发展中国特色社会主义的基本方略、深刻理解并按党中央的部署落实好第二个一百年的奋斗目标。作为教育与文化工作者，在中国特色社会主义新时代，我一定按中央要求，坚定文化自信、大力培育和践行社会主义核心价值观，做好本职工作，抓好教育，勤奋创作，团结全国广大音乐界人士，同心同德，为我国的艺术教育事业和文艺创作作出更大的贡献。

指挥系杨鸿年教授：我是一个有着64年党龄的老党员，总书记的报告，既让我受到了一次深刻的党性教育，同时又使我充满了幸福感、自豪感！为我们伟大的党所取得的巨大成就而自豪！在生命倒计时的阶段，我要更加珍惜美好时光，继续用一名共产党员的标准严格要求自己，做好音乐教育工作，提升青少年的文化素质，以文化自信的精神力量和年轻人一

起继续追梦。
钢琴系周广仁教授：习总书记的报告对党的政策解释得非常清楚，让我们老百姓全面了解到我们党这5年所做的大量卓有成效的工作。国家建设需要各方面的人才，我们党在对青少年的思想教育抓的很紧。我作为一名老党员、老教师，时时刻刻记住自己的任务就是培养人，我要更加努力地完成国家交给我们的光荣使命。

民乐系副主任章红艳教授：作为教师，我们要明确教书育人的主体责任。“育人”二字，责任重如泰山。我们要不忘初心，坚持立德树人，做好学生的引路人，为社会培养合格的音乐专业人才。同时作为一位民乐工作者，也要为传承和弘扬中华民族的优秀文化做出自己应有的贡献。

钢琴系党总支书记曹晓青教授：聆听了习近平总书记的报告，让我们对国家未来的发展充满了期待，增强了信心，进一步激发了我对本职工作的热情和动力。

管弦系青年教师杨一晨：在聆听习总书记的讲话时，我为中国在经济、军事、科学、文化、法制、社会等方面取得的伟大成果感到兴奋和骄傲，对中国的美好未来充满了期待。作为一名音乐表演专业的青年教师，我要严格要求自己，勇于担当，锐意创新，努力做到德艺双馨，不仅要认真教学，也要潜心服务社会、服务大众，让高雅音乐惠及普通百姓。

作曲系研究生李博博：在国家文化软实

力和中华文化影响力大幅提升的背景下，我们更应该扎根于中华文化土壤之中，深入体察时代精神与民族意志，以敏锐的艺术感觉和宽广的家国胸怀，创作更多思想深刻、具有时代气息、能够反映国人审美追求、传播当代中国价值观念的优秀艺术作品。以永不懈怠的理想信念和一往无前的奋斗姿态，迎接中华民族伟大复兴的光明前景。

指挥系本科生张正宸：听了习总书记的报告，让我感到祖国越来越强大。对此，我自己也有切身体会。当我们到国外为外国人演奏中国音乐时，深受各国观众的欢迎，从中能够感受到中国文化软实力的不断增强。文化是中华民族的血脉，要代代相传，发扬光大，这也是我们音乐学子的光荣使命。

音乐学系博士生张春雷：习总书记的讲话中提到了“一带一路”倡议。“一带一路”不只是经济政治上的互通，也是文化上的共通。作为中国传统音乐博士研究生，在新时代中不仅要深入研究民族音乐，更应向世界展示中国文化的必要性和促进各国间文化交流的使命。

民乐系本科新生高欣然：十九大的胜利召开，揭开了中华民族伟大复兴征程的新一页。复兴征程上，必然需要文化的繁荣昌盛。作为一名古琴专业的学生，我要按照习总书记在报告中所指出的，“不忘本来、吸收外来、面向未来”，努力为古琴音乐于当代社会的创新发展，做出新的思考与实践。（党委宣传部）

“这样的思政课我们不想下课” ——俞峰院长为北京6所艺术院校学生上思政课

10月11日晚，俞峰院长执棒我院交响乐团，在学院歌剧音乐厅为我院、中央美术学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、中国音乐学院、北京服装学院等6所在京艺术院校学生，举办了一场题为《胸怀家国，放歌人民，奏时代强音》的思想政治理论课。这是北京市教委开设的“艺术名家领读经典”市级思政选修课中的重要一讲。

为不断提高大学思政课的感染力、针对性，北京市委教育工委开展了名家领读经典活动，设立市级思政课。北京市艺术院校结合自身特点，以著名艺术家、专家学者为师资，在今年秋季学期开设“艺术名家领读经典”市级思政选修课。该课以“文化自信、社会主义核心价值观”为主题，结合艺术经典作品为学生们深刻阐释中国道路、中国精神、中国文化，内容凸显艺术院校特色，积极探索思政教学改革创新的有效途径和方法。

为了上好这堂别开生面、匠心独运的思政课，俞峰院长在繁忙的工作之余精心策划、书写讲稿。他紧扣课程主题“时代号角：社会主义文艺繁荣发展之路”，采用“边讲边演”的形式，让在座的近800名学生聆听了一场震撼人心、令人久久难忘的思政课，引发了强烈而广泛的反响。

讲座一开始，最先讲到的是音乐家聂耳在中华民族最危急的时刻创作的《义勇军进行曲》，即我们的《国歌》。之后，全场起立高唱《国歌》。交响乐团也在俞院长的指挥下站立演奏。生动的讲解，庄重的演奏，让同学们更加感受到了《国歌》的神圣与庄严。

接着俞院长按照历史的脉络，从中国共产党建党肩负起中华民族复兴之重任开始，经抗日战争、延安文艺、延安文艺座谈会到新中国诞生、改革开放直至习近平总书记2014年10月15日主持召开的文艺座谈会，总结梳理了社会主义文艺的繁荣发展之路。他讲到了作



为时代号角的文艺作品在各个历史阶段中发挥的重要作用、党的文艺方针、艺术创作与人民的关系以及艺术家们在其中应当担负的责任和使命。讲述的同时，俞院长还指挥乐队演奏了各段历史中最具代表性的音乐作品：《白毛女》《保卫黄河》《红色娘子军》《红旗颂》《梁祝》《歌唱祖国》《走向复兴》等等。

第一部新歌剧《白毛女》的讲解和演奏，让同学们深切感悟到延安时期的音乐家们，在探索歌剧民族化、大众化的道路上所进行的不懈努力和大胆实践。

讲到《黄河大合唱》时，俞院长介绍了

作曲家如何将民族音乐与西洋作曲技法有机结合，用音乐真诚表达中华儿女不屈不挠、保卫祖国的民族情感。当台上台下共同唱响《保卫黄河》时，所有人都激情澎湃，热血沸腾。

这种边讲边演的形式让同学们在接受思想教育的同时，更强烈地感受到作为时代前进号角的文艺，是如何代表着一个时代的风貌，如何引领着一个时代的风气，发挥着振奋民族精神、抒发美好理想、鼓舞人民斗志的强大力量。正如俞院长所指出的：“时值中华民族伟大复兴的历史时刻，同学们既是中华民族第一个百年梦想实现的见证者又是第二个百年梦

想的实践者、主力军。没有文化的繁荣兴盛就没有中华民族的伟大复兴，文化最能引领一个时代的风貌与风气。同学们是未来的文艺工作者，如果未来的文艺工作者不能传承优秀文化、引领风骚，那就不会有文艺的繁荣、民族的复兴。那就是我们教育的失败。”

讲座在昂扬向上、催人奋进的《歌唱祖国》的歌声中落下帷幕，全场观众的心情久久难以平静。大家传递出一个共同的心声：“这样的思政课我们不想下课……”。

课后同学们纷纷表示，不辜负俞峰院长对同学们的谆谆教诲和殷切希望，更加刻苦学习，努力成长为一名德艺双馨、对社会有用的合格的文艺工作者。

（于竞游文/刘琦图）

同学们的课后感言：

中央音乐学院李丰：虽然各个时期的文艺工作者创作的作品、创作方法不尽相同，但创作的动机以及创作的目标却是不谋而合，那就是为人民服务，为社会主义服务。一辈辈的音乐家将人民的利益、国家的利益置于一切之上，为了人民、为了国家奉献了自己的一生。他们的精神和人生指引着我们新一代的音乐专业学生。我们从现在开始就要树立为人民、为社会服务的伟大理想，将自己的创作、表演、理论研究与这一伟大理想紧密相连。

中央音乐学院钱金戈：前辈们为我们创造了辉煌历史和幸福生活，我们要从他们身上继承为人民服务的优良传统，把中华民族的优

秀传统文化发扬光大，使之永远屹立在世界文化之巅，不辜负习总书记和人民群众对我们的希望。

中国戏曲学院钟悦：文艺发展道路上，前辈们已为我们打下了优良的基础，我们不能将之毁弃，要秉持着为人民、为社会主义服务的理念，为社会主义文化事业的繁荣发展做出我们的贡献。

北京舞蹈学院刘泽宇：这种艺术院校特有的授课方式十分吸引人，相比普通大学只在讲台上说的形式具有先天的优势，希望后续所有的艺术院校都能结合自身的艺术特色进行授课，这样能拓宽艺术院校之间的交流渠道，加深艺术学科之间的相互理解、交流，让彼此相联系，培养复合型艺术人才。

北京舞蹈学院马明月：讲座一开始，俞院长带领着不同专业、不同民族、不同籍贯的同学们共同高唱《国歌》，那一刻深深祖国母亲的伟大，那一刻深知祖国妈妈的不易，那一刻觉得自己身担着责任。这些经典的旋律为我们讲述了中华民族的近现代史，这些熟知的曲目给我们指明了未来的前进方向，也给我们带来了深深的思考。一个有责任感的文艺工作者，应该以祖国、以人民为创作的源泉，将祖国、人民放在最高的位置，让祖国和人民成为我们永远追求的创作题材。名家领读经典，经典再历史，铭记历史，不忘初心。

中国音乐学院张兆轩：这场鼓舞人心又具有教育意义的音乐会讲座，让我们重温了社会主义音乐事业的繁荣发展之路。在敬佩音乐前辈的同时，也暗下决心，要努力为中国民族音乐的继承与发展做出自己的贡献。

中央美术学院金子安：十几首乐曲，都具有一个鲜明的特点：思想性、观赏性、艺术性是有机统一的。

我想，这节课里的声音都太真实，每一位走出厅门的人，都能细细回味其中真意。

赵旻书记在开学典礼暨教师节庆祝大会上的讲话

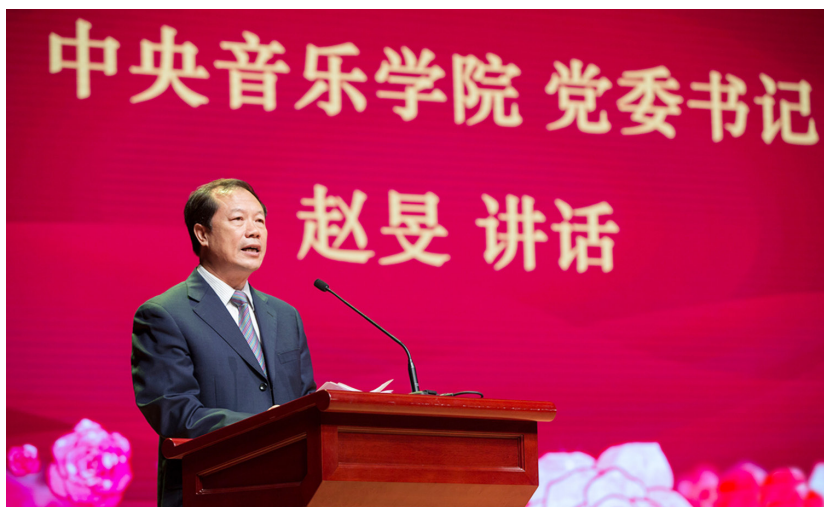
尊敬的各位老师，亲爱的同学们：
大家上午好！

今天，我们在这里隆重召开2017—2018学年开学典礼暨教师节庆祝大会。首先，我谨代表学院党委，向各位新同学和新入职的老师表示热烈的欢迎！向辛勤工作在一线的全体教职员工以及离退休教师致以诚挚的节日问候！

站在这里，我和大家心情一样激动和好奇，因为我也是一名“新生”，就是在一周前的9月4日，我刚刚到校工作。这几天，时间不长，中央音乐学院古典精致的校园，高雅现代的歌剧音乐厅，花园锦簇的琴房教学楼，还有勤勉踏实的教职工，充满艺术气质行色匆匆的返校老生，都给我留下深刻印象，沉浸在浓浓的艺术圣殿的氤氲之中。今天，学校又迎来一批来自全国各地的优秀学子，你们的才华一定会给学校带来新的气象。让我们一起开启新的大学生活！

中央音乐学院是一所培养高精尖、德艺双馨音乐人才的高等艺术学府，建校77年来，从我校走出了一批又一批享誉国内外的音乐家、艺术家，成为国家文化艺术事业发展的栋梁，也是各位新同学和新入职教师仿效学习的榜样，我们的大学当之无愧地为孕育培养“艺术家的摇篮”。在这里，我要祝贺各位同学，祝贺你们在最美的年华与中央音乐学院相遇！能够踏入这个大门，说明大家是同龄人中的佼佼者和幸运儿，希望你们能用加倍的付出和谦逊的态度，选定人生方向，成就音乐理想。为此，我想以一个过来人的体验，与大家交流几点体会：

要不断地认识和品读大学是什么。对于



大学有很多解读，大学是放飞希望，渴求知识，追逐梦想的地方。在选择一所什么样的大学就读的过程中，无论是家长亲朋，还是同学个人及指导你们的业师，都有过反复对比深入分析，在大家的印象中，有媒体上的大学、口碑中的大学、景观式的大学、作为文物的大学、还有想象中的大学，可谓每一位学子心中都有一所大学。带着这样的心境，大家共同的理想选择了中央音乐学院，由此有机会用几年青春的时间去积累。但同学们也要清楚，这里是大学，大学除了课堂、演奏厅，还有校园文化、组织建设、支撑大学生成长的基础课程，不仅要精学艺术，也要提高综合素质。我校那些优秀的艺术家之所以受人尊敬，不仅仅因为他们的艺术造诣，也因为他们高尚的品格和人文素养。希望同学们能够珍惜大学宝贵时间，专业上精益求精，做人上勤学好问，明辨笃实。

要树立正确的价值观，扣好人生的“第一粒扣子”。大学是青年成长的关键时期，习近平总书记讲过，人才的成长，首要的是树立正确的价值观，扣好人生的“第一粒扣子”，青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的关键节点上，抓好这一时期的价值观养成十分重要。大学的根本任务是立德树人，所以请同学们要在大学生活中，把思想品德修养与专业塑造结合起来，做新时期文化创新的引领者。

要摆正专业学习和成才成长的关系。青春就是资本，但不是可以挥霍的资本，青春是用来奋斗的。艺术教育有自身的特点，专业基础、艺术呈现，都非数日之功，这是要用意志毅力和时间去积累的。但同学们也要清楚，这里是大学，大学除了课堂、演奏厅，还有校园文化、组织建设、支撑大学生成长的基础课程，不仅要精学艺术，也要提高综合素质。我校那些优秀的艺术家之所以受人尊敬，不仅仅因为他们的艺术造诣，也因为他们高尚的品格和人文素养。希望同学们能够珍惜大学宝贵时间，专业上精益求精，做人上勤学好问，明辨笃实。

各位同学，各位老师，今天也是教师节庆祝大会，接下来将为荣获宝钢优秀教师奖、宝钢优秀学生奖、北京市三好学生、北京市先进班集体、十佳班主任等荣誉者颁奖，对一年来在重大活动组织及其他工作中做出突出成绩的集体和个人进行表彰。这样的安排旨在强化教师的本位。康有为先生说过：“师道既尊，学风自善。”我们要努力营造尊重教师、服务教师的良好风气。在这里，特向各位获奖和受表彰的教职员工致以崇高的敬意！借此机会，我也想提几点希望：

一是教书育人，做好同学们的引路人。老师的人格力量和人格魅力是成功教育的重要条件。教师为人师表、以身作则，以德施教、以德育身，这是基本的要求；引导和帮助同学把握好人生方向，既教书又育人，做学生修业立德的镜子，这是分内的责任。艺术类大学教育注重传承，专业教师的引导作用体现在方方面面，对教师育人的要求更高，要按照“做学生锤炼品格的引路人，学习知识的引路人，创新思维的引路人和爱国奉献的引路人”的标准落实育人责任。学工队伍辅导员责任一样重大，要探索工作规律，做好工作结合，发挥好组织、引导、管理、服务的作用。党政管理队伍要树立服务一线、服务教师、服务学生的观念，通过精细化的管理，促进全员育人工作。

二是提高思想修养，认识当代教师的时代使命。中国未来在于青年，青年的成长依赖教育，教师是教育的主要组织者。在教育过程中，现在提倡教师、学生“两个主体”，一方面要落实以学生为本的观念，另一方面发挥教师的引导性和能动性，人才培养的质量最终是

由教师来实现的。宋代李觏说过，“善之本在教，教之本在师”。师的作用在任何时候都不能轻视。全国高校思想政治工作会议进一步强调，加强教师队伍思想建设和思想修养，强调教师要增强对中国特色社会主义的思想认同、理论认同、情感认同，增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。这些要求，看似很高、离大家又很远。其实不然，它就体现在日常的教学过程中，比如，教师是不是全身心的上好每一堂课，是不是观察到学生细微处的困惑，是不是心中想着学生，把学生放在第一位，是不是把人才成长的要求与国家人才的要求结合在一起，等等。思想修养，最终会落在育人的实践中。

三是尊重教育规律，提高教育教学水平。美国茱莉亚音乐学院对本校的办学宗旨概括为，“为世界各地有天赋的音乐家、舞蹈家和演员提供最高水准的艺术教育，使他们能够获得艺术家、领导者的全部潜力”。这里不去分析其中存在的片面性，单从“最高水准的艺术教育”来看，世界顶级大学对师资水平和培养质量都提出了更高标准的要求。我校正处于“双一流”建设和教育综合改革的关键时期，提高师资队伍关系办学育人的成败。当今大学教师面临的压力和挑战是巨大的，政治要求、业务要求、同行竞争、来自学生和家长的成才期盼，都会对教师的发展成长带来影响。希望老师能从我做起，重视教学、关爱学生、提升能力、承担起育人的大任。

最后，再次欢迎新同学的到来，祝愿同学们学有所成，实现梦想！也祝愿各位老师工作顺利、创造佳绩！

近期党委理论学习中心组连续组织两场专题学习



赵旻书记到任我院工作以后，高度重视党委中心组的理论学习，日前连续组织了两场专题学习。9月27日下午，中心组集体学习了习总书记7月26日在省部级主要领导干部专题研讨班上的重要讲话精神。10月4日下午，又专题学习了中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》（以下简称《意见》）。两场专题学习，均由赵旻书记主持。中心组成员赵旻、俞峰、逢焕磊、周海宏、江小艾、肖学俊、苗建华、赵瑞林参加学习。党委宣传部部长潘国强做学习记录，党委办公室主任赵晓岩、党委组织部部长郝美芳列席学习。

在9月27日的学习中，赵旻书记首先从制度

要求、事业发展、个人素质提高、抓住发展机遇四个方面强调了中心组学习的重要性，提出要把个人自学和集体研讨、深化认识和查找问题相结合，将理论与实践紧密结合。他认为，习总书记7·26讲话为中国未来发展指明了方向，明确了中国特色社会主义的历史方位，强调了理论创新的重要意义。他提出，要深刻理解习总书记讲话的丰富内涵和重大意义，认真贯彻落实习总书记重要讲话精神，迅速掀起学习习总书记重要讲话精神的热潮。要切实学习好、运用好党的理论成果、思路方法，指导和推动学院发展建设。

俞峰院长指出，习总书记7·26讲话强调了党举什么旗、走什么路。中国特色社会主义是永远不变的一面鲜明的旗帜。从马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观，到习近平提出治国理政新理念，是一脉相承的。中国特色社会主义是改革开放以来党的全部理论和实践的主题，我们要坚定理想信念，毫不动摇地坚持和发展中国特色社会主义。对于高校来说，办好人民满意的教育就是我们的最大任务。

中心组其他成员也都做了积极发言。大家认为要认真学习习总书记的讲话精神，要把讲话精神落在培育践行社会主义核心价值观、立德树人的具

体工作之中，努力提高学院教学和管理水平。

在10月4日的学习中，赵旻书记对改革开放以来中央出台的五个有关教育的重要文件——1985年《中共中央关于教育体制改革的决定》、1993年《中国教育改革和发展方向》、1999年《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》、2010年《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》进行了系统梳理。他指出，当前我国教育改革已进入一个新的阶段，在全面深化教育领域综合改革和“双一流”建设的大背景下，中央提出深化教育体制机制改革，意义特别重大。这次《意见》的出台，涉及到今后一个时期，尤其是小康社会实现之后中国教育怎么发展，高等教育到了大众化阶段应该怎么建设的问题。对于这些问题，《意见》都提出了非常细致的新要求，特别强调要健全促进高等教育内涵发展的体制机制，创新人才培养机制。他指出，学院下一步将结合十九大报告的学习，十九大精神的贯彻落实，针对体制机制方面需要突破和改革的问题，进行逐步地厘清并加以解决。

俞峰院长传达了10月9日刘延东副总理在贯彻落实《关于深化教育体制改革的意见》电视电话会议上的讲话精神。肖学俊副院长传达了在教育部组织的学习贯彻《关于深化教育体制改革的意见》的专题培训班上，教育部副部长朱之文对《意见》学习的辅导报告。中心组其他成员也结合各自分管的工作，就《意见》的学习和贯彻落实，谈了自己的认识和理解。

（党委宣传部）

“十九大”期间北京市教委领导来我院进行维稳安保工作检查

10月19日上午，北京市教委王建平副主任和政策法制处李明海调研员来到我院，就校园稳定和安保工作进行实地检查。

检查组首先在学院办公楼第一会议室听取工作汇报。逢焕磊副书记汇报了自开学以来学院针对校园安全稳定问题所做的工作。他说，我院党委和行政部门高度重视上级有关文件指示精神，赵旻书记和俞峰院长亲自召开安全稳定形势研判会，并在会上作出明确指示。党委多次召开部门安全员工作会议，并开展一系列安全稳定工作大检查，先后落实了反恐演练、消防演习、签订各级消防安全责任书、防控宿舍吸烟、涉信涉访工作预案、意识形态管控、24小时值班制度等18

项具体工作。最后，逢副书记表示，每逢重要活动学院各相关部门都将安全保卫工作放到首要位置，力争做到准备工作周到细致，努力确保万无一失。

王建平副主任针对校园微信公众号、校园网站管控、留学生和少数民族学生情况、消防安全、学生思想动态等方面问题，询问了我院相关部门负责人。他指出，“十九大”期间高校是重点敏感单位，希望我院要依照制度，严格执行程序，杜绝意识上的麻痹大意，确保安全稳定的校园环境。

之后，检查组视察了教学楼中控室、教室、琴房，以及学生宿舍、歌剧音乐厅、古建等相关设施。

（韩明文/图）



9月24日上午，2017级新生军训结营仪式在延庆平北学生军训基地举行。学院党委书记赵旻、学生处及各院系负责老师、军训基地领导共同检阅了同学们在军训期间的训练成果。

上午十点，军训结营仪式在嘹亮的冲锋号与全体新生的《强军战歌》和《没有共产党就没有新中国》的歌声中拉开序幕。伴随着庄严的《国歌》，仪式正式开始。赵旻书记依次检阅各受阅方队。受阅方阵阵容严整、口号宏亮、弘毅刚健、英姿昂扬。在随后的分列式中，旗手刚毅，标兵飒爽，方阵队伍整齐划一，意气风发，展现出了良好的精神面貌。

在军训成果汇报展示环节，男生方阵表演了军体拳，骁劲有力、一招制敌；女生方阵展示了三声三拍，铿锵有力、整齐划一。最后进行了“三打三防”战术的实兵操演，同学们如同身临其境，体验了战场上的感受。军事训练成果展示赢得了现场领导和老师们的热烈掌声。

学生处副处长王超宣读了军训团嘉奖令，军训标兵申依倩同学代表所有参训新生发言，军训团参谋长王浩川对本次军训工作作了总结。

仪式最后，赵旻书记发表讲话。他向参加此次军训的全体同学表示热烈祝贺，向承训部队、军训基地、学校参训单位表示感谢。他强调，当今世界美国战略重心东移，我国周边安全形势错综复杂、面临多重挑战。同时，中国文化走出去、“一带一路”倡议的实现，都需要有强大的国防作为支撑。我国实施青年服役制度和全民国防教育，这是对国家的忠诚，也是青年人肩负的社会责任。他希望全体参训同学把军训中培养的不畏困难、百折不挠、奋发向上的意志品质带回今后的学习、生活和工作中，把军训过程中注重细节、反复练习、严格规范的军事方法运用到钻研专业和课堂学习之中，把人民解放军纪律严明、意志坚定、作风顽强的优秀品质内化为强大的精神力量。

为期9天的新生军训工作圆满结束。在这短短的9天里，同学们收获了坚持，收获了努力，收获了团结，收获了奋斗……这些都将是他们一生的宝贵财富。离开绿色的军营和尘土飞扬的训练场，他们将带着更好的自己，去拥抱全新的生活，面对灿烂的未来。

（学生工作部）

新生军训工作圆满结束

我院积极参与承办第十五届亚洲艺术节开幕式音乐会



由文化部、浙江省人民政府共同主办，浙江省文化厅、宁波市人民政府联合承办，我院与中国对外文化集团公司等单位具体承办的第十五届亚洲艺术节开幕式音乐会《亚洲和谐之声》，于9月23日晚在宁波市保利大剧院举行。音乐会以亚洲音乐艺术和丝绸之路故事为纽带，荟萃亚洲各地区脍炙人口的经典旋律。中国文化部部长雒树刚，泰国总理塔纳萨·巴迪玛巴功，浙江省委副书记、宁波市委书记唐一军出席开幕式并致辞。泰国、老挝、柬埔寨、缅甸、越南等国家的文化主管部门负责人也一

同出席开幕式。浙江省副省长岳冲主持开幕式。我院师生承担了音乐会的主创和大部分演出工作。俞峰院长担任音乐会艺术总监，并现场执棒宁波交响乐团及由多家单位组成的合唱团。作为一位土生土长的宁波人，他为音乐会定下了“笑迎天下、魅力亚洲、港通四海”的总体框架。音乐学系主任安平教授受聘担任音乐会音乐总监和文学创编，其策划方案凸显了亚洲音乐文化的多元性和相互之间的密切联系，充满诗意和艺术想象力。在短短的两个月中，作曲系师生完成了两部交响乐的创作和两部民乐合奏的创编工作。副院长、中国文联副主席、中国音协主席，著名作曲家叶小钢教授携其团队受聘创作第一篇章交响诗《笑迎天下》，并且由该团队的青年作曲家、

我院附中作曲学科邹航老师执笔；著名作曲家、我院作曲系唐建平教授受聘创作第三篇章交响乐《港通四海》，他的研究生卫铭睿也参与了其中第二乐章歌曲的配器工作。这两部交响乐与交响合唱主题鲜明突出、旋律动听感人、音乐美轮美奂、风格大气辉煌。作曲系研究生李博将王洛宾的歌曲《在那遥远的地方》改编为中国民乐合奏，并且由民乐系师生闫国威、刘小青、程皓如、冯天石、刘卓俊、尹飞担任表演。安平教授还专门为“澜湄”合作机制国家即中国与东南亚的越南、老挝、柬埔寨、缅甸和泰国五国音乐家编创了《金蛇狂舞》回旋曲。该曲将聂耳的原曲进行重新改编，在原有音乐主题的基础上加入各国名曲，由我院民乐队和上述五国乐手共同演奏，奏响了“澜湄”合作机制国家团结携手、繁荣发展的时代新声。

整场音乐会既唯美抒情、大气辉煌，又风格多元，色彩鲜明，充满着友好、和善与节日般的气氛。演出获得出席开幕式的亚洲各国政要和“澜湄文化论坛”各国部长的高度赞赏。音乐会结束后，文化部长雒树刚亲切接见俞峰院长，并对开幕式音乐会的成功举办赞赏有加。

(陈朝黎文/组委会提供图片)

“学院奖”民乐作品评选初评揭晓

为弘扬和传承中华民族音乐文化，促进中国民族音乐繁荣发展，由我院主办、民乐系承办的“学院奖”民乐作品评选活动已于9月底拉开序幕。此次评选分为“民族器乐独奏”和“民族室内乐”两大类，要求参评作品思想性、艺术性、技术性并重，既体现专业水准，又突出民族特色。自章程公布之日起，共收到来自全国各地的作品共计71部（独奏38部，重奏33部）。

10月12、13日，组委会对参评作品进行了初评。通过评委集中审阅总谱、现场聆听音频、各自打分的方式，评出独奏作品18部和室内乐作品12部。两组晋级作品将于12月1日、2日在学院音乐厅角逐，评委将根据现场演奏表现，评出一等奖一名、二等奖二名、三等奖三名，及优秀奖六名。

此次作品比赛呈现出两个显著特点：一是投稿踊跃，作品风格多样，格调不凡，题材不拘一格，创意耳目一新，编制几乎涵盖民族器乐所有种类。传统语言、少数民族风情和现代音乐技术音响各有千秋，古风咏叹、个性幻想和抽象冷峻迥异。独奏作品中除了二胡、古筝、琵琶、笛子等以往使用较多的乐器，阮、柳琴、古琴、三弦、箜篌、笙、唢呐等“小专业”也逐渐进入作曲家的视野。重奏作品中除常规的民族乐器，个别作品还使用到了少数民族乐器。

二是创作者打破了作曲与演奏、职业与非职业的界限。其中既有职业作曲家，也有全国各大院校作曲专业教师和作曲专业在校生，还有民乐专业学生。职业作曲家创作手法纯熟，作曲专业学生创意大胆，民乐专业学生对演奏技法比较熟悉，各显所长。此次评选出的民乐作品不仅具有较高的学术水准，同时再次体现出多年来我院在民乐创作和演奏两个方向共同发展的一贯追求。赛后，评委们从作品整体的结构问题、选择伴奏乐器的融合问题、创新的同时亦要充分重视可听性的问题等多个角度进行了细致深入的探讨和总结，对创作者提出了积极中肯的评价。创作和演奏相向的弥合，细致的谱面打磨和反复的舞台磨练，方能沉淀下历久弥新的作品。

(民乐系)

叶小钢大型交响诗《鲁迅》在国家大剧院全球首演获好评

9月25日晚，由中国文学艺术界联合会指导，浙江省委宣传部、鲁迅文化基金会、浙江省文化厅、中国音乐家协会主办，鲁迅文化基金会和浙江交响乐团委约我院副院长、中国文联副主席、中国音协主席、著名作曲家叶小钢进行创作，鲁迅长孙周令飞策划，国家大剧院音乐艺术总监吕嘉担任指挥，著名演员濮存昕和歌唱家王威、朱慧玲、石倚洁、刘嵩虎、沈洋联袂演出的大型交响诗《鲁迅》在国家大剧院举行全球首演，为北京观众呈现了一台大气磅礴而深沉动听的交响音乐会。

交响诗《鲁迅》的所有立意均取自鲁迅原作，歌词均选自鲁迅作品原文，由《社戏》《闰土》《阿Q》《祥林嫂》《野草》《铸剑》《朝花夕拾》《两地书》《魂》九章构成。全曲从不同视角有血有肉地诠释了鲁迅作为中华民族脊梁的伟大面貌，深刻而全面地展现了鲁迅在上个世纪为民族兴亡而发出的呐喊、坚定果敢的战斗精神，以及与人民群众和先进社会力量的深切联系，令观众仿佛置身于那个苦难深重、为民族崛起而不懈斗争的时代，深切感受到鲁迅作品中厚重坚韧的民族精神与不屈的中国魂。《鲁迅》在表现手法上进行了创新，在交响乐结构基础上融入歌剧、清唱剧的处理手法，充分运用浙东一带越剧、高腔特别是绍剧等地方戏曲音乐和民间音乐元素，以现代作曲技法糅合古筝、三弦、竹笛、箫等中国民族



乐器进行丰富呈现，是交响乐创作中国化、本土化的又一次有力尝试。

在音乐体裁上，叶小钢乐于探索和创新，在他过往的众多作品中，音乐表达总是放在第一位，在具体表现形式上则丰富自由，《鲁迅》同样如此。作曲家对中国音乐元素与西方管弦乐手法运用之娴熟在类似《广东音乐组曲》《大地之歌》等这样已被反复的舞台演出所印证的佳作中得到体现，能够用一种被国际接受的语言传递融入中国人血脉之中的律动。

演出当晚，国内知名音乐家左中一、孟卫东、印青、张千一等前来观看演出。他们认为，这部大型原创交响诗《鲁迅》，通过音乐这一跨越民族、跨越国界的世界通用语言，将“鲁

迅的世界”化为“世界的鲁迅”，可以让更多人听到中华民族的声音。如何将中国化、本土化的创意转化为音乐艺术的精神内涵，是《鲁迅》在创作过程中始终坚持的艺术追求。“在中国，

写人的交响音乐作品不多，因此《鲁迅》是中国交响乐创作的一个新实践。感谢鲁迅基金会和浙江交响乐团，让我写关于《鲁迅》的音乐，再次深受人类思想与精神非凡成就之洗礼，让青年时代夙愿得以实现。”作曲家叶小钢如是说。《鲁迅》既是告慰先辈的致敬，又是面向未来的探索，它此刻最大的意义便是传递出一种态度，坚守着一条道路，即“严肃命题与精神之美，永远值得追求”，而这正是自贝多芬至肖斯塔科维奇等一代代音乐大师们一致的追求。

据悉，《鲁迅》将于今年12月在国家大剧院音乐厅再次奏响。

(高建文/张大勇图)

2017年是老舍先生诞辰118周年，也是《骆驼祥子》原稿完整面世80周年。9月7日至10日，由国家大剧院制作，我院作曲系主任郭文景教授作曲，徐瑛编剧、易立明任导演及舞美设计的原创歌剧《骆驼祥子》在国家大剧院第四轮上演。此轮演出由著名指挥家张国勇执棒，金邦建、王冲、孙秀苇、周晓琳、田浩江、关致京、宋元明、李欣桐、孙砾、王鹤翔等蜚声海内外的歌唱家以及国家大剧院驻院歌唱家联合呈现。

《骆驼祥子》是郭文景教授继《狂人日记》《夜宴》《凤仪亭》和《诗人李白》之后创作的第五部歌剧，同时也是他第一部中国约稿、中国首演的歌剧。在作曲家“‘歌剧味儿’应该是这部戏的第一味道，要把强烈的抒情性、戏剧性、交响性放在最重要的位置，而把老北京的地域风味作为背景”的主旨思想下，京剧、民歌、京韵大鼓等音乐素材和三弦、唢呐等中国民族乐器被巧妙引入西洋歌剧创作手法中，民歌、曲艺、叫卖等丰富元素也凸显了老北京的独特音韵。

歌剧《骆驼祥子》自2014年6月首次被搬上歌剧舞台以来，几轮亮相不断为观众带来惊喜，获得京城观众的喜爱。老舍先生之子舒乙先生连看两场后表示：“我认为这是改编得最好的一版《骆驼祥子》！它最符合我父亲原著的精神。歌剧的结尾，不但演出了祥子的堕落，还把祥子出卖自己恩人曹先生的一幕表现了出来，充分地尊重了老舍的原本。”

2015年9月该剧还受邀前往歌剧的故乡意大利，在都灵皇家歌剧院、热那亚歌剧院、佛罗伦萨歌剧院进行巡演，并在米兰威尔第音乐厅与帕尔马帕格尼尼音乐厅以歌剧音乐会的形式亮相。热情的意大利观众称“这是一部了不起的歌剧”。意大利国家电视台对该剧进行了三场实况转播，这也是该电视台首次播出中文歌剧。

《共和国报》特别刊发安杰罗·福莱托的评论文章，称“郭文景精通和使用十八至十九世纪歌剧的手法，在这部歌剧的创作中使用了组合式的创作风格，或者借用一个广泛使用的形容词：全球化，也就是需要什么就用什么……作品既具备异域风情，又色彩斑斓，尤其是第二幕的咏叹调，技艺精湛的二重唱等等，将传统色彩与古典元素更好地结合。”

(作曲系)

郭文景教授创作的歌剧《骆驼祥子》第四轮演出精彩亮相



学术动态

“民族室内乐青年演奏人才培养”第二期培训工作日前举行

由我院主办、民乐系承办的国家艺术基金2016年度资助项目“民族室内乐青年演奏人才培养”第二期培训工作日前举行。该项目以培养高水准、复合型的民族室内乐演奏人才为目的，重在经验传授和提高实践水平。

本期的主讲专家有陈晓勇、陈耀星、陈佐辉、郭文景、黄河、刘德海、罗忠熔、项阳、孙维熙、石海彬、谈龙建、唐建平、田再励、伍国忠、吴蛮、周望等，涵盖作曲、音乐学和民族乐器表演等多个领域。他们对29名来自全国各地的学员开展一系列有针对性、实效性的教学和研讨。

(民乐系)

我院一科研课题获国家社科基金艺术学重点项目立项资助

日前，音乐学研究所项刚副研究员的《20世纪40-60年代香港国语时代曲研究》项目，获得2017年度国家社科基金艺术学“重点项目”立项资助。

国家社科基金艺术学年度项目包括重点项目、一般项目、青年项目，主要资助对推进艺术科学理论创新和学术创新具有支撑作用的一般性基础研究，以及对推动文化艺术发展实践具有指导意义的专题性应用研究。其中，重点项目为年度项目中层次最高的项目类别。据悉，2017年度国家社科基金艺术学重点项目共立项8项。《20世纪40-60年代香港国语时代曲研究》是其中唯一的音乐类重点项目。

(汤琼)

获奖信息

★在日前举行的第42届意大利卡斯特费达多国际手风琴比赛中，我院钢琴系手风琴专业学生朱俊荣荣获演奏家组第二名，程玉蕊荣获成人组第三名，附中学生王婧洋荣获青年组（18岁以下）第一名，校友王丹荣获世界音乐组第一名，指导教师曹晓青、许笑男。

★在日前举行的“第二届珠海莫扎特国际青少年音乐周”钢琴比赛中，我院附小学生李哲翔（指导教师张欣宁）荣获A组第二名，附中学生俞易辰（指导教师邵丹）荣获钢琴B组比赛第一名；在该音乐周的小提琴比赛中，附中学生王仕含（指导教师王泓）获得A组第一名和最佳理想曲奖，罗超文（指导教师王泓）获得B组第三名和最佳观众奖，管弦系学生蒋熠颖（指导教师张提）获得C组第二名和最佳理想曲奖。

★管弦系研究生吕树清（指导教师范磊）日前在意大利Saverio Mercadante国际单簧管比赛获得第二名的好成绩。

★作曲系毕业生李博（曾师从徐之彤、张丽达、唐建平）在刚刚结束的美国堪萨斯管弦乐作曲比赛中获得头奖（唯一获奖者）。他获奖的作品是管弦乐新作《INVIerno》（2016），该作品将于2018年3月1日晚由美国著名指挥家罗伯特·奥尔森（Robert Olson）执棒，携美国密苏里大学交响乐团在美国堪萨斯城世界首演。

★日前在湖北宜昌举行的“长江钢琴·小金钟2017全国钢琴大赛”中，我院钢琴系学生韦子健（指导教师韦丹文）获得金奖，毛宣懿（指导教师吴迎）获得银奖，朱瞳瞳（指导教师吴迎）获得“决赛入围奖”。

叶小钢副院长日前荣获第31届中国电影金鸡奖最佳音乐奖

我院副院长、中国文联副主席、中国音乐家协会主席叶小钢教授以电影音乐《开罗宣言》获得第31届中国电影金鸡奖最佳音乐奖。这是叶小钢教授继2002年《刮痧》、2005年《太行山上》获得“金鸡奖”后，第三次获得这个重量级国家奖项。叶小钢曾以电影《惊涛骇浪》中《当兵的人你在哪里》获得国家“中国电影华表奖”，并以电影音乐《人约黄昏》获得上海国际电影节“最佳音乐奖”，以《半生缘》获得香港电影金像奖“最佳原创配乐”提名。

(欣闻)

我院交响乐团把高雅音乐送进江苏高校

9月19日至23日，在教育部分体卫艺司的直接指导下，我院交响乐团先后赴中国药科大学、南京大学、徐州工业职业技术学院、江苏师范大学四所江苏高校进行巡演。

党的十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出“坚持立德树人”“改进美育教学，提高学生审美和人文素养”的要求，强调美育在育人方面的重要意义和独特作用。由教育部、文化部、财政部等多部委组织实施的高雅艺术进校园活动，以“走近大师，感受经典，陶冶情操，提高修养”为主题，旨在把培育和弘扬社会主义核心价值观融入高雅艺术进校园全过程，唱响爱国主义主旋律，传承和弘扬中华优秀传统文化，让优秀的文化艺术温润青年学生的心灵，引领青年学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培育深厚的民族感情，提高审美和人文素养。

此次“立德树人 美育启智——高雅艺术进校园”活动，得到学院领导的高度重视，俞峰院长亲自担任艺术总监，并精心挑选巡演曲目。学院党委常委、管弦系主任赵瑞林担任音乐总监，率团巡演。巡演曲目不仅有彰显民族精神、爱国情怀和人类共同理想的《国歌》《红旗颂》《欢乐颂》，也有体现交响乐发展历史

的维瓦尔第、巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬等作曲家的代表作，有介绍交响乐队声部和乐器的《青少年管弦乐队指南》（布里顿），也有歌剧、舞剧、管弦乐与戏剧音乐等不同体裁的音乐作品，以及中国交响乐曲。可谓内容丰富，形式多样，名曲荟萃，量身定做。

每场演出，乐团指挥杨力教授都将表演与观赏融为一体，边演奏边讲解，以帮助观众更好地理解 and 感受音乐的力量和美妙。很多同学都是第一次现场聆听交响音乐，不禁被杨力教授的生动讲解和乐团的精彩演奏深深吸引。音乐会不仅让他们增长了音乐知识，陶冶了情操，也使他们接受了一次心灵的震撼与洗涤。特别是音乐会最后全体观众与乐团一起演唱《国歌》《保卫黄河》《歌唱祖国》，令人感受深刻。在杨力教授的现场排练和指挥下，“一千多人



起立歌唱，台上台下融为一体，气势磅礴，激动人心。”激昂的音乐，不仅鼓舞着观众，也感染了台上的每一位乐手，让人忍不住热泪盈眶。

这种把艺术审美与培德启智有机结合，通俗易懂、寓教于乐的演出形式，深受高校师生的欢迎和喜爱。很多同学表示，“希望中央音乐学院交响乐团能多来我们学校，因为我的好梦再听一次……”

(敬闻)

我院校友、著名作曲家陈其钢回母校举办讲座受欢迎



10月13日下午，我院校友、著名作曲家陈其钢在教学楼1001大厅举办了一场题为“如戏人生”的讲座。该活动由作曲系、音乐学系、指挥系共同主办。

陈其钢先生是一位温文尔雅同时又带着些许清高的作曲家，即便是作为我院附中和大学的校友，以往也较少回学院举办讲座，此次却主动请缨回来和同学们交流，并且做了认真准备。

在持续两个多小时的讲座里，陈其钢先生结合自身的经历和创作，与大家交流了自己的从艺感受：有对自己在机遇、成长环境和时代面前“如戏人生”的感悟，有对艺术家自我的冷静剖析及对中外历史文化和当今社会的认识，也有对研读中外哲学著作的思考，更主要的则是来自不同院校、机构的年轻艺术家们分享了其对艺术家所应具备的基本素质的认识与归纳，特别强调了“视野”对艺术创作者的重要性。整个讲座在活跃却不失理性的氛围下进行，陈其钢先生的那种哲人熏染下对艺术家自身微观世界的探寻，对在不断追寻广博视野的同时，认识艺术家真实自我可能性的重视，以及所强调的认识真实自我所

需要的独立思考的勇气，甚至对未来中国将处在世界中心的判断，都无不吸引着来自院内外的年轻艺术家们。尽管整个1001大厅座无虚席，迟来的同学们只能席地而坐，但却格外安静，似乎每个人都在集中聆听，尽情吸纳着其中的养分，思考着自己未来的艺术选择。

长期以来，陈其钢先生全身心地投入音乐创作。他对创作和作品有着极高的要求，并且具有非常敏感而冷静的头脑，即便是那些已经无数次在世界各地成功上演的作品，他也认为还需要时间的检验。在他看来，一部真正的音乐作品需要经过至少20年反复与演奏家、听众们的沟通与检验才能渐渐发育成熟。此次讲座，陈其钢先生涉及了艺术创作和环境的诸多论题，相信会启迪大家未来的思考，是一次非常具有学术性、有价值的讲座。

讲座最后，现场师生与陈其钢先生进行了深入交流。讲座主办方真诚感谢陈其钢先生的讲座，并希望青年学子们对讲座的内容不断吸收消化，将之融入到自己的艺术成长道路之中。

(李淑琴文 / 安平图)

北京现代室内乐团惊艳亮相上海当代音乐周

9月22日晚，由我院青年教师与校友组成的北京现代室内乐团（Ensemble ConTempo Beijing）在上海音乐学院举办的第十届当代音乐周上，精彩呈现了一场以“南北对话”为题的当代民乐室内乐作品专场音乐会。颇具新意的现代民乐室内乐曲目和团员们极具表现力的精准演绎，赢得了现场观众和与会专家经久不息的掌声。

贺绿汀音乐厅座无虚席，乐团演出了杨立青为竹笛、胡琴、扬琴、古筝和打击乐而作的《思》（1997），秦文琛为古筝独奏而作的《太阳的影子》（2000），郭文景为竹笛、高胡、扬琴、琵琶、古筝和三弦而作的《王辰晚春》（2012），朱世瑞为二胡和古筝而作的《水想II》（2010/2011），叶国辉为竹笛、中胡、琵琶、古筝和打击乐而作的《暮江吟》（2014），向民为竹笛、二胡、琵琶、古筝和中阮而作的《古典印象》（2012），贾国平为板胡、笙、琵琶和古筝而作的《清风静



响》（2011）等近年来涌现的一批优秀民族室内乐作品。虽然每个作品的编制不同、所表达的美学意境各异，却都鲜明地反映出中国当代作曲家以传统乐器谋求新的音响材料、以现代人文旨趣对接古典文化精神的追求与探索。

组建于2011年5月的北京现代室内乐团是中国第一支集中西乐器为一体的当代室内乐团，其成员是一群对现代音乐有着高度

热忱的青年演奏家。成立以来，他们以推广演奏现代音乐作品为己任，与国内外作曲家展开广泛而深入的合作，首演了大量新创作品。当晚参加演出的兰维薇（琵琶）、李娟（竹笛）、董颖（笙）、胡瑜（胡琴）、张柳萌（三弦）、宋心馨（箏）、刘音璇（扬琴）、陈冰野（打击乐）、张佳康（箏）等人，都是其中的中坚力量。虽然很多团员已经毕业离开学校，开始了各自的演艺教学事业，但是对现代音乐的共同追求还是经常会将他们凝聚在一起。为了本场演出，有的演奏家推掉了自己的商演计划、有的特意从国外赶回来。这种令人敬佩的敬业精神和对艺术精益求精的追求和热爱，都使音乐作品散发出强劲的生命力。乐团的表现堪称令人惊艳，他们精湛的技术、默契的配合以及对作品富于创造性和感染力的演绎，使现场观众充分领略了现代民乐独特的艺术魅力。观众的热烈反响与专家的高度评价包含了对乐团和作品的双重肯定。

(张萌文 / 于庆新图)

金爱萍老校长为附中新生进行入学教育

9月21日由学院“关心下一代委员会”与附中联合举办的杰出校友回母校系列讲座活动，邀请附中老校长、著名钢琴教育家金爱萍教授，为一百五十余名新同学进行入学教育。

讲座中，年近8旬的金爱萍老师与新生们交流了她本人学习音乐的心路历程。她讲到了在上世纪50年代物质生活极度匮乏的日子里，自己与同学们是如何想办法努力学习，以及与同学们结下的深厚而珍贵的友谊。她强调作为艺术家应该心胸开阔，大家共同进步才能更好地为社会服务。她还讲到了附中的两名老教师郑华彬和樊建琴。郑华彬老师作为一名行政后勤员工，用自己对学生的关爱，换来了“郑妈妈”这样一个亲切的称呼。而樊建琴老师则用自己一生的积蓄在附中创立了“樊建琴奖学金”，用于资助和奖励在钢琴演奏领域取得成绩的教师和学生。

金老师又提到了我国著名核物理学家、被称为“两弹元勋”的邓稼先。邓稼先出于对祖国的热爱，毅然放弃国外优越的条件，回到祖国，领导和组织中国核武器的研制与发展，把中国国防自卫武器引领到世界先进水平。但是由于在一次实验中受到核辐射，身患癌症不幸逝世，终年62岁。在其弥留之际他拉着妻子的手说：“如果有来世，我还选择中国，选择核事业，选择你……”这是他三观的最简练的表白。

金老师用这些鲜活的事例教育同学们：“每个人都要有集体荣誉感，要爱党，要爱国，要有对社会和国家的责任感，要知道国家的命运与每个人的命运都息息相关，个人要与社会、与国家共同进步。学习的目的不只是为了个人的荣誉，更是要为国争光。”

已近耄耋之年的金老师，至今仍坚持在教学第一线。谈起自己为何仍在教学，金老师说：“在我们附中，专业老师对学生的成长负有极大的责任。9岁至17岁是一个世界观、价值观、人生观形成的关键时期，我希望能够将我毕生所学到的知识和经验都传授给孩子们，希望孩子们能够成为国家的栋梁之才。”金老师还说：“我若有来世，还是选择中国，选择音乐，选择教师。”金老师正是用自己的行动践行着她对社会和国家的责任与担当。

金老师用自己的亲身经历，为同学们指明了学习方向和奋斗目标，让大家感到自己的进步情系着国家发展，对未来充满了憧憬和信心。

附中党总支书记石海彬主持讲座，学生科科长宋涛及部分班主任参加此次讲座。

(附中党总支)



“B&R”民乐系硕士原创作品音乐会日前举行

9月22日晚，“B&R”民乐系硕士原创作品音乐会在学院琴房楼演奏厅举行。音乐会上演奏的10首民乐独奏重奏作品，都出自民乐系硕士研究生之手，而他们的指导教师则是作曲系常平副教授。

演奏、创编是我国民族音乐发展的一个重要特点，老一辈民乐演奏家很多都是演奏作曲两条腿走路，当代民乐中也有大量优秀作品出自演奏家之手。演奏家自己动手进行创作是民乐的一个优良传统。为了继承和发扬这一优良传统，民乐系聘请常平副教授为该系硕士研究生开设作曲辅修课，而音乐会就是这门课的一次教学成果汇报展示。

音乐会上演奏的曲目围绕“一带一路”这一主题，显示出了鲜明的时代特征和青春朝气，以及民乐系学生对乐器特性、技法的娴熟掌握。释放自我的情思使得传统意义上的旋律风格、创作模式和演奏手法均有所突破，同时新鲜的音乐语言又与乐器的原有特性十分贴合。这场别开生面的音乐会，让人们看到了中国民乐新生力量的崛起，这秋日里的少年意气将伴他们在未来的道路上收获更多硕果。

(许瑞)

讣告

我院退休干部，原总务处总务副科长张学禄同志，于2017年10月2日1时10分因病不幸逝世，享年81岁。

我院退休干部、原附中副校长练达智同志，因病医治无效，于2017年10月21日21时27分在浙江省嘉兴市逝世，享年79岁。